



উৎকলের পঞ্চতীর্থ।

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ রায় প্রণীত।

চন্দননগর নিবাসী

শ্রীমত্যাচরণ ঘোষ দ্বারা প্রকাশিত।

সন ১৩১৩ সাল। শকাব্দা ১৮২৮ইং ১৯০৬ খৃঃ।

All rights reserved.

মূল্য উত্তম বাঁধাই ১০ টাকা।

কাগজে বাঁধাই ১ টাকা।

কলিকাতা,
৬৭ নং অদ্যবাস বানার্জির লেন
রেকর্ডার প্রেসে
ক্রিষ্টাব্দ ১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দে

উৎসর্গ ।

—:—

বিমলা-কমলানুসেবক দয়াদাক্ষিণ্যাদি
স্বত্ব-গুণরত্নমণ্ডিত মহামহিমাম্বিত শুভ্র-
যশোধবলিতদিগন্তপ্রজারঞ্জক মহানুভব
রাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ
বাহাদুর শাস্ত্রপরিশীলনক পরমাশ্রয়-
স্থানীয়েষু ।

রাজন্ !

ভবাদৃশ ধর্মপ্রাণ স্বাত্মিকগুণবিশিষ্ট রাজা
অধুনা রাজকূলে অতি বিরল । ভবদীয়
সত্ত্বগুণে স্বদেশ ও স্ববংশ অলঙ্কৃত ও
প্রতিভাম্বিত হইয়াছে । ভবাদৃশ ব্যক্তির
পবিত্র নামে ধর্ম-সংক্রান্ত গ্রন্থ উৎসর্গ করা
উপযুক্ত বিবেচনায় এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি
ভবদীয় পবিত্র নামে উৎসর্গীকৃত হইল ।

বিনীত

প্রণেতারস্য ।



অবতরণিকা।

—:—

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীবাসুদেবায় নমঃ।

রত্নপ্রসূ ভারতভূমির তুল্য দেশ জগতে আর আছে কি না সন্দেহ। দেব-ভবন শীতাল্লির সমুচ্চ শিখরদেশ হইতে কন্যাকুমারিকা পর্য্যন্ত এবং বিশাল ভারতের পূর্ব-প্রান্ত ত্রিপুরা হইতে পশ্চিম প্রান্ত দ্বারকা পর্য্যন্ত ভারতভূমির যেখানে যাইবেন, সেই স্থানেই আর্য্যদিগের পবিত্র তীর্থ-সকল দেখিতে পাইবেন। কেবল তীর্থ কেন, স্বভাবের অপূর্ণ সৌন্দর্য্যসম্পাদক সাগর, নদ, নদী, প্রস্রবন, গিরি, উপত্যকা, নানোফুল্লকর বিবিধ ফলপুষ্পমণ্ডিত পাদপরাজিপরিশোভিত বন এবং উপবন নানাস্থানে বিরাজ করিতেছে এবং স্থাপত্য বিদ্যার পরিচায়ক পার্কতা গুহা, আশ্চর্য্য শিল্প-নৈপুণ্য পরিপূর্ণ প্রাচীন দেবালয় ও হিন্দাদি দেবীপ্যমান রহিয়াছে। জীবনে যাহারা এই সমস্ত দ্রষ্টব্য বিষয় সন্দর্শন করেন নাই, তাহারা কূপমধ্যস্থিত দিজিহ্বেব ন্যায় সংসার-কূপে জীবনান্তি বাহিত করিতেছেন। দেশ-ভ্রমণে জ্ঞানের বিকাশ, মনের সঙ্কীর্ণতা দূর এবং মানসিক ও দৈহিক উন্নতি সাধিত হয়। ইহা করেক বৎসর পরিভ্রমণে আমরা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছি।

সমস্ত ভারতের কথা ছাড়িয়া দিউন; কেবল প্রকৃতির লীলা-ভূমি উৎকল প্রদেশ যাহারা দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও কতকাংশে জীবন চরিতার্থ করিয়াছেন। কারণ যে সকল নয়নাভিরাম দৃশ্যাতির বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা হইল, প্রায় তৎসমুদায়ই

উড়িয়ায় বিদ্যমান আছে। অধিকন্তু পঞ্চোপাসকের পঞ্চ
 তীর্থ এই স্থানে বিরাজ করিতেছে। আমরা কতিপয় বন্ধু কর্তৃক
 অনুকূল ও উৎসাহিত হইয়া অগ্রে উৎকলদেশের পঞ্চতীর্থের
 বিষয় প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। প্রাচীন কাল হইতে
 হিন্দুগণের মধ্যে পঞ্চোপাসনা প্রচলিত এবং পঞ্চ ধর্মসম্প্রদায় বিদ্য-
 মান আছে। উক্ত পঞ্চ ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উৎ-
 কলের প্রধান পঞ্চক্ষেত্র—পুরী, ভুবনেশ্বর, কানারক, ঝাজপুর এবং
 দর্শণ—অবলম্বনে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে। বিশেষতঃ
 উক্ত পঞ্চতীর্থে যাত্রিগণের দ্রষ্টব্য, জ্ঞাতব্য ও কর্তব্য বিষয় সকল
 এই গ্রন্থে যথাযথ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। উপযুক্ত নেতা এবং
 পাণ্ডার অভাবে যাত্রিগণের দর্শনাদি অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। সেই
 অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূরীভূত হইবে বলিয়াই এবং তৎসহ আদি
 হিন্দুগণের পঞ্চধর্ম ও উৎকলের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী সম্বন্ধে
 সাধারণের কিঞ্চিৎ অবগতি হইবে বলিয়াই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের
 অবতারণা।

উপসংহারে কৃতজ্ঞতা সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে, এই
 কার্যে পরম হিতৈষী শ্রীযুক্ত অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত
 আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত কালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 বি, এ প্রভৃতি সুহৃদগণ আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

কলিকাতা
 সন ১৩১৩ সাল।
 প্রাবণ।

}

বিনীত
 শ্রীযোগেন্দ্র নাথ রায়।

সূচিপত্র ।

প্রথম অধ্যায়—পুরুষোত্তম ক্ষেত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জগন্নাথদেবের পৌরাণিক বিবরণ	পত্রাঙ্ক ১
ইন্দ্রজ্যেষ্ঠের উপাখ্যান	৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধমত	১৪
---------	----

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঐতিহাসিক বিবরণ	২০
----------------	----

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যের আগমন	২৭
-------------------	----

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কালাপাহাড়	৩০
------------	----

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

মোগল, মহারাষ্ট্র ও ইংরাজ	৩০
--------------------------	----

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্দির বিবরণ	৩৩
------------------	----

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুরের বিবিধ বেশ ও দৈনিক ভোগ	৫৭
-------------------------------	----

নবম পরিচ্ছেদ ।

উৎসব	৫০
------	----

গুণ্ডিচাগড় বা গ্রীষ্মনিকেতন	৫১
------------------------------	----

রথ যাত্রা	৫৩
-----------	----

দোল যাত্রা	৬০
------------	----

দশম পরিচ্ছেদ ।

পত্রাক

পুরী মধ্যে দ্রষ্টব্য স্থান	৬৪
স্বর্গদ্বার, নিমাই চৈতন্যের মঠ, বিছরাশ্রম	
স্বর্গদ্বার সাক্ষী,	ঐ
কানপাতা হনুমান, সূদামা পুরী, নানক পন্থির মঠ	ঐ
কবির পন্থি-মঠ	৬৫
সমুদ্র দর্শন, স্নান ও তৎসম্বন্ধে কর্তব্য বিষয়	ঐ
সমুদ্র স্তব ও স্নানাঙ্গী মন্ত্ৰ	৬৬
গোবর্দ্ধন বা শঙ্কর মঠ	৭৩
মার্কণ্ডেয় সরোবর	৭৬
যমেশ্বর	৭৮
অলাবুকেশ্বর, কপাল মোচন, শ্বেত গঙ্গা	৭৯
ইন্দ্রজ্যোতী সরোবর	৮০
চন্দন সরোবর, লোকনাথ	৮১
সিন্ধু বকুল	৮২
চক্রতীর্থ	৮৩
সমুদ্রতীরে সূর্যোদয় দর্শন	৮৫
সাক্ষীগোপাল	৮৭
মহাপ্রসাদ, আটিকা বন্ধন	৯৩
পুরুষোত্তমের পঞ্চতীর্থ, লক্ষ্মীর জলা	৯৫

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব	৯৬
-----------------	----

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

জাতিবিচার	১০৬
জগন্নাথ দেবের হস্ত সম্বন্ধে একটি গল্প	১১০

দ্বিতীয় অধ্যায়—ভুবনেশ্বর ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা	পত্রাঙ্ক ১১৪
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
প্রধান মন্দির বিবরণ	১১৭
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
নিত্য পূজার ব্যবস্থা	১২০
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
উৎসব	১২১
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
বিন্দু সাগর	১২৩
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।	
পৌরাণিক বিবরণ	১২৫
সপ্তম পরিচ্ছেদ ।	
অপরাপর মন্দির ও দ্রষ্টব্য বিষয়	১২৭
অষ্টম পরিচ্ছেদ ।	
খণ্ডগিরি-উদয়গিরি	১৩৫
নবম পরিচ্ছেদ ।	
ধোলিপর্বত	১৩৯
দশম পরিচ্ছেদ ।	
শিব ও শৈব	১৪১

তৃতীয় অধ্যায় — অক'ক্ষেত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্যের দেবত্ব প্রমাণ	১৪১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
ভাস্করের রথ বর্ণনা	১৫৫
সূর্য্যদেবের রথ ভ্রমণের পথ	১৫৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
জাগতিক ব্যাপারে সূর্য্যই একমাত্র কারণ	১৬২
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
সংজ্ঞা ও ছায়ার উপাখ্যান	১৬৯
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
শাস্ত্র উপাখ্যান ও কোনার্কের উৎপত্তি	১৭১

চতুর্থ অধ্যায় — বিরজাক্ষেত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
বিরজার স্থান নির্ণয় ও উৎপত্তি কথন	১৮১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
বিরজা মন্দির ও বিরজা মাহাত্ম্য	১৮৭
নাভিগয়া	১৮৮
বিরজাকুণ্ড । শুভস্তুত	১৮৯

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
বরাহ মন্দির ও তদবতার বর্ণনা	২০০
পঞ্চম অধ্যায় — মহাবিনায়কক্ষেত্র ।	

প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
মহাবিনায়ক পৰ্ব্বতস্থ গণেশ মন্দির	২০৭
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
গণেশোৎপত্তি কথন	২১১
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
পঞ্চদশোৎপত্তির কারণ	২১৩

পরিণিষ্ঠ ।

উড়িষ্যার রাজবংশ । হাওড়া-পূরী পথে দ্রষ্টব্য নদী
সকল । হাওড়া-পূরী পথে দ্রষ্টব্য প্রধান প্রধান নগর
ও তীর্থস্থান

অশুদ্ধ সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬।২৮	১৯।১৮	পরাস্থ	পরাস্ত
২২	১৮	দ্বারায়	দ্বারা
২৪	২	তাহার	তাহার .
২৪	৯	পথমে	প্রথমে
২৪	৯	যাযপুরে	যাজপুরে
২৫	৯	শ্রবন	শ্রবণ
২৫	৯	করণ	করন
২৫	২৪	বাজপাই	বাজপায়ী
২৭	৩	রাজগণ	রাজাগণ
৩১	২০	করিণেন	করিল
৩২	১	করিয়াছিল	করিয়াছিলেন
৩৫	১	ভেতমণ্ডপ	ভেটমণ্ডপ
৩৫	৮	শাতলা	শীতলা
৩৬	৯।১৯	লাটমন্দির	নাটমন্দির
৪৯	১৪	অগ্রহায়ণ	অগ্রহায়ণ
৫৭	১৫	পুনজন্ম	পুনর্জন্ম
৫৭	১৮	গ্রস্থ	গ্রস্ত
৬৫	১	ইহাতে	হইতে
৬৬	৩	পুরুষোত্তমসন্নিধৌ	পুরুষোত্তমসন্নিধৌ
৮৫	৬	বিরাজমান	বিরাজমানা
৮৬	১১	অস্তরায়	অস্তরায়
৯১	১	দ্বিজকর । বর	কর । দ্বিজবর
১০০	১৬	বস্তুকরা	বস্তুকরার



শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রতিমূর্তি ।

কপালে যে শ্বেতবর্ণ চিহ্ন দেখিতেছেন, উহা একখানি
বহুমূল্য হীরক ।



উৎকলের পঞ্চতীর্থ।

প্রথম অধ্যায়।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

জগন্নাথদেবের পৌরাণিক বিবরণ।

উড়িষ্যায় যে পঞ্চ ধর্মক্ষেত্র আছে, তন্মধ্যে পুরুষোত্তমক্ষেত্র বা জগন্নাথক্ষেত্র সর্বপ্রধান এবং সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম। ইহার অন্ততম নাম ত্রীক্ষেত্র, শঙ্কক্ষেত্র এবং পুরী। ইহা এক্ষণে একটি প্রধান বৈষ্ণবক্ষেত্র। কয়েক বৎসর পূর্বে যখন রেলপথ প্রস্তুত হয় নাই, তখনও ভারতের নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ পদব্রজে ও জলযানে গমন করত অশেষ ক্লেশ সহ করিয়া এই মহাতীর্থ পরিদর্শনাভিলাষে পরাভুত হইত না। এক্ষণে গমনাগমনের সে কষ্ট দূরীভূত হইয়াছে, লৌহবস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে। পূর্বে যাতা-

যাতে একমাসের অধিক সময় অতিবাহিত হইত ; কিন্তু এক্ষণে হাওড়া হইতে ১২।১৩ ঘণ্টায় পুরী পৌছান যায়। তখন সকল শ্রেণীর লোক ত্রীক্ষেত্র যাইত না এবং যাইবার সম্ভাবনা ছিল না। এক্ষণে সেই দুর্গম পথ সুগম হওয়ায় আবাসবুদ্ধবনিতা পর্য্যন্ত জগন্নাথদেবকে দর্শনার্থে প্রধাবিত হইতেছেন। শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, দরিদ্র সকলেই সহজে ত্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইতেছেন। হাওড়া পর্য্যন্ত রেলপথ খুলিবার পর সন ১৩০৭ সালের ১৪ই পৌষ আমরা প্রথমবার পুরীধামে গমন করিয়াছিলাম। তখন কিন্তু একুপ যাত্রীর সমাগম আমরা দেখি নাই। তাহার পর এখন পর্য্যন্ত আরও সাতবার তথায় গমন করিয়া তথাকার বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক বিষয় ও অনেক পরিবর্তন উপলব্ধি করিলাম।

শত শত দর্শক এই ক্ষেত্রে আসিতেছেন এবং জগন্নাথ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতেছেন, কিন্তু এতদসম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ইতিবৃত্ত আছে, তাহা কয়জন অবগত আছেন ? কয়জন তাহা জানিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন ?

অশিক্ষিত পাণ্ডাগণের মুখবিনিঃসৃত অলীক কিম্বদন্তী শ্রবণেই অনেকের তৃপ্তিলাভ হইয়া থাকে, আর অধিক অনুসন্ধান করিতে আস্থা জন্মে না।

সাধারণ লোকে যে যেক্রপ ধারণা করে করুক, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তির এ সম্বন্ধে প্রকৃত তত্ত্ব ও ইতিহাস অনুসন্ধান করা আবশ্যক

৪১

প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এবং ইতিহাসবেত্তাগণ বলিতেছেন, ইহা বৌদ্ধধর্মাবলম্বীর তীর্থ এবং ধর্মক্ষেত্র। পৌরাণিকেরা প্রতিপন্ন

করিতেছেন, ইহা হিন্দুর তীর্থ। পশ্চাৎস্থিত ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক বিবরণ হইতে বিজ্ঞ পাঠক সহজেই স্মৃতিমাংসায় উপনীত হইতে পারিবেন।

একজি অভূত কীর্তি দর্শন করিলে স্বভাবতঃ, উক্ত কীর্তিস্তম্ভ কাহার কৃত এবং কত দিনের প্রতিষ্ঠিত, ইত্যাদি চিন্তা ও জ্ঞানিবার বাসনা, দর্শকের মনে জাগিয়া উঠে।

ইন্দ্রহ্যম্নের উপাখ্যান।

ক্ষন্দ, কুর্শ ও নারদাদি পুরাণে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে রাজস্থানের অন্তর্গত মালবাবের (বর্তমান উজ্জয়িনী) রাজা ইন্দ্রহ্যম্ন কর্তৃক এই কীর্তিধ্বজ উড্ডীন হইয়াছে ; অত্র দেব-মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত এবং সরোবরাদি খনিত হইয়াছে।

দর্শকগণ বা যাত্রিগণ সাধারণ পাণ্ডাগণের নিকট এই কিম্বদন্তী মাত্র শুনিয়া থাকেন। এই ধারণাই হিন্দুগণের মধ্যে প্রকৃত বলিয়া পরিগণিত হয়।

দ্বিতীয় অমরাবতীসদৃশ অবন্তিনগরে (বর্তমান রাজস্থানের অন্তর্গত মালব দেশে) সত্যযুগে সূর্য্যবংশাবতংশ রাজা ইন্দ্রহ্যম্ন নামে এক পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন। উক্ত রাজা ব্রহ্মার অধস্তন পঞ্চম পুরুষ বলিয়া পুরাণে বিদিত। অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ।

“আসৌ কৃত যুগে বিপ্রা ইন্দ্রহ্যম্ন মহানৃপঃ।

সূর্য্যবংশে সধর্ম্মাত্মা অক্ষয়ঃ পঞ্চম পুরুষঃ ॥”

উৎকলখণ্ড, ৭ম অঃ।

উক্ত রাজা সৰ্বগুণাকর ছিলেন, তাঁহার দ্বিতীয় কেহ ছিল না। তাঁহার রূপের, ঐশ্বৰ্য্যের, বদাশ্রুতার এবং যজ্ঞাদি ক্রিয়ার ভুলনা দিবার কিছুই নাই।

ইন্দ্রহুম্ব রাজা অত্যন্ত বিষ্ণুভক্ত ছিলেন ; কায়মনোবাক্যে সৰ্বদা বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন।

এক সময়ে তিনি সভাপণ্ডিতগণের সহিত দেবমন্দিরে অবস্থানকালে উপস্থিত পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এরূপ উত্তমক্ষেত্র কোথায় আছে, যেখানে চন্মচক্ষু দ্বারা সাক্ষাৎ জগন্নাথদেবকে নিরীক্ষণ করা যাইতে পারে। তদনন্তর বহুতীর্থ-গামী এক ব্যক্তি কুতাজলিপুটে রাজাকে বলিতে লাগিলেন ;—

“রাজম্ননেকতীর্থানি ব্যাচারিষমহং প্রভো ।

আশৈশবাৎ ক্ষিতিতলে শ্রুতান্যনৈশ্চতীর্থগৈঃ ॥

ওড়দেশ ইতি খ্যাতো বর্ষে ভারতসংজ্ঞকে ।

দক্ষিণশ্রোদধেনুস্তীরে ক্ষেত্রং শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥

তত্র নীলগিরিনাম সমস্তাৎ কাননাবৃতঃ ।

তশ্চোৎসঙ্গে কল্পবৃক্ষঃ সমস্তাৎ ক্রোশসমম্বিতঃ ॥

যস্য ছায়াং সমাক্রম্য ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ।

তস্য পশ্চাদ্দিশি খ্যাতং কুণ্ডং রৌহিণসংজ্ঞকম্ ॥

তৎপূর্ণং কারণান্তোভিঃ স্পর্শনাদেব মুক্তিদম্ ।

তস্য প্রাক্ তটমাস্থায় নীলেন্দ্রমণিনির্মিতা ॥

তন্মুঃ শ্রীবাহুদেবস্য সাক্ষান্মুক্তি প্রদায়িনী ।

তত্রকুণ্ডেতু যঃ স্নাত্বা দৃষ্টাতু পুরুষোত্তমম্ ॥

অশ্বমেধ সহস্রশ্চ ফলং প্রাপ্য বিমুচ্যতে ।

তত্রাস্তে আশ্রমশ্রেষ্ঠঃ খ্যাতঃ শবরদোপকঃ ॥

পশ্চিমায়াং দিশি বিভোর্বেষ্টিতঃ শবরালয়ৈঃ ।

যস্মাদেক-পদীমার্গো যেন বিষ্ণুালয়ং ব্রজেৎ ॥

যত্র সাক্ষ্যাজ্জগন্নাথঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

জন্তুনাং দর্শনান্মুক্তিং যো দদাতি কৃপানিধিঃ ॥

রাজা উক্ত বহুতীর্থগামী ব্যক্তির নিকট দক্ষিণসমুদ্রতীরে নীলগিরি পর্বতোপরি নীলমাধবের এবং তদোৎসঙ্গস্থ কামরূপ ও রোহিণী কুণ্ডের বিষয় শ্রবণ করিয়া সাতিশয় কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া স্বীয় পুরোহিত-ভ্রাতা বিদ্যাপতিকে পরমধার্মিক ও উপযুক্ত ব্যক্তি জানিয়া ইহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ যথাবিধানে প্রেরণ করিলেন ।

পরম বৈষ্ণব বিদ্যাপতি যথাবিধি যাত্রা পূর্বক রথারোহণে যাইতে যাইতে কিছুদিন পরে সূর্য্যাস্ত সময়ে মহানদীতটে উপস্থিত হইলেন ।

সেই রাত্রি তথায় যাপন করিয়া পরদিন নীলাচল সমীপে উপনীত হইলেন । নীলাচলের তাৎকালিক প্রাকৃতিক শোভা পূর্বোক্ত শ্লোকে প্রকাশিত হইয়াছে । বিদ্যাপতি সেই পর্বতে আরোহণান্তর চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়াও পথ প্রাপ্ত হইলেন না । কিয়ৎক্ষণ পরে পর্বতের পশ্চাৎ ভাগে ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক মানবকণ্ঠের কথোপকথন শুনিয়া বিদ্যাপতি হৃষ্টচিত্তে তদনুসরণ করিয়া দেখিলেন, তথায় শবরজাতির বাসগৃহসকল বিদ্যমান রহিয়াছে । বিদ্যাপতি পরম-বৈষ্ণব শবরজাতিদিগের

সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করতঃ বজ্রাঞ্জলি-পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে বিশ্বাবসু নামে একজন বৃদ্ধ শবর পূজাসমাপনাস্তে গিরিমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে বিপ্র! তুমি কোথা হইতে এবং কিরূপে এই হুর্গম অরণ্যে আসিলে? তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, তুমি ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর ও অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছ। অতএব কিয়ংকাল এই স্থানে সুখে বিশ্রাম কর। এই বলিয়া শবর বিছাপতিকে পাণ্ড, অর্ঘ ও আচমনাদি দানে এবং বিনয়নম্র বচনে যথাবিধি অভ্যাহিত করিলেন।

তৎপরে শবরাগ্রগণ্য বিশ্বাবসু তাঁহাকে অভ্যবহার্থে অনুরোধ করায় বিছাপতি কহিলেন, যাবৎ আমি নীলমাধব হরিকে না দর্শন করিব, তাবৎ কিছুই আহাৰ করিব না। এবং তিনি রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক যে কারণে প্রেরিত হইয়াছেন, তাহা আনুপূর্বিক বর্ণন করিলেন। শবরপতি তদনন্তর অনিচ্ছাসম্বন্ধেও ইন্দ্রদ্যুম্নের আগমন সম্বন্ধীয় জনশ্রুতি শ্রবণ করিয়া বিছাপতিকে সমভি-ব্যাহারে লইয়া অতি সঙ্কীর্ণ, হুর্গম, কণ্টকাকূট এবং অন্ধকারময় পথে চলিলেন। কিয়ংক্ষণ গমনপূর্বক বিশ্বাবসু আগন্তুক বিছাপতিকে রৌহিণ কুণ্ড, অক্ষয় বটবৃক্ষ এবং নীলমাধবাখ্য সাক্ষাৎ জগন্নাথ দেবকে দর্শন করাইলেন। বিছাপতিও ভক্তি গদগদচিত্তে প্রহৃষ্ট-মনে স্তুতিপাঠপূর্বক জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিলেন।

বিছাপতি জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিয়া একগুণ আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন যে, তিনি ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও শ্রমজনিত হঃখ কিছুই অনুভব করিতে পারেন নাই। তদনন্তর শবরশ্রেষ্ঠ

পরম বৈষ্ণব বিশ্বাবসু বিপ্রশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাপতিকে লইয়া স্বগৃহাভিমুখে চলিলেন। সূর্য্যদেব অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইলে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন।

বিশ্বাবসু অন্নাদি বিবিধ ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা অতিথি সংকার করিলেন। বিজ্ঞাপতি অন্নমধ্যে শবর জাতির গৃহে একরূপ নৃপতিযোগ্য উপচার প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন। পরে যখন তিনি শুনিলেন যে, ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রত্যহ নীলমাধবের পূজার নিমিত্ত এস্থলে আগমন করেন এবং জগৎপতির সেই সকল নিৰ্ম্মাণ্য উক্ত দেবগণ প্রদত্ত, তখন তাঁহার বিস্ময় দূরীভূত হইল।

কন্দ পুরাণান্তর্গত উৎকলখণ্ডে বিজ্ঞাপতির জগন্নাথ দর্শন সম্বন্ধে পুরোক্তরূপে আখ্যায়িকা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহাতে শবরহুহিতা ললিতার সহিত বিজ্ঞাপতির বিবাহের কোন উল্লেখ নাই। স্থানীয় অত্যাচারে গ্রেষ্টে দেখিতে পাওয়া যায় যে, শবরের ললিতা নাম্নী কন্যার সহিত বিজ্ঞাপতির পরিণয় হয়; তাহার পর ললিতার যত্নে শবর অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিজ্ঞাপতিকে গুপ্তভাবে (চক্ষু বস্ত্র বাঁধিয়া) লইয়া নীলমাধব দর্শন করাইয়াছিলেন।

যাহা হউক, এইরূপে বিজ্ঞাপতি ইন্দ্রদ্রুম্যভিলষিত কার্য্য সমাধাপূর্ব্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া তৎসন্নিধানে, যথাযথ সমস্ত বর্ণন করিলেন। তচ্ছুবণে ইন্দ্রদ্রুম্য পুলকিতান্তঃকরণে পুরুষোত্তম যাত্রা করিতে এবং তথায় নূতন রাজ্য স্থাপন করিতে মনস্থ করিয়া, তাঁহার যাত্রার পূর্বে তিনি সকল শ্রেণীর প্রজাবর্গকে তথায় প্রেরণ করতঃ পশ্চাৎ নারদসহ রথারোহণপূর্ব্বক শুভলগ্নে শুভক্ষণে চতুরঙ্গ সৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া

স্বয়ং যাত্রা করিলেন। রাজমহিষী ও পুরনারীগণও পরিচারিকা-বেষ্টিত হইয়া পৃথক ২ রথারোহণে অনুগমনে আদিষ্ট হইলেন।

যথাকালে তাঁহারা নীলগয়োদিতটস্থ নীলাচল সমীপে উপনীত হইলেন। তদনন্তর বিদ্যাপতি পথপ্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত বটবৃক্ষ-মূলে মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নকে লইয়া গিয়া দেখিলেন যে, “নীলমাধব ও রোহিণিকুণ্ড তথায় নাই। বিধাবস্থ কর্তৃক লুক্কায়িত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া রাজানুচরগণ তাহাকে ধৃত করিয়া আনিবার জ্ঞাত আদেশ প্রাপ্ত হইল। এমন সময় দৈববাণী হইল;—
“অগ্রে নীলাচলোপরি আমার মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া ব্রহ্মাকে স্বর্গ হইতে আনয়ন পূর্বক সেই মন্দির প্রতিষ্ঠা কর, তৎপরে তুমি আমার দর্শন পাইবে।”

ইন্দ্রদ্যুম্নও দৈববাণী অনুসরণ পূর্বক মন্দির নিৰ্ম্মাণার্থে যত্নবান হইলেন। তিনি অগ্রে জ্যৈষ্ঠ মাসে স্বাতি নক্ষত্রে দ্বাদশী তিথিতে শ্রীশ্রীনরসিংহদেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। জগন্নাথ দেবের বর্তমান মন্দির হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে এক্ষণে একটি নরসিংহদেবের মন্দির আছে।

* তদন্তর তিনি মহাসমারোহে সহস্রাশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করিলেন। যক্ষ, রক্ষ, কিন্নর ও নরপতিগণ আহৃত হইয়া সেই যজ্ঞে আগমন করিয়াছিলেন।

যজ্ঞারম্ভের সপ্তম রাত্রিতে চতুর্থযামাকৌ রাজা স্বপ্নে দেখিলেন যে, একটি সুপল্লবিত নয়নাভিরাম তরু শ্বেতদ্বীপ হইতে আসিতেছে। বৃক্ষোপরি-শঙ্খ চক্র-গদাপদ্ম-পরিশোভিত চতুর্ভূজ ভগবান নীল মূর্তিতে আবির্ভূত। তাঁহার দক্ষিণ পাশ্বে একত্রীকৃত-সহস্রচন্দ্রমাকিরণ-জিনিয়া রূপ-বিশিষ্ট অনন্তদেব

বিরাজিত। উভয়ের মধ্যস্থলে সৌম্যমূর্তি ধারিণী লক্ষীদেবী। তাঁহার বাম পার্শ্বে সুদর্শন চক্র। এতদর্শনে রাজা অত্যন্ত পুলকিত চিত্তে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার কালে সংবাদ আসিল যে, একটা অদ্ভুত তরু ভাসিতে ভাসিতে সমুদ্রতীরে বর্তমান “চক্র তীর্থ” নামক স্থানে উপস্থিত হইয়াছে। তখন নারদের মুখে সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়া রাজা যজ্ঞের পূর্ণাঙ্গীতি সম্পন্ন করিলেন। তৎপরে নারদসহ সমুদ্রতটস্থ ক্রমরূপি ভগবান সন্নিধানে গমন ও তাঁহাকে দর্শনান্তর, তাঁহার পূর্বোক্ত নীলমাধব অদর্শনজনিত হুঃখ দূরীভূত হইয়া অশার আনন্দ মনোমধ্যে বিরাজ করিতে লাগিল। অনন্তর যথাবিধানে বৃক্ষটী বেদীর উপর স্থাপনপূর্বক নারদ কর্তৃক সমভ্যর্চিত হইল। কোন্ ব্যক্তির দ্বারা ইহার গঠন কার্য্য হইবে এইরূপ কথোপকথনকালে অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল যে,—“সম্মুখস্থ শত্ৰুহস্ত বৃদ্ধ পুরুষ দ্বারা দেবমূর্তি নির্মাণ করাও।” নির্মাণ না হওয়া পর্য্যন্ত কেহ যেন ইহা দর্শন না করে।

বৃদ্ধরূপী স্বয়ং ভগবান পঞ্চদশ দিবস মধ্যে স্বীয় মূর্তি নির্মাণ করিলেন। উৎকলখণ্ড রচয়িতা দেব মূর্তির যেরূপ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বর্তমান মূর্তির সহিত আদৌ মিলে না বলিলেও অগ্রায়া উক্তি হয় না।

অগ্রায়া গ্রন্থে জগন্নাথদেবের বর্তমান মূর্তি সম্বন্ধে যে কৈফিয়ৎ দেওয়া আছে, তাহা অনেকেরই জানা থাকায় এস্থলে তাহার আর উল্লেখ করিলাম না।

তদনন্তর শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দির নির্মাণ আরম্ভ হইল। দিবাকর মেঘ রাশিগত হইলে পুষ্যানক্ষত্রাশ্রিত পঞ্চমী

তিথিতে গুরুবাসরে শুভলগ্নে মাহেন্দ্রক্ষণে মন্দিরের নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইল। তজ্জন্তু অলুনশালী বা বকুলমালা পরিত হইতে রাশি রাশি প্রস্তরখণ্ড কূর্দ্বপৃষ্ঠে আনিত হইতে লাগিল। কোটি কোটি মুদ্রা নির্মাণ কার্যে ব্যয়িত হইল।

দেবমন্দির নির্মিত হইলে মহর্ষি নারদ পূর্বোক্ত দেবতাত্রয়কে মন্দিরস্থ বেদির উপরে স্থাপন করিয়া পূজা ও অর্চনা করিলেন। তদনন্তর নারদ ব্রহ্মলোকে গমনেচ্ছা করিলে নৃপবর ইন্দ্রহ্যম তাঁহার জহ্নুগমনে অনুমতি প্রার্থনা করেন। ঋষিবর তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। অতএব উভয়ে রথারোহণ পূর্বক বিষুপদে চন্দ্রলোক, সূর্যালোকাদি নানালোক পরিভ্রমণ করতঃ অতঃপর সত্যলোকে উপনীত হইলেন। যখন তাঁহারা ব্রহ্মলোকে উপনীত হইলেন, তখন সৃষ্টিকর্ত্তা, ব্রহ্মবিগণ পরিবেষ্টিত হইয়া সজ্জীত শ্রবণ করিতেছিলেন; দ্বারদেশে ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ দর্শনাভিলাষে দণ্ডায়মান ছিলেন কিন্তু নারদকে দেখিবামাত্র দৌবারিক দ্বার ছাড়িয়া দিল। নারদ পিতার আদেশক্রমে জীবন্তু পরম বৈষ্ণব নৃপবর ইন্দ্রহ্মকে ব্রহ্মার সন্নিধানে লইয়া গেলেন।

ইন্দ্রহ্যম কৃতাজ্জলিপুটে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া ভক্তিপূর্বক প্রণাম করতঃ নারদাদিষ্ট স্থানে উপবেশন করিলেন। সর্বাস্ত-
র্যামি ব্রহ্মা সমস্ত অবগত থাকিলেও ইন্দ্রহ্যমের সম্বন্ধনা পূর্বক আপমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইন্দ্রহ্যম অতি বিনয় নম্র বচনে কহিলেন, নীলাচলে প্রভুর আজ্ঞানুসারে মন্দির নির্মাণ হইয়াছে। এক্ষণে আপনাকে সেই মন্দির প্রতিষ্ঠার্থে গুণাগমন করিতে হইবে।

ব্রহ্মা কহিলেন তোমরা, পদ্মনিধি, ব্রহ্মর্ষিগণ এবং ইন্দ্রাদি দিকপালগণ সহ তথায় যাত্রা কর, আমি পরে যাইতেছি । তিনি ইন্দ্রহ্যম্নকে কহিলেন যে, তুমি যে সময় এই সত্যলোকে আসিয়াছ, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় মনুরকাল উত্তীর্ণ হইয়াছে । কিন্তু তুমি তাহা অবগত হইতে পার নাই । তোমার সন্ততি পরম্পরায় বংশাবলীর কেহই নাই । যে সকল নৃপতিকে মর্ত্যে রাজত্ব করিতে দেখিয়া আসিয়াছিলে, তাহারও কেহ জীবিত নাই । সেইহেতু তোমার এই কার্য্যের সাহায্যার্থ দ্রব্যসম্ভার আয়োজন নিমিত্ত এই পদ্মনিধিকে এবং দিকপালগণকে তোমার সহিত প্রেরণ করিতেছি । তদনুসারে তাঁহারা সকলেই ধরাধামে আগমন পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠার সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরেই ব্রহ্মা আসিয়া দেবমন্দির যথাযথ নিয়মে প্রতিষ্ঠা এবং স্তব ও আরাধনা করিলেন । তাহার পর তাঁহারা রথ যাত্রাদির এবং অত্যাশ্চর্য উৎসবসমূহের বিধি প্রদান পূর্ব্বক সত্যলোকে প্রত্যাবর্তন করিলেন । ইহাই পুরাণের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ; কালসহকারে ইহা স্থানীয় লেখকের লেখনীতে নানারূপ ধারণ করিয়াছে ।

যখন ইন্দ্রহ্যম্ন মর্ত্যে পুনরাগমন করিলেন, তখন দেখিলেন যে, গাল নামে এক রাজা মর্ত্যে রাজত্ব করিতেছেন । নৃপতি গাল ইন্দ্রহ্যম্নের মন্দির প্রতিষ্ঠার বিষয় শ্রবণ করিয়া সসৈন্তে যাত্রা করিলেন, কিন্তু পরে ইন্দ্রহ্যম্নের নিকট আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা ও তাঁহাকে বন্দনা করিলেন । ইন্দ্রহ্যম্নও নৃপবর গালকে পরম বৈষ্ণব ও ভক্ত জানিয়া তাঁহার উপর সমস্ত ভার্য্যাপণ করিলেন ।

বংশাবলী গ্রন্থানুসারে ইন্দ্রছাত্তের ব্রহ্মলোকে অবস্থিতির কাল এক শতাব্দী । যে সময়ে তিনি সভ্যালোকে ছিলেন, সেই সময় মধ্যে তন্নির্মিত দেবমন্দির জলধির জলপ্লাবনে ক্রমে ক্রমে বালুকা মধ্যে প্রোথিত হইয়া যায় । ঐ সময়ে স্ত্রুদেব, বস্ত্রদেব এবং ত্রীপতি যথাক্রমে উৎকলে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন । তৎপরে যখন মাধব নামে রাজা উড়িষ্যার সিংহাসনে অধিরোধণ করেন, তখন ইন্দ্রছাত্ত ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন ।

নরপতি মাধব একদা মকর দশমী তিথিতে সভাসদসহ সমুদ্র স্নানে গমন করেন । তাঁহার অনুচরবর্গ মন্দিরের শীর্ষস্থিত “নীল চক্র” দেখিয়া তাঁহাকে তদ্বিষয় বিদিত করাইলেন । রাজাজ্ঞানুসারে তাহা দীর্ঘকাল খননের পর দেউলমূল বাহির হইল । তাহাতে তিনি ইহা তাঁহার কোন পূর্ব পুরুষের নির্মিত অনুমান করিয়া তাহাতে দেবমূর্তি স্থাপন করিতে মনস্থ করিলেন এবং তাহার বৈষ্ণবার্থ দৌবারিক নিযুক্ত হইল । এমন সময়ে ব্রহ্মাসহ ইন্দ্রছাত্ত রথারোহণে নীলাচলোপরি অবতরণ করিলেন । ইন্দ্রছাত্ত দেখিলেন যে, তাঁহার কৃত দেবমন্দির পূর্ববৎ রহিয়াছে, কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই । নৃপবর মাধবানুচরগণের দ্বারা নিষিদ্ধ হইলেও তাহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া ইন্দ্রছাত্ত ব্রহ্মাসহ মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন । রাজসন্নিধানে এই সংবাদ পৌছিলে তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া তথায় উপস্থিত হন । “মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে উভয়ে নানারূপ বাক্বিতণ্ডার পর ইন্দ্রছাত্ত যে প্রকৃতপক্ষে মন্দির প্রতিষ্ঠাতা, তাহাই প্রতিপন্ন হইল । রাজা মাধব মিথ্যা কথা বলিয়াছিলেন বলিয়া ইতিহাসে তাঁহার নাম “গাল মাধব” বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

যশাবলী গ্রন্থে জগন্নাথ দেবের মূর্তি গঠন সম্বন্ধে নিম্নবর্ণিত আখ্যানিকা লিখিত আছে। ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নে দেখেন যে, ভগবান বিষ্ণু তাঁহাকে বলিতেছেন,—“সমুদ্রতীরে আমি তোমাকে দারু-ব্রহ্মরূপে দর্শন দিব।” নিশাবসানে রাজা সমুদ্রতটে গমন পূর্বক দেখিলেন যে, বাঁকি মোহনায় (বর্তমান চক্রতীর্থ সন্নিধানে) ভগবান দারুব্রহ্মরূপে ভাসিতেছেন। বহু লোক-লঙ্কর আনাইয়া তাহা তুলিতে বা স্থানান্তরিত করিতে না পারায় এবং সমস্ত দিবসের যত্ন ও চেষ্টা বিফল হওয়ায় বিষন্ন মনে তিনি প্রত্যাগমন করিলেন। নিশাযোগে পুনরায় স্বপ্নে ভগবান তাঁহাকে বলিলেন যে, “সেই বহু-শব্দ ও তুমি যদি আমাকে মস্তকে লইয়া আইস, তাহা হইলে আসিব। নচেৎ আর কেহই আমাকে আনিতে সমর্থ হইবে না।” পরদিন বহু-শব্দকে অরণ্য হইতে আনাইয়া উভয়ে দারু-ব্রহ্মকে মস্তকে উত্তোলন পূর্বক মন্দির সম্মুখে আনয়ন করিলেন।

তৎপরে ছদ্মবেশী ভগবান বৃদ্ধ সূত্রধররূপে দেব গঠন জন্ত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশকালে রাজাকে এই সত্য করাইলেন যে, একবিংশতি দিবস মন্দিরের দ্বার বন্ধ থাকিবে। এই সময়ের মধ্যে কেহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। কিন্তু ঐকদশ দিবসের দিন ইন্দ্রদ্যুম্নের পটুমহিষী গুণ্ডিচা দেবী দেব-দর্শনের জন্ত অত্যন্ত কাতর হওয়ায় এবং আগ্রহ প্রকাশ করায় রাজা মন্ত্রিকে এ বিষয় জানাইলেন। মন্ত্রী সত্য লজ্জনে নিষেধ করিলেন। তদনন্তর তাঁহারা তিন জনে মন্দির-দ্বারে উপনীত হইলে ভিতরে কোন শব্দ শুনা গেল না। তখন রাজা মন্ত্রীবাক্য উপেক্ষা করতঃ মন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন, হস্ত-পদ-বিহীন জগন্নাথ বৃদ্ধরূপে সিংহাসনোপরি বিরাজ করিতেছেন।

হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম মিশ্রিত করিয়া এই আকারে আধ্যাত্মিক রচিত হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের কি মত এবং এতদ্ সম্বন্ধে তাঁহাদের ইতিহাস কি বলিতেছে, তাহা অনুসন্ধান না করিলে, প্রকৃত তত্ত্ব কখনই অবগত হইতে পারা যাইবে না। আমরা অতঃপর বৌদ্ধদিগের অভিমত প্রকাশ করিব।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধমত ।

ত্রিশ্রীজগন্নাথ দেব সম্বন্ধে বৌদ্ধগণ ও প্রভুতত্ত্ববিংগণ কি বলেন এবং বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে উক্ত দেবতা সম্বন্ধে কিরূপ ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই এক্ষণে আমরা পাঠকগণের নিকট প্রকাশ করিতেছি। শুদ্ধোদন-তনয় শাক্যসিংহের বিষয় অতি অল্প লোকের অবিদিত আছে। যে পরম যোগীর পদ্মাসনা-সীন-ধ্যান-নিমগ্ন সৌম্যমূর্তির আলেখ্য প্রত্যেক গৃহের শোভা সম্পাদন করিতেছে, সেই ধর্মবীর রাজ্যস্থখ পরিত্যাগ পূর্বক কঠোর তপস্বী দ্বারা মানবের মুক্তির উপায় আবিষ্কার করতঃ অশীতিবর্ষ বয়সে কুশীনগরে নির্বাণ প্রাপ্ত হন। বুদ্ধদেবের অমাহুবিধী শক্তি, তাঁহার শিষ্যগণের এবং তদানীন্তন নরপতিগণের মধ্যে অনেকেই উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্বাণের পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, তাঁহার দেহান্তে তাঁহার বাম পার্শ্বের একটা দস্ত সংরক্ষিত হইবে। তদনুসারে বুদ্ধদেবের ক্ষেম নামক জনৈক প্রধান শিষ্য বামদিকের একটা

দস্ত উত্তোলন পূর্বক পরম ধার্মিক কলিঙ্গাধীশ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করেন। তিনি স্বীয় রাজধানীতে বিশেষ সম্মান ও সমারোহ পূর্বক উক্ত দস্ত প্রতিষ্ঠা করেন। যে স্থানে উক্ত পবিত্র দস্ত সংস্থাপিত হয়, তাহা দস্তপুর নামে অভিহিত হইয়াছিল। (১) অনেকে বলেন যে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রই প্রাচীন দস্তপুর। কিন্তু পুরাতত্ত্ববিৎগণের মধ্যে এ সম্বন্ধে মতান্তর দৃষ্টিগোচর হয়। স্বর্গীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের মতে বালেশ্বর ও মেদিনীপুরের মধ্যবর্তী দাঁতন নামক স্থানটাই প্রাচীন দস্তপুর। অনেকেই এবং আমরাও এই মতের পক্ষপাতী; বুদ্ধদেবের দেহান্তের পর এই স্থানেই সর্বপ্রথমে বুদ্ধদস্ত সংরক্ষিত হইয়াছিল, তৎপরে পুরীধামে স্থানান্তরিত হয়। সাধারণ জনশ্রুতি হইতেও এই আভাস স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। সাধারণ প্রবাদ এই যে, জগন্নাথ দেব আসিবার কালীন এই স্থানে অবস্থিতি করেন এবং মুখ প্রক্ষালন ও দস্তধাবন করিয়া ছিলেন। দস্তপুর হইতেই দাঁতন নাম উদ্ভব হইয়াছে, একথা সহজেই বিশ্বাসযোগ্য।

রাজা ব্রহ্মদত্ত, তাঁহার পুত্র কাশী এবং প্রপৌত্র সুনন্দের রাজত্বকালে উড়িষ্যায় বৌদ্ধধর্মের বিস্তার হয়। পালিভাষায় “দাঁত বংশ” নামক গ্রন্থে অলৌকিক বুদ্ধদেবের ও বৌদ্ধরাজাগণের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

(১) বুদ্ধদেবের কেশ সংগ্রহপূর্বক ব্রহ্মদেশের প্রধান নগর রেঙ্গুনস্থ একটা অতি প্রাচীন ও অতি উচ্চ সুবিখ্যাত মন্দির মধ্যে সংরক্ষিত হইয়াছে। এই মন্দির Shway Dagon Pagoda. বলিয়া খ্যাত। ইহার উচ্চতা ৩৭০ ফিট, প্রায় লক্ষটাকার সুবর্ণের ষাড়া ইহার উচ্চদেশ মণ্ডিত। ইহাতে একটা তিন শত মণ ওজনের ঘণ্টা আছে।

বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী অনেক রাজার নামই ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মগধাধিপতি রাজাধিরাজ অসাধারণ গুণসম্পন্ন পরমদয়ালু শ্রীধর্ম্যাশোকের নাম সর্বোচ্চস্থান অধিকার এবং জগতবাসীর নিকট অমরত্ব লাভ করিয়াছে ।

অশোকের গুণ গৌরবের কথা, অশোকের উদারতার বিষয় এবং তাহার ধর্মার্থে জীবনোৎসর্গের সবিশেষ বৃত্তান্ত ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই জানা আছে । তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক ।

মগধের সম্রাটগণের অধীনে উড়িষ্যার রাজত্ববর্গ বহুবর্ষ রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । প্রায় পঞ্চদশশত বর্ষ অতীত হইল প্রাচীন পাটলিপুত্রের অন্তর্গত জম্বুদ্বীপস্থ মহারাজাধিরাজ পাণ্ডু নামক একজন হিন্দুসম্রাটের অধীনে গুহশিব নামে একজন রাজা উড়িষ্যায় রাজত্ব করিতেছিলেন । গুহশিবও প্রথমে হিন্দু ছিলেন । এক দিবস রাজা গুহশিব বৌদ্ধগণের দন্তোৎসব (রথযাত্রা) দর্শনে এবং বৌদ্ধধর্মের অতুলনীয় মহিমা শ্রবণে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন । তৎপরে তিনি বৌদ্ধধর্মদ্রোহী ব্রাহ্মণ সভাসদগণকে উড়িষ্যা হইতে বিতাড়িত করেন । এই সময় হিন্দুধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম পাশাপাশি যাইতেছিল ; কেহ কাহাকেও সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিতে পারে নাই । ইহা তৃতীয় শতাব্দির ঘটনা । গুহশিবের বৌদ্ধধর্মদ্রোহী সচিববর্গ তৎকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া মহারাজ পাণ্ডু সকাশে গুহশিবের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলে, হিন্দু সম্রাট পাণ্ডু তাঁহার অধীনস্থ একজন সামান্ত রাজার এতাদৃশ ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার অধীনস্থ আর একজন রাজাকে সৈন্তসামন্ত সহ গুহশিবের বিরুদ্ধে যাত্রা

করিতে আদেশ করিলেন ; এবং গুহশিবকে ও তাঁহার উপাশ্র
“দস্ত”টী সমভিব্যাহারে আনিতে আদেশ করিলেন ।

তদনুসারে সৈন্তাধ্যক্ষ চৈতন্য কলিঙ্গরাজ্য আক্রমণ এবং
অবরোধ করিলেন । কিন্তু গুহশিবের উদার হৃদয় অনর্থক নর-
শোণিতে দেশ প্লাবিত না করিয়া আক্রমণকারী সম্রাট প্রীতি-
নিধির নিকট উপঢোকন সহ উপনীত হইলেন এবং তাহাকে
মিত্রভাবে স্বগৃহে আনয়ন করিলেন । চৈতন্য গুহশিবের সং-
ব্যবহারে প্রীত ও চমৎকৃত হইলেও কর্তব্যানুরোধে তাঁহাকে
সম্রাটের আজ্ঞালিপি প্রদর্শন করিলেন । অমানুষিক গুণসম্পন্ন
গুহশিব অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে তাহা পালন করিতে সন্মত হইলেন ।

ধর্মের কি অপার মহিমা ! যে হৃদয়ে ধর্মবহি একবার প্রজ্জ-
লিত হইয়াছে, সে হৃদয়ে পাপ প্রবেশ করিতে কখনই সক্ষম
হয় না । যে ব্যক্তি প্রকৃত ধার্মিক, যাহার হৃদয়ে ধর্মের সার
পদার্থ নিহিত আছে, তিনি যে ধর্মাবলম্বী হউন না কেন তাঁহার
হৃদয়ের একটি অনির্বচনীয় আকর্ষণশক্তি উপলব্ধি করিতে পারা
যায় । গুহশিবের মধ্যে ও সেই শক্তি নিহিত ছিল । গুহশিব,
চৈতন্য ও তাঁহার অনুচরবর্গকে বুদ্ধ-দস্ত প্রদর্শন এবং তাহার
অতুলনীয় মহিমা বর্ণন করিলে তাঁহারা দস্তের মোহিনী শক্তিতে
মোহিত হইয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কিয়দ্দিন পরে চৈতন্য ও গুহশিব বুদ্ধ-দস্ত সহ বন্ধুভাবে,
কর্তব্যানুরোধে, সম্রাটাদেশ প্রতিপালন হেতু, পাটলিপুত্র নগরে
উপস্থিত হইলেন ।

মহারাজ পাণ্ডু সেই দস্ত ধ্বংসার্থে বিবিধ চেষ্টা করিয়া অকৃত-
কার্য হইলেন । অবশেষে তিনিও সেই দস্তের মোহিনী শক্তিতে

যুদ্ধ হইয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ পূর্বক সেই “দন্ত” স্থাপনার্থে সুবৃহৎ একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন এবং স্বীয় সাম্রাজ্য “দন্তের” নামে উৎসর্গ করিয়া দিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তাঁহার সেবায় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ; তিনি গুহশিবকেও যথাসযোগ্য উপহার এবং সম্মান প্রদান করিতে ক্রটি করেন নাই।

পাঠকগণের মধ্যে যাহারা বুদ্ধ দন্তের অলৌকিক মোহিনী শক্তি ও মহিমার বিষয় অবগত হইতে ইচ্ছুক তাঁহারা “দাঁতবংশ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

স্বত্বপূরপতি রাজা ক্ষীরধার পাণ্ডুর নিকট বুদ্ধ-দন্ত চাহিয়া পাঠান, কিন্তু তিনি তাহা প্রদানে অস্বীকৃত হইলে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কিন্তু সংগ্রাম ক্ষেত্রে ক্ষীরধার পাণ্ডু কর্তৃক নিহত হন।

কিছু কাল পরে মহারাজ পাণ্ডু কাল গ্রাসে পতিত হইলেন এবং গুহশিবও বুদ্ধ-দন্ত দন্তপুরে আনয়ন পূর্বক পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করিলেন।

ইত্যবসরে মালব দেশের জনৈক রাজকুমার বুদ্ধদন্ত দর্শনাভিলাষে দন্তপুরে আগমন করেন। রাজা গুহশিব সেই রাজকুমারকে অতিশয় রূপগুণসম্পন্ন ও ধার্মিক দেখিয়া—তাঁহার পরম রূপবতী কন্যা হেমমালাকে অর্পণ করিলেন। তদনন্তর তাঁহাকে দন্ত-মন্দিরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন।

উক্ত রাজকুমারের প্রকৃত নাম কি তাহার উল্লেখ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে দন্তের অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া এবং তাঁহার দ্বারা দন্ত সিংহলে স্থানান্তরিত হওয়ায় তাঁহাকে দন্ত-কুমার আখ্যা প্রদান করা হইয়াছিল।

এই মালব দেশাধিপতি রাজকুমারই পুরাণে ইন্দ্রহুম্ন নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। ঐতর্য্যবিদগণের মধ্যে অনেকেই এই বিশ্বাস এবং ধারণা।

ক্ষীরধার সংগ্রামে পাণ্ডু কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহার ভ্রাতৃ-পুত্রগণ প্রবল একদল সৈন্য সংগ্রহ পূর্ব্বক দন্তপুর আক্রমণ করতঃ গুহশিবকে বলিলেন ;—বুদ্ধদত্ত আমাদিগকে অর্পণ করুন, নতুবা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হউন।

রাজা গুহশিব এই ভীষণসংবাদ প্রাপ্তে স্বীয় পত্নী, ছহিতা ও জামাতাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন আমি যুদ্ধক্ষেত্রে চলিলাম, আমার মৃত্যু কিম্বা পরাজয় হইলে রাজ্ঞী ছদ্মবেশে মঠে আশ্রয় গ্রহণ করিষেন। আর জামাতাকে বলিলেন তুমি তোমার পত্নী সহ বুদ্ধদত্ত লইয়া পরম সৌগত সিংহলরাজ মহাসেনের আশ্রয় গ্রহণ করিবে।

কি রাজা, কি ভিক্ষুক, কি পণ্ডিত, কি মুর্থ, কি ধার্ম্মিক কি পাষাণ কেহই কালের হস্তে নিস্তার পান না। সময় উপস্থিত হইলে কাল সকলকেই সংহার করিবে। তদন্তর বুদ্ধদত্ত গুহশিব যুদ্ধক্ষেত্রে গমন পূর্ব্বক যুদ্ধে নিহত হইলেন। এদিকে দন্তকুমার ও হেমমালা তাঁহার মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া—গোপনে ছদ্মবেশে তাম্রলিপ্ত হইয়া অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া সিংহল যাত্রা করিলেন। সিংহলে পৌঁছিয়া শুনিলেন রাজা মহাসেন কালকবলে কবলিত। শ্রীমেঘবাহন রাজাসনে বিরাজ করিতেছেন। যাহা হউক তাঁহারা তথায় সাদরে গৃহিত হইলেন ; এবং সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে বুদ্ধদত্ত স্থাপন করিলেন।

২৩২ শকাব্দে দত্তকুমার ও হেমমালা সিংহলে উপস্থিত হয়েন ।
ইহা প্রায় ১৬ শত বৎসরের কথা ।

তদবধি বুদ্ধদত্ত সিংহলেই রহিলেন । দত্তকুমার ও হেমমালা
জীবনের শেষভাগ তথায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

কিছুকাল দত্তপুরে অরাজকতা ও অত্যাচার হইতে লাগিল ;
পরে পুনরায় হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়ের সন্তোষজনক কার্যের দ্বারা
দারুময়ী জগন্নাথ মূর্তিকে মন্দিরে স্থাপন করিলেন । বৌদ্ধদিগের
“মাল মসলা” দ্বারা জগন্নাথ দেবের সৃষ্টি হইল । উড়িষ্যার ইতিহাস
লেখক ৮প্যারিমোহন আচার্য্য তাঁহার গ্রন্থের ৪৭ পৃষ্ঠায় স্পষ্টা-
করে ইহা বলিয়া গিয়াছেন । অপিচ একমাত্র অনন্যত ও জাতি-
নির্বিশেষে প্রসাদ বিতরণ ও ভক্ষণ তাহার জাজ্জল্য প্রমাণ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঐতিহাসিক বিবরণ ।

এতাবৎকাল যে সকল ঘটনাবলীর উল্লেখ করা হইয়াছে
তাহা অনেকটা তমসাম্পন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ।

উড়িষ্যার জাতীয় ইতিহাস “মান্দলা পঞ্জিকার” মতামুসারে
নিম্নের ঘটনাবলী প্রকটিত হইতেছে । ইহাই প্রকৃত ঐতিহাসিক
ঘটনাবলী বলিয়া জানিতে হইবে । যযাতি কেশরীর সময় হইতে
জগন্নাথ মন্দিরে দৈনিক ঘটনাবলী তালপত্রে লিপিবদ্ধ হয়, উহাকে
মান্দলা পঞ্জী কহে । ৩৯৬ শকাব্দে মহারাজ যযাতি কেশরী,
উৎকলের রাজদণ্ড ধারণ করিলেন । তাহার কিছুকাল পরে

যযাতি কতক গুলি অলৌকিক ঘটনা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া এবং স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া জগন্নাথ দেবের মূর্তি ও মন্দির অনুসন্ধান জন্য পুরীধামে গমন করেন। তত্রত্য ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বলেন যে জগন্নাথ দেবের মূর্তি সোনপুর গোপালী নামক স্থানে রক্ত-বাহর আক্রমণ কাল হইতে প্রোথিত আছে।

অতাপি সেই মূর্তি তথায় ভূগর্ভে বর্তমান রহিয়াছে। তচ্ছ-
বণে মহারাজ লোক-লঙ্কর সমভিযাহারে তথায় যাত্রা করিয়া
বহু অনুসন্ধানের পর সেই স্থানটী বাহির করিলেন। একটা
প্রকাণ্ড অশ্বখ বৃক্ষ দ্বারা সেই স্থানটী আচ্ছাদিত ছিল। সেই
বৃক্ষটীকে সমূলে উৎপাটন করিয়া একটা প্রস্তরাদার হইতে বিকৃত
ও জীর্ণ দেবমূর্তি প্রাপ্ত হইলেন। তাহা আনয়ন পূর্বক দয়িতা
পতির বংশধরগণকে রত্নপুর প্রদেশ হইতে অনুসন্ধান পূর্বক
আনয়ন করিলেন। পরে তাহাদের পরামর্শানুসারে যযাতি
অরণ্য হইতে দারু আনাইয়া জগন্নাথ, সূতদ্রা ও বলরামের মূর্তি
নিৰ্ম্মাণ পূর্বক (পূর্ব মন্দির জীর্ণ ও ভগ্ন হওয়ায় সেই স্থানে) এক
নবমন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ সকল দেবমূর্তি স্থাপন
করিলেন ; এবং সেবা ও পূজার ব্যয় নিৰ্ব্বাহার্থ পুরীর চতুর্দিকস্থ
ভূমি দেবোত্তর স্বরূপ প্রদান করিলেন। কোন মতে যযাতি
বালুকারণি অপসারিত করাইয়া ভগ্ন মন্দির মধ্য হইতে জীর্ণ
মূর্তি চতুর্দিক প্রাপ্ত হন।

দ্বিতীয়বার জগন্নাথ প্রতিষ্ঠা করিবার কারণ যযাতি কেশরী
“দ্বিতীয় ইন্দ্রদ্রাঘ” আখ্যা পাইয়াছিলেন।

৪০৯ শকাব্দ ৫ই শ্রাবণ যযাতি কেশরী কর্তৃক জগন্নাথ দেবের
দ্বিতীয়বার সংস্থাপন কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল। তাঁহার প্রচলিত

নিয়মানুসারে অজ্ঞাপি পূজাদি সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে । যদিও মাঝে মাঝে তাহার সংস্কার হইয়া আসিতেছে কিন্তু প্রধান কার্য্যবিধি প্রায় সেইরূপই বর্তমান রহিয়াছে । দ্বাদশ বৎসর অন্তর শ্রীমুক্তি সকল পুনরায় নূতন করিয়া গঠিত হইয়া থাকে ।

যবাতি কেশরী অতিশয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবিশিষ্ট রাজা ছিলেন । তিনি কেমন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে হয় এবং কিরূপে ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোককে স্ববশে আনিতে হয় সম্পূর্ণরূপে তাহা বুঝিতেন । তিনি বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর নবম অবতার বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন । অপিচ দেবতা মূর্তিনিৰ্ম্মাণ, গূজা পদ্ধতি প্রায় সমস্তই বৌদ্ধমতানুসারে হইবার আদেশ দিলেন এবং উৎকল-বংশধরগণকে পাচকের ও পূজকের কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন এবং তৎসঙ্গে ব্রাহ্মণদিগকেও কতক কতক বিষয়ে অধিকার প্রদান করিলেন । বুদ্ধদেবের উদার নীতি অনুসারে সকল জাতি একত্রে তাঁহার প্রসাদ ভোজন করিতে লাগিল । তদদর্শনে বৌদ্ধগণ হৃষ্টচিত্তে হিন্দুরাজার অধীনতা স্বীকার করিলেন । বৌদ্ধগণ—বুদ্ধ, ধর্ম্ম, ও সঙ্গ এই ত্রিমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করতঃ কুমুমনিচয় দ্বারায় তাহা স্নসজ্জিত করিয়া তাঁহার উপাসনা করিতেন । এজন্য পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে ত্রিমূর্তি গঠিত হইয়াছিল । বৌদ্ধগণের প্রথানুসারে জগন্নাথ মন্দিরের প্রধান বা সিংহদ্বার পূর্বমুখীন । হিন্দু দেবমন্দিরের কুত্রাপি এরূপ দৃষ্ট হয় না । ইহা সচরাচর দক্ষিণ ও পশ্চিমমুখীন হইয়া থাকে । এই সকলের দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে বর্তমান জগন্নাথ দেব বৌদ্ধগণের দেবালয়ে স্থাপিত হইয়াছেন । পুরী

মন্দিরের সমস্ত বন্দবস্ত করিয়া দিয়া যযাতি কেশরী ভুবনেশ্বরে গিয়া তথায় প্রাসাদ নির্মাণ করতঃ বাস করিতে লাগিলেন ।

যযাতি পরম বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ গোঁড়া শৈব হইয়াছিলেন । সুতরাং যযাতির পরলোকাগ্তে পুরীর মন্দিরের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া আসিল । ললাটেন্দ্র কেশরী পুরীতে একটী মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্বনামখ্যাত একটী শিবস্থাপন করেন । কুণ্ডল কেশরী তথায় একটী মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে মার্কণ্ডেশ্বর নামক শিব স্থাপন করেন (৭৫০ শকে) । মলয় কেশরী পুরীর সম্মুখস্থ নদীর উপরে আঠার নালা নামক সেতু প্রস্তুত করিয়া দেন । (৯৭১ শকে) । যে কেশরী বংশ কালবশে নব অভ্যুদয় লাভ করিয়া উড়িষ্যার শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন, কালধর্ম্মে আবার তাহা বিশ্বের ত্রায় বিলীন হইয়া গেল ।

গঙ্গাবংশীয় রাজাগণ ।

কেশরীবংশের তীরোভাব হইলে গঙ্গাবংশীয় রাজাগণ অর্থাৎ তমলুকের রাজাগণ উড়িষ্যা অধিকার করেন । এই বংশীয় রাজাগণের মধ্যে অনন্ত বর্ষা অতিশয় পরাক্রমশালী ও কীর্ত্তিমান নরপতি ছিলেন । তাঁহার প্রধান কীর্ত্তি ধ্বজা বিজ্ঞাচলের বিজ্ঞা-বাসিনী দেবী । তিনি ইহা স্থাপনপূর্বক মহানদীর তিরস্থিত দান্দিগ্রাম, দেবীর পূজা ও সেবার ব্যয়নির্ব্বাহার্থে অর্পণ করিয়া ছিলেন । উত্তরকালে এই বংশে অহিরাম নামে এক রাজা রাজত্ব করেন ।

অহিরাম তনয় স্বপ্নে স্বপ্নে অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাহার ভগিনীপতি কলিঙ্গের প্রাস্তস্থিত বরঙ্গলের চন্দ্রবংশীয় কাকতীয় উৎগঙ্গা নামক ভূপতির জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীরাজ-রাজ দেব সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু তিনিও কিছুকাল রাজত্ব করিয়া অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনিয়ঙ্ক-ভীম দেব ১০৯৩ শকে উৎকলের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সাধারণতঃ অনঙ্গ-ভীম দেব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অনিয়ঙ্ক-ভীম দেব প্রথমে যাযপুরে তৎপরে কটকের পশ্চিমোত্তর প্রান্তস্থ বারবাটী নামক স্থানে স্বীয় প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

তিনি অনেক দেশহিতকর কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। ৬০টি প্রস্তর নির্মিত দেবমন্দির নির্মাণ, ১৫২টি বাঁধা ঘাট নির্মাণ, চল্লিশটি বাপী, এক কোটি পুষ্কর্ণি খনন এবং দশটি সেতু নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ পরিপূর্ণ ৪৫০ খানি গ্রাম সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কোন কোন লেখকের মতে তিনি ব্রহ্মহত্যা পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হেতু ঐ সকল কার্য্যে ব্রতী হন।

যাহা হইক অনঙ্গ-ভীম দেব একজন পরম সৌভাগ্যশালী নরপতি। একদিন জগন্নাথ দেব অনঙ্গ-ভীমকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন যে, আমার মন্দিরের অতি ছুঁরবস্থা হইয়াছে তুমি একবার তথায় গিয়া স্বচক্ষে তাহা সন্দর্শন কর।

এই অনঙ্গ-ভীম দেবের রাজত্বকাল উড়িষ্যার সীমা এবং রাজত্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল। পূর্বোক্ত দুইটি রাজবংশের

সংযোগই তাহার প্রধান কারণ। তদন্তর অনন্য-ভীম দেব শৌর্য্যবীৰ্য্যে এবং পরাক্রমে উড়িষ্যার অদ্বিতীয় নরপতি হইয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

তিনি পূৰ্ব্বোক্ত স্বপ্ন দর্শনান্তর একদিন তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত রাজা, জমিদার প্রভৃতি উচ্চপদস্থ লোকদিগকে শ্রীমন্দির সম্মুখে আহ্বান করিয়া বজ্রগম্ভীর শব্দে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। হে রাজকুমারগণ! ভূস্বামিগণ! রাজ্যশাসন, আয়-ব্যয়, সৈন্তাদিগের বেতন, ধর্ম্মার্থে ব্যয় বিষয়ক আমি যে নীতি অবলম্বন করিয়াছি, তাহা আপনারা শ্রবণ করুন। আমি যে উপদেশ প্রদান করিতেছি তাহাতে মনোনিবেশ করুন। এই বলিয়া তিনি কেশরীবংশের রাজত্বের সীমা ও আয় প্রভৃতির সহিত বর্তমান সময়ের আয়ের ও রাজত্বের সীমার আধিক্য প্রমাণ করিয়া দিলেন; এবং যে প্রচুর আয় হইয়াছে তাহা কিরূপে ব্যয়িত হইবে তাহার তালিকা প্রদান করিলেন। আপনারা আমার বন্দোবস্ত অবহেলা করিবেন না। আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে শাস্ত্রানুসারে দণ্ডনীয় হইতে হইবে। আমার সর্ব্বপ্রধান উপদেশ এই যে রাজ্যশাসন কালে প্রজাদিগের প্রতি শ্রদ্ধাবান ও দয়ালু হইবেন। নির্দ্বারিত নিয়মানুসারে কর আদায় করিবেন। আমি সৌভাগ্যবশতঃ যে প্রচুর অর্থ ও মণিমুক্তা লাভ করিয়াছি, তাহার কতকাংশ জগন্নাথদেবের উচ্চ মন্দির নির্মাণ এবং সাজসজ্জায় ব্যয়িত হউক। ইহাতে আপনাদের কি অভিমত তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। উপস্থিত সকলেই ইহা একবাক্যে সমর্থন করিলেন।

তদনুসারে পরমহংস বাজপাই নামক জনৈক অমাত্যের

উপর মন্দির নির্মাণ কার্যের ভারার্পণ হইল। এক কোটি টাকা এবং আড়াই লক্ষ মারমূল্যের মণিমুক্তা এই কার্যের জন্য নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছিল। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে ত্রিশলক্ষ টাকা ইহার নির্মাণার্থে ব্যয়িত হইয়াছিল।

শকাব্দে রক্ত শুভ্রাংশুরূপনক্ষত্রনাথকে ।

প্রাসাদং কারয়ামাসানঙ্গভীমেন ধীমতা ॥

রক্ত=২ ; শুভ্রাংশু=১ ; রূপ=১ ; নক্ষত্রনাথক=১ ; অক্ষয় বামা গতি ইতি বচনাৎ ১১১৯ শকাব্দে উক্ত মন্দির অনঙ্গ-ভীমের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

ইহা রত্নবেদীর পশ্চাৎ ভাগে ক্ষোদিত আছে। যতদিন জগন্নাথদেবের এই মন্দির বর্তমান থাকিবে ততদিন অনঙ্গ ভীম দেবের নাম কেহ বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। কিন্তু কি পরি-
তাপের বিষয় দশহাজার ষাত্রীর মধ্যে একজনও বোধ হয় অনঙ্গ-ভীম দেবের নাম শুনিয়াছেন কি না সন্দেহ। সাধারণ পাণ্ডাগণের নিকট সাধারণ ষাত্রীগণ কেবল ইন্দ্রহ্যম্নের নামটী শুনিয়া থাকেন। অনভিজ্ঞ পাণ্ডাগণ স্ব স্ব কার্য ও স্বার্থসিদ্ধির জন্য অধিকতর ব্যস্ত থাকেন।

রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিলে সকলেই কীর্তিমান ও যশস্বী হইতে পারেন না ; এবং সকলে সমান স্মৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করেন না। নতুবা দেখুন না কেন স্বপ্নেশ্বর পিতৃরাজ্য পাইয়া কি করিয়া গেলেন ? এবং শ্রীরাজরাজ দেব পিতার এবং শগুরের বিশাল রাজ্য পাইয়াই বা কি করিলেন ?

আর একদিকে দেখুন ভ্রাতার শগুরের রাজ্য পাইয়া অনঙ্গ-ভীম দেব কিরূপ দোদাঁড় প্রতাপের সহিত রাজত্ব করিয়া এবং

অক্ষর কীর্তির জন্য উড়াইয়া অশেষ সুখসন্তোষ, সম্মান ও তৎসহ অমরত্ব লাভ করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলেন ।

গঙ্গাবংশীয় রাজগণ পরম ধার্মিক ও বৈষ্ণব ছিলেন এবং অনঙ্গ-ভীম দেবের উত্তরাধিকারী নরপতিগণ সকলেই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অত্যন্ত ভক্ত ছিলেন এবং আপনাদিগকে পবিত্র দেবমন্দিরের “ঝাড়ুদার” বলিতেন । অপিচ শ্রীমন্দিরের এবং পুরিধামের উন্নতি সাধনে সবিশেষ যত্নবান থাকিতেন । অনঙ্গ-ভীমের পর গঙ্গাবংশীয় রাজগণের মধ্যে পুরুষোত্তম দেব অত্যন্ত বশযী ও পরম ভাগবত ছিলেন । ইহাঁদের রাজত্বকালে শূজাপদ্ধতির নিয়মের বিশেষ কোন পরিবর্তন না হইয়া সচ্ছন্দে ও নির্বিঘ্নে জগন্নাথ দেবের সমস্ত কার্য্য সমাধা হইতে লাগিল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যের আগমন ।

অনঙ্গ-ভীম দেবের মন্দির স্থাপন হইতে প্রায় ৩ শতাব্দী অতীত হইল । বাক্সালার নবদ্বীপে এই সময়ে এক মহাপুরুষ আবির্ভূত হন । এই মহাপুরুষের নাম এক্ষণে পৃথিবীর কোন স্থানে অজ্ঞাত নাই । ১৪০৭ শকের ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে শচীদেবীর গর্ভে ও বৈদিক শ্রেণী ব্রাহ্মণ জগন্নাথ মিশ্রের গুৰুঘে উক্ত ধর্ম্মবীর জন্মগ্রহণ করেন । শচীনন্দন নিম্নাই অতি অল্প বয়সে অলৌকিক ক্ষমতা দ্বারা সর্ব্বত্র অতিশয় আদৃত হইয়া ছিলেন । তাঁহার লীলা সর্ব্বজনবিদিত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । সুতরাং সে সকলের পুনরুল্লেখ

এস্থলে অনাবশ্যক । তবে এইমাত্র এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে তৎকর্তৃক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কান্দারী কেশবের পরাজয়, মহাপাবণ জগাই মাধাই ভ্রাতৃত্বের অত্যাশ্চর্য্য পরিবর্তন এবং ভগবান ভাবে শ্রীবাসের বিষ্ণু-খটায় অবস্থান প্রভৃতি কার্য্যের দ্বারা তাঁহাকে অনেকে মনুষ্য বলিয়া ধারণা করেন না ।

জগন্নাথ-তনয় বিধ্বস্তর ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস ধর্ম্ম গ্রহণ করেন, তখন হইতে তাঁহার গুরুদত্ত নাম হইল, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য । তিনি সন্ন্যাস গ্রহণান্তর প্রথমে ৫ বৎসর বৃন্দাবনে অবস্থিতি করেন, পরে ১ দিনের জন্য দেশে আসিয়া পশ্চাৎ পুরীধামে গমন করেন । এখানে তাঁহার বাল্যের শ্রায়শাস্ত্রের গুরু অদ্বিতীয় পণ্ডিত বামুদেব সার্কভোমের সহিত সাক্ষাৎ হয় ।

যত দিন শ্রায়শাস্ত্র জীবিত থাকিবে, এই বামুদেব সার্কভোমের নাম কেহ বিস্মৃত হইবেন না । শ্রায়ের গ্রন্থভাবে যখন নবদ্বীপে শ্রায়শাস্ত্র ভাল করিয়া পড়া হইত না, তখন উক্ত বামুদেব মিথিলায় গিয়া সমস্ত শ্রায়শাস্ত্র কঠিন করিয়া পুনরায় নবদ্বীপে আনিতেন । তখন হইতে মিথিলার শ্রায়ের একাধিপত্য চলিয়া যায় । সেই গুরুকে এক্ষণে শিষ্য ভক্তিরস প্রদান করিলেন । তর্কে পরাস্ত করিলেন । এককাল গুরু যে গুরু বিদ্যার আলোচনা করিতেছিলেন, তাহা এক্ষণে শিষ্যের সুন্দর যুক্তিপূর্ণ তর্কের দ্বারা দূরে নিক্ষিপ্ত হইল । তিনি স্ত্রীমাংসায় উপনীত হইয়া সার বস্ত্র লাভ করিলেন । এই সময়ে প্রতাপ রুদ্রদেব পুরীর রাজা ছিলেন ; তিনি ও তাঁহার ভক্তি ও যুক্তিপূর্ণ তর্কে বশীভূত হইয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেন । পুরী একটা প্রধান বৈষ্ণবক্ষেত্র, এখানে তাঁহার অনেক শিষ্য ও ভক্ত যুটিল ।

পরমানন্দে নৃত্য ও সংস্কীৰ্ত্তনে বহুদিবস তিনি এই ক্ষেত্রে অতি-বাহিত করিয়াছিলেন।

তাঁহার পরামর্শানুসারে রাজা জগন্নাথদেবের পূজার আধিকা হ্রাস করিয়া বেশভূষার আড়ম্বর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন এবং প্রত্যহ প্রাতেও সন্ধ্যায় গীতগোবিন্দ পাঠের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। আর ও ভগবানের সহিত সাধকের শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মুর এই পাঁচটা ভাবের অবতারণা করেন। প্রবাদ যে শ্রীচৈতন্য-দেব কখনও মূলমন্দিরে প্রবেশ করেন নাই। যেখানে বর্তমান মন্দিরের গাফড়-স্তুম্ভ অবস্থিত এবং যেখানে দীপালোক প্রদান করা হয়, সেই স্থানে তিনি দণ্ডায়মান থাকিয়া করযোড়ে জগন্নাথাদির মূর্ত্তির দিকে এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া থাকিতেন এবং তাঁহার নয়নাশ্রু বিগলিত হইয়া বক্ষস্থল ভাসাইয়া পদতলে পতিত হইত। দীর্ঘকাল ঐরূপ হওয়াতে যে প্রস্তরের উপর তিনি দণ্ডায়মান হইতেন তাহাতে তাঁহার পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছে। সেই প্রস্তর খানি এক্ষণে শ্রীমন্দিরের উত্তরদিকস্থ দ্বারের প্রাঙ্গণ পার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র মন্দির মধ্যে সংরক্ষিত।

এইরূপে প্রায় ১২১৩ বৎসর এই মহাট্টবক্ষ্য ক্ষেত্রে মহা-নন্দে অতি বাহিত হইল। ১৪৪৯ শকে এক পূর্ণিমার রাত্রিতে সমুদ্রতীরে (স্বর্ণ দ্বারের নিকট) গমন পূর্বক পূর্ণ চন্দ্রের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে করিতে “ঐ আমার কৃষ্ণ” “ঐ আমার কৃষ্ণ” বলিয়া সমুদ্র গর্ত্তস্থা চন্দ্রছায়া ধরিবার নিমিত্ত ঝম্প প্রদান করিলেন। আর অগনি তাঁহার লিঙ্গ শরীর পঞ্চভূতায়ক দেহ হইতে বহির্গত হইল। এই এক প্রবাদ। আর এক প্রবাদ যে ১৪৪৯ শকে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অকস্মাৎ অদৃশ্য হইলেন।

শেষোক্তটীতে একটু একদেশদর্শিতা আছে বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হয়। কারণ তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রমাণ জ্ঞাত যেন ঐক্লপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইহা তাঁহাদের হৃদয়ের দুর্বলতা মাত্র। কারণ ভগবান যখন মনুষ্য ঔরসে জননীর গর্ভে, শোণিত শুক্র অবলম্বনে দেহ ধারণ করিয়াছেন ; তখন তিনি স্বয়ং ভগবান হইলেও কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং দেহীর নিয়মে তাঁহাকে তিনি স্বয়ং নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন ; তখন তাঁহার কর্পূরের ত্রায় উন্মিয়া যাওয়া অসম্ভব।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার বলিয়া পরিগণিত ; তিনিও মৃত্যুকালে একটা মৃত্যুর কারণ অপেক্ষা করিয়া শায়িত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক চৈতন্যের অদর্শনে পুরী অন্ধকারময় হইল, নিরানন্দময় হইল এবং পুরীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের স্তম্ভরবি অন্তর্মিত হইল। সমস্তই নিরানন্দময় বলিয়া প্রতীয়মান হইল। বৈষ্ণবগণ এক্ষণে আশ্রয়হীন-লতার ত্রায় ভূমিতলে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। কে আর সেক্লপ জাতি নির্কিশেষে প্রেম বিতরণ করিবে, এই চিন্তায় এক্ষণে পুরীবাসিগণ ত্রিয়মান।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কালানাহাড় ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবের তিরোভাবের পর কিছুকাল নির্কিঞ্চে জগন্নাথদেবের ক্রিয়া কলাপ সমাধা হইতে লাগিল।

জগতে কোন বস্তুই একভাবে চিরকাল থাকে না। ব্যক্তিগত, জাতিগত এবং দেশসম্বন্ধীয় ভাগ্য পরিবর্তনশীল নিয়মের অধীন।

ইহা আবহমান কাল মানবের নয়ন সমক্ষে ঘটিতেছে। হুঃখের পর সুখ, সুখের পর হুঃখ জগন্নাথ দেবেরও সম্বন্ধে আমরা দেখিয়া আসিতেছি। জগন্নাথ দেবকে লইয়া কত বিপর্যয় ও বিশৃঙ্খলতা পাঠক দেখিতেছেন।

মোগল সম্রাট আকবার সাহের অভ্যুদয়ের পূর্বে পাঠান জাতীয় সাহ রাজগণ বাঙ্গালায় রাজত্ব করিতেছিলেন। সোলেমান সাহের পুত্র দাউদ সাহ বাঙ্গালার শেষ পাঠান রাজা।

যখন বঙ্গদেশে সোলেমান রাজত্ব করেন তখন উড়িষ্যার সিংহাসনে মুকুন্দদেব আসীন, এবং হস্তিনায় আকবার সাহ রাজত্ব পরিচালনা করিতেছিলেন। পশ্চিম ভারত-প্রান্তে যখন আকবার সাহ যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপৃত, তখন সোলেমান উড়িষ্যা আক্রমণ করিতে তাহার ব্রাহ্মণ কুলদূষণ সেনাপতি রাজুকে (প্রকাশ্য নান কালাপাহাড়) প্রেরণ করেন। রাজু মুকুন্দ দেবকে যাজপুরের নিকট সমরে হত্যা করেন। তদনন্তর দেব দেবীর মূর্ত্তি সকল নষ্ট করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হয়।

ইতিপূর্বে পাণ্ডাগণ জগন্নাথ দেবের মূর্ত্তি চিহ্না হ্রদের তীর-বর্ত্তী পারিকুদ নামক স্থানে ভূগর্ভে লুকায়িত রাখিয়াছিলেন।

কালাপাহাড় এই সংবাদ প্রাপ্তে তথা হইতে জগন্নাথ মূর্ত্তি উদ্ধার পূর্ব্বক হস্তী পৃষ্ঠে চাপাইয়া গঙ্গাতীরে আনিয়া তাহার দাহ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই সময়ে উক্ত পাষণ্ডের দেহ হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল খসিয়া গলিয়া পড়িতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ সেই হ্রবৃত্ত মৃত্যু মুখে পতিত হইল।

কালাপাহাড় যৎকালে শ্রীমূর্ত্তি লইয়া বাঙ্গালায় গঙ্গাতীরে আইসে তৎকালে বেসর মহাস্ত্রী ছদ্মবেশে তাহার অনুসরণ

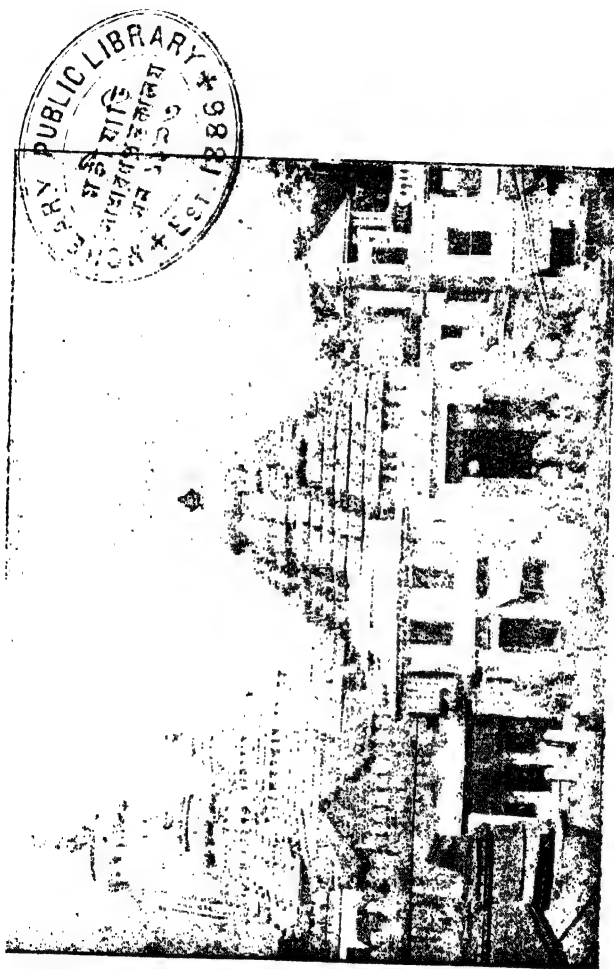
করিয়াছিল। জগন্নাথের অর্দ্ধদণ্ড মূর্তি যবনেরা জলে ফেলিয়া দিলে বেসর মহাস্ত্রী গোপনে ইহার অনুসরণ করতঃ কোন নিভৃত স্থানে তুলিয়া তাহা হইতে স্বয়ম্ভু প্রদত্ত “ব্রহ্মমণি” সংগ্রহ করিয়া সংগোপনে প্রত্যাবর্তন পূর্বক কুঙ্গং দুর্গাধিপতি ঋগ্ভায়তের নিকট তাহা অর্পিত যত্নে সংরক্ষণ করেন। বিংশতি বৎসর কাল শ্রীমন্দির দেবতা শূন্য হইয়া থাকেন। তৎপরে খুড়দার রাজা রামচন্দ্র দেবের সময়ে “ব্রহ্মমণি” কুঙ্গং হইতে পুরিতে আনিতে হয়। তখন পুনরায় নিম্বকাষ্ট দ্বারা নবমূর্তি নির্মাণ করাইয়া প্রতিষ্ঠিত হইল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

মোগল, মহারাষ্ট্র ও ইংরাজ ।

তদনন্তর মোগলাধিকারের সময়ও দেবতাকে চিক্কাভূদের পরপারে জঙ্গল মধ্যে লুকায়িত রাখিতে হয়। খুড়দার রাজা বার্ষিক নবলক্ষ মুদ্রা যাত্রী-কর দিতে স্বীকার হইয়া পুনরায় ষথ্য স্থানে দেবতা স্থাপন করেন। মোগল সম্রাটদিগের পর মহারাষ্ট্রীয়গণ উড়িয়া জয় করিয়াছিলেন। তাঁহাদের শাসনকালে প্রজাগণের প্রতি অত্যাচারের বিষয় লিখিত থাকিলেও জগন্নাথ দেবের উপর কোনরূপ বিশেষ অত্যাচার হয় নাই।

১৮০৪ খৃ উড়িয়া ইংরেজ গভর্নমেন্টের হস্তে আইসে। প্রথমে শুনা যায় ইংরেজ কোম্পানি যাত্রীদের নিকট গুচ্ছ গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন ; পরে যে কারণে ইউক তাহা উঠাইয়া দেন এবং খুড়দা পতিকে জগন্নাথ দেবের সমস্ত ভার অর্পণ করেন।



পুরীর ব্রীমহিদির (বহিঃ দশা) ৩৩ পৃঃ ।

তদবধি জগন্নাথ দেব নিশ্চিন্ত মনে নির্বিস্ময়ে “হবেলা হুমুটো” আহার করিয়া কালযাপন করিতেছেন। আর ইংরাজ রাজপুরুষ-দিগকে শত শত আশীর্বাদ করিতেছেন।

এতাবৎ পাঠকগণকে কেবল জগন্নাথ দেবের অতীত জীবনের ব্যাপারাদিতে ব্যাপৃত রাখিয়াছিলাম। তৎসম্বন্ধে এবং পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে অত্যন্ত দ্রষ্টব্য বিষয় সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কিছুই বলা হয় নাই। এক্ষণে সেই সকল বিষয় ক্রমান্বয়ে পাঠকগণের নিকট প্রকাশ করিব।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্দির-বিবরণ ।

শ্রীমন্দির সমুদ্রতীর হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে নীলাচলের উপরে অবস্থিত। নীলাচল একটা ক্ষুদ্র পাহাড় কুড়ি ফিট মাত্র উচ্চ। মন্দিরের ৪টা দ্বার আছে। প্রধান বা সিংহ-দ্বার পূর্ব মুখে। সুতরাং পশ্চিম মুখ হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। সিংহ-দ্বারের সম্মুখে একটা প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভ আছে তাহাকে অরুণ-স্তম্ভ বলে। ইহা ৩৫ ফিট উচ্চ। ইহা কোনার্ক হইতে আনিত হইয়া এই স্থানে প্রোথিত হইয়াছে।

উত্তর দিকের দ্বার হস্তিদ্বার নামে, দক্ষিণ দিকের দ্বার অশ্ব দ্বার নামে এবং পশ্চিম দিকের দ্বার খাজা দ্বার নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পশ্চিমদ্বার ব্যতীত সকল দরজার দুই পার্শ্বে নামাঙ্কিত মূর্তি সকল বর্তমান রহিয়াছে। মন্দিরের চতুর্দিকে সুউচ্চ, সুপ্রশস্ত ও (গ্যাটারাইট) প্রস্তর দ্বারা নির্মিত “মেবনাদ” নামক প্রাচীর মন্দিরকে সুরক্ষিত করিতেছে। ইহার

উচ্চতা ২৪ ফিট এবং প্রস্থ ২২ ফিট । ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৬৮৭ ফিট ও উত্তর-দক্ষিণে ৬৬৬ ফিট । দরজা গুলি এত উচ্চ যে বারণ পৃষ্ঠস্থ বরগুকোপরি উপবেশন পূর্বক মন্দিরে প্রবেশ করা যায় । সিংহ-দ্বারের ছাদ দর্শন করিলেই “পিরামিড” আকারে নির্মিত বলিয়া প্রতীয়মান হইবে । ইহা কারুকার্য বিশিষ্ট কৃষ্ণ ক্লোরাইট প্রস্তরে গঠিত । যেমন দরজা তদুপযুক্ত কপাট । দ্বারদেশে জয় ও বিজয়ের মূর্তি বর্তমান রহিয়াছে । পুরাণজ ব্যক্তি মাত্রেই জয় বিজয়ের ইতিহাস জানা আছে বিষ্ণু মন্দিরের সম্মুখে উক্ত মূর্তিদ্বয় সর্বত্র দ্রষ্টব্য । সিংহ-দ্বারে প্রবেশ করিয়া বাম দিকে শ্রীকাশী বিশ্বনাথ ও শ্রীরাম চন্দ্র মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় । তদনন্তর দ্বাবিংশতী সিঁড়ির প্রস্তরময় ধাপ অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় প্রাকার সম্মুখে উপস্থিত হইতে হয় । এই স্থানেই আনন্দ বাজার আরম্ভ হইয়াছে । এই স্থানের দরজা অতিক্রম করিয়া অন্তর প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হয় । এই বিস্তৃত দরজার দুই পার্শ্বে আনন্দ-লাডু আদির পণ্যবীথিকা সজ্জিত রহিয়াছে ।

এই অন্তঃপ্রাঙ্গণ পূর্ব-পশ্চিমে ৪০০ ফিট ও উত্তর-দক্ষিণে ২৭৮ ফিট । বহিঃপ্রাঙ্গণে অনেক ছোট বড় মন্দির ও গৃহাদি আছে । পূর্বাদি দিকের বহিঃপ্রাঙ্গণে যে সকল দ্রষ্টব্য বিষয় আছে তাহার তালিকা নিম্নে ক্রমান্বয়ে প্রদত্ত হইতেছে ।

বামভাগে,—১ । নূতন রন্ধনশালা * ২ । ভাণ্ডারগৃহ । ৩ । একা-

* এই রন্ধনশালা একটা সুদীর্ঘ ও সুপ্রসস্থ গৃহ ; তন্মধ্যে বৃহদাকারের বহু উনানের উপরে এককালে শত শত রন্ধন-পাত্র চাপাইয়া অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত হইতেছে । এই গৃহের চতুর্ভিংশৎ কেন নির্গমনের পথ আছে, তন্মধ্য দিয়া কেন

দশীগৃহ । ৪। গঙ্গা যমুনা কুপদ্বয় । ৫। ময়দা কল । ৬। ভৈতমণ্ডপ ।
 ৭। কৃষ্ণ । দক্ষিণভাগে,—৮। আনন্দ বাজার (এই স্থানে মহা-
 প্রসাদ বিক্রয় হয়) । ৯। জ্ঞানবেদি । ১০। চাহনিমণ্ডপ (ইহাতে
 বসিয়া লক্ষ্মী দেবী জ্ঞানোৎসব দর্শন করেন) । উত্তরদিকে,—
 ১১। মহাদেব । ১২। ঈশানেশ্বর ; উদীচ্য দ্বার দিয়া অন্তপ্রাঙ্গণে
 প্রবেশ দ্বারের বামভাগে মৃত্তিকার তিতর প্রোথিত ; মন্দিরের
 চূড়া মাত্র উদ্ধে, অবশিষ্ট ভূগর্ভে । ১৩। লোকনাথ । ১৪।
 শাতলা । ১৫। উত্তরায়ণ । ১৬। মহাবীর । ১৭। রাধাকৃষ্ণ ।
 ১৮। মহাদেব । ১৯। বৈকুণ্ঠপুরী—(এখানে জ্ঞানোৎসবের
 পর দেবমূর্তি চিত্রিত হইয়া থাকে ; তাহাকে নবযৌবন
 উৎসব বলে ; ইহার পশ্চিমদিকস্থ চত্বরে দেবের কলেবর
 প্রস্তুত হয়) । ২০। কুপ । পশ্চিমদিকে ;—২১। শিব । ২২।
 শিব । ২৩। চন্দ্রনারায়ণ । দক্ষিণদিকে ;—২৪। পঞ্চমুখ হনু-
 মান । ২৫। নৃসিংহ । ২৬। শিব । ২৭। শিব । পূর্বোক্ত
 মন্দিরাদির বিষয় যাহা বলা হইল তাহা বাহির প্রাকার ও
 অন্তর প্রাকারের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত । অতঃপর অন্ত-
 প্রাঙ্গণে সন্নিবিষ্ট দেবদেবীর কথা বলিতেছি ।

নির্গত হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বাঁধান পয়ঃপ্রণালীতে পতিত হইয়া “ফেন নদীর”
 আকার ধারণ করিয়াছে । পাকক্রিয়া জন্ত গঙ্গা যমুনা নামক দুই পার্শ্বের দুই
 কুপ হইতে শত শত লোক বারি উত্তোলনে নিযুক্ত । সেই প্রকার নানা স্থানে
 লোক সকল ভিন্ন ভিন্ন কার্যে ব্রতী । পাকশালা সংক্রান্ত বাবতীয় কার্য্য ইহার
 মধ্যে ভিন্ন গৃহে সম্পন্ন হইতেছে । ভিন্ন ভিন্ন একোষ্ট্রে আবশ্যকীয় দ্রব্য সকল
 অচূর পরিমাণে সঞ্চিত রহিয়াছে । ভোগের সময় উপস্থিত হইলে ভারে করিয়া
 শত শত লোক ভোগ লইয়া মধ্যবর্তী দরজা দিয়া ভোগমণ্ডপে উপস্থিত হয়

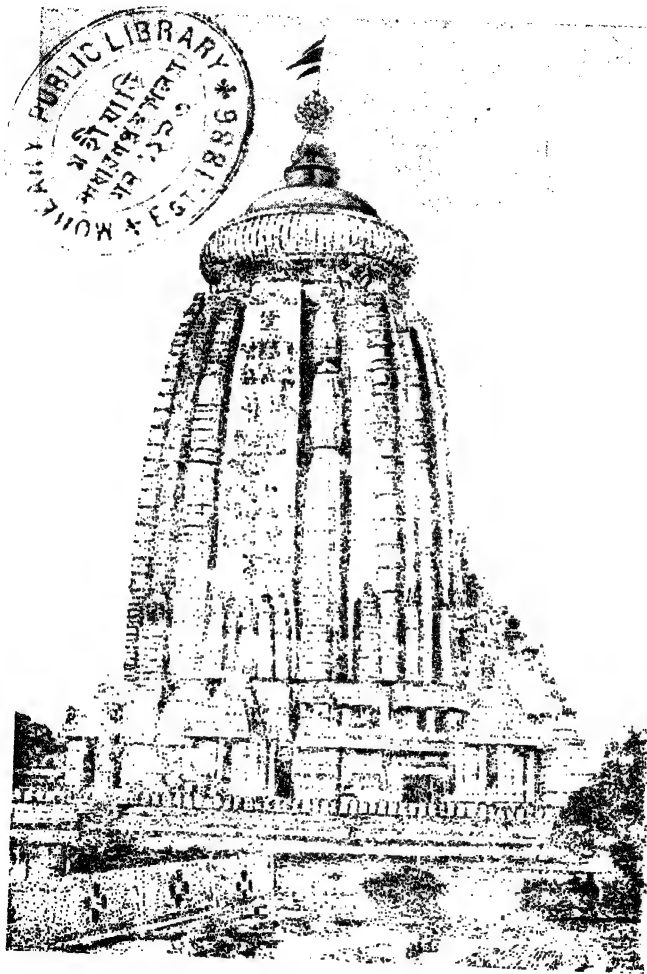
এই প্রাক্ষণের মধ্য স্থলে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রধান মন্দির এবং চতুস্পার্শ্বে নানা দেবদেবীর ছোট বড় মন্দির আছে। পাঠকের অবশ্য স্বরণ আছে বর্তমান শ্রীমন্দির অনিয়ন্ত-ভীম দেবের সময়ে নির্মিত। সুতরাং ইহা সাত শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। এক্ষণে ইহার পুনঃ সংস্কার কার্য আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত মন্দির চারি ভাগে বিভক্ত। পশ্চিম ভাগে মূলমন্দির যাহার মধ্যে রত্নবেদীর উপর জগন্নাথ, বলভদ্র, সুভদ্রা ও সুদর্শনচক্র সমাসীন। তাহার পর জগমোহন, তাহার পর লাটমন্দির এবং তৎপরে পূর্বদিকে ভোগমন্দির; শেষোক্তটিতে অনেক কারুকার্য উৎকীর্ণ আছে।

দরজার উপর সুন্দর নবগ্রহমূর্তি বিরাজ করিতেছে। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশ দ্বার। ইহাতে অন্তর্ভোগ হয় এই জন্ত ইহার ভিতরে যাইবার যাত্রিগণের নিষেধ আছে, ইহার দীর্ঘপ্রস্থ ৫৮ × ৫৬ ফুট।

ভোগমণ্ডপ অপেক্ষা নাটমন্দির দীর্ঘ-প্রস্থে এবং উচ্চতায় অধিক। কিন্তু ইহাতে কোন বিশেষ কারুকার্য দৃষ্টিগোচর হইল না; কেবল মাত্র গুরুভৃত্তের নিকট শেষ নাগোপরি নারায়ণ মূর্তি প্রাচীরে উৎকীর্ণ। ইহার উচ্চতা ১২০ ফিট। মূল মন্দিরের দীর্ঘ-প্রস্থ প্রায় লাট মন্দিরের মত অর্থাৎ ১০ ফিট; কিন্তু ইহার উচ্চতা ১১২ ফিট। সুতরাং ইহা অনেক দূর হইতে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

এক্ষণে অন্তর প্রাক্ষণ মধ্যে অপরাপর যে সকল দেব দেবীর মন্দির আছে তাহাই নিয়ে প্রকটিত হইতেছে।

পূর্বদিকে,—১। চৈতন্ত। ২। রাধাশ্রাম। ৩। ষানাদির



শ্রী শ্রী জগন্নাথ দেবের মূল মন্দির ।
দক্ষিণ পাশের অভ্যন্তরীণ দৃশ্য — ১৯৩০ খ্রিঃ

ভাণ্ডারগৃহ । ৪ । প্রাচীন-রন্ধনশালা । ৫ । রাধাকৃষ্ণ । ৬ । বদরি
নারায়ণ । উত্তরদিকে—৭ । কৃষ্ণ । ৮ । পটলেশ্বর । ৯ । জগন্নাথ ।
১০ । স্বর্ঘ্য । ১১ । স্বর্ঘ্য নারায়ণ । ১২ । রাধাকৃষ্ণ । ১৩ ।
রাধাকৃষ্ণ ।

পশ্চিমদিকে—১৪ । লক্ষ্মী । ১৫ । সরস্বতী । ১৬ । মাখন-
চোরা । ১৭ । গোপীনাথ । ১৮ । বড় গণেশ । ১৯ । রথযাত্রা
সময়ের বস্ত্রাদি রাধিব্যার ভাণ্ডার গৃহ । ২০ । রাধাকৃষ্ণ । ২১ ।
রাধাকৃষ্ণ । দক্ষিণ দিকে—২২ । রোহিণী কুণ্ড । ২৩ । বিমলা । ২৪ ।
ভূষণ্ডিকাক । ২৫ । গণেশ । ২৬ । চন্দন গৃহ । ২৭ । হুসিংহ । ২৮ ।
মুক্তি মণ্ডপ । ২৯ । ক্ষেত্রপাল । ৩০ । স্বর্ঘ্য । ৩১ । বটেশ্বর । ৩২ ।
মার্কণ্ডেয় । ৩৩ । মঙ্গলা । ৩৪ । বটকৃষ্ণ । এক্ষণে পাঠক দেখিতে-
ছেন এক জগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রায় সমস্ত দেব দেবিরই
আবির্ভাব হইয়াছে ।

মধ্যস্থলে সূর্যহং মন্দির, নাটমন্দিরাদি এবং চতুর্দিকে এত
দেব দেবীর মন্দির সম্বন্ধে মধ্যস্থানে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ পতিত
রহিয়াছে । অনেক সময় তাহাতে ভক্তগণ ও যাত্রিগণ কেহ
শয়ন কেহ উপবেশন পূর্বক আরাম করিয়া থাকেন ; এবং
সময়ে সময়ে সংকীৰ্ত্তন সম্প্রদায় দলে দলে নৃত্য গীত করিতে
করিতে মন্দির প্রদক্ষিণ করেন ।

দক্ষিণ-দ্বারে প্রবেশ করিয়া বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ; তাহার দক্ষিণ
ভাগে নিতাই-গৌর মন্দির ; তাহার পার্শ্বে রন্ধনশালায় ঘাইবার
অন্ততম পথ ।

নিম্নে ক্ষেত্রাধিপতি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে শ্রীশ্রীজগন্নাথ প্রভৃতি দেবতাদ্বয় রত্ন-

বেদীর উপর আসীন আছেন। ষাঁহার স্বচক্ষে এই বেদী দর্শন করেন নাই, তাঁহার ইহার প্রকৃত ধারণা করিতে অক্ষম। ১৬ ফিট দীর্ঘ ৩ ফিট প্রস্থ এবং ৪ ফিট উচ্চ এক খণ্ড কৃষ্ণ-প্রস্তর (পাণ্ডাগণ বলেন ইহাতে লক্ষ শালগ্রাম শিলা আছে) রত্নবেদী নামে অভিহিত হয়।

উক্ত বেদীর উপর বামভাগে (দর্শকের দক্ষিণভাগে) সূদর্শন-চক্র, তৎপরে শ্রীজগন্নাথ, তৎপরে শ্রীশ্রীহৃভদ্রা দেবী, তৎপরে শ্রীবলভদ্র দেব অবস্থিত। ইহা ব্যতীত বেদীর উপর আরও কতকগুলি ধাতু নির্মিত মূর্তি বর্তমান যথা,— স্বর্ণনির্মিত লক্ষ্মীদেবী, রৌপ্য-নির্মিত ভূদেবী এবং পিত্তলাদি নির্মিত অস্ত্রাস্ত্র মূর্তি।

জ্ঞানযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি পৰ্ব্বে ভিন্নকোন সময়ে অথবা বর্তমান মূর্তি পরিবর্তন সময় ভিন্ন, ঐ সকল মূর্তিকে রত্নবেদী হইতে কখন ও স্থানান্তরিত করা হয় না।

যাত্রিগণ সকল সময় মূলমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেবতা দর্শন করিতে পান না। জগমোহন অথবা নাটমন্দির হইতে দর্শন হয়। ইহাকে পাণ্ডাগণ “ঝাঁকি” দর্শন বলে।

সন ১৩০৭ সালে ১৬ই পৌষ বেলা ৯।০ টার সময় আমরা প্রথমবার পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের পুরিষ্টেষণে পৌছিয়া বেলা প্রায় ১০ টার সময় পাণ্ডাসহ বাসায় উপস্থিত হইলাম। তৎপরে যেক্রপ ভাবে দর্শনাদি করিয়াছিলাম তাহা নিয়ে বিবৃত হইতেছে। প্রথমে চন্দন সরোবরে (অপর নাম নরেন্দ্র সরোবর বা তলাও) স্নান করণান্তর শ্রীমন্দিরে ঠাকুর দর্শনে বহির্গত হইলাম।

আমরা সেই বিরাট মন্দিরের সিংহদ্বারে উপনীত হইলে,

মনে যে কি অনির্বচনীয় ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা লেখনী দ্বারা প্রকাশ করা অসম্ভব ।

অরুণস্তম্ভের নিকট একজন পাণ্ডা যাত্রীর নিকট প্রণামী স্বরূপ পয়সা আদায় করিয়া থাকেন ; এবং স্তম্ভটী “ভীমের গদা” বলিয়া বুঝাইয়া দেন । এই স্থানে যাত্রীকে প্রণাম করিতে হয় ।

তদনন্তর সিংহদ্বার সম্মুখে প্রণাম করতঃ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক জগমোহনে দণ্ডায়মান হইয়া শ্রীমূর্তি সকল সন্দর্শন করিতে লাগিলাম । তৎকালে যাত্রীর সমাগম অতি স্বল্প থাকায় দর্শনের কোন অসুবিধা হয় না । তখন ভোগের সময়, তজ্জন্তু গর্ভাগারে প্রবেশ পূর্বক দর্শন ও রত্নবেদী প্রদক্ষিণ হইল না । সন্ধ্যার পর পাণ্ডার ছড়িদার সে কার্য্য সুশৃঙ্খলার সম্পন্ন করিয়া দিয়াছিলেন । যাত্রীগণ রত্নবেদীতে যাহা কিছু প্রদান করে তাহা দেবতার প্রাপ্য, পাণ্ডার তাহাতে কোন অধিকার নাই ।

আমরা এই সময় কতকক্ষণ আনন্দিত মনে অনিমেঘ নয়নে নয়নাভিরাম মূর্তি চতুর্ভয় দর্শন করিতে লাগিলাম ।

এস্থলে হয়তো কোন পাঠক উপহাস করিয়া প্রশ্ন করিতে পারেন যে নয়নাভিরাম মূর্তি “কোন খানটায় দেখিলেন ।”

তদন্তরে আমার দুইটি বক্তব্য আছে—

প্রথম—মূর্তিগুলি পুষ্প মালাদির দ্বারা একরূপ সজ্জিত হইয়া থাকে যে ভক্তের ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তাহা নয়নাভিরাম ভিন্ন অত্র কোন রূপ হইতে পারে না ।

দ্বিতীয়—সুভদ্রা, সুদর্শনচক্র, বলরাম ও শ্রীজগন্নাথ এই মূর্তি চতুর্ভয় লইয়াই শ্রীকেন্দ্রের মাহাত্ম্য । মাহাত্ম্য ও সাধকগণ

দয়াসিন্ধুর্বন্ধুঃ সকল জগতাং সিন্ধুসদনে
জগন্নাথ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

৭ । ন চেদ্রাজৎ রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্য বিভবে
ন যাচেহং রম্যাং সকলজন কাম্যাং বরবিধে ।
সদা কালে কামঃ প্রথম পঠিতোদগীত চরিতো
জগন্নাথ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

৮ । হরত্বং সংসারং দৃঢ়তরমসারং সুরপতে
বরত্বং ভোগীশং সততমপরং নীরজপতে ।
অহো দীননাথ নিহিতমচলং নিশ্চিতমিদং
জগন্নাথ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

ইতি জগন্নাথষ্টকঃ ।

বাঁহারা সংস্কৃত জানেন না, তন্ত্র মন্ত্র জানেন না, তাঁহাদের
নিজের ভাষায় প্রাণের অন্তরতমস্থল হইতে যে স্বাভাবিক ভাষা
বহির্গত হয়, শুদ্ধাশুদ্ধ যেরূপ বা যে কোন ভাষা হউক না, সেই
ভাষাতে তাঁহারা ধ্যান ধারণা করিলে ভাবগ্রাহী ভগবান তাহা
জানিতে পারেন। সাধকেরও তাহাতে অধিকতর আনন্দ
অনুভব হয়। সেইহেতু আমিও আমার হৃদয়ের নিজের ভাষায়
দুই চারি কথায় ভগবানের স্তুতি করিলাম।

হে নিখিলপতি ! হে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর ! তুমি
দেবতাও ঋষি গণেরও মনোবাণীর অতীত। আমি অতি তুচ্ছ
কীটালুকীট। আমার কি সাধ্য তোমার ইয়ত্তা করি অথবা
তোমাকে হৃদয়ে ধারণা করি। করুণানিধি ! কৃপা করিয়া এই
অধম সন্তানকে এই বর দাও যেন তোমার চরণে চিরকাল অচলা

ভক্তি থাকে এবং দিনে দিনে বাসনানিচয় ক্ষয় হইয়া যায় ।
তদন্তর সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক প্রাপ্তগে আসিলাম ।

বিজ্ঞ দর্শকগণের কথা সত্য । নানা দেশের নানা শ্রেণীর
দর্শকমণ্ডলী নরনারিগণ যখন ভক্তি গদগদ চিত্তে, গলগল কৃতবাসে
করঘোড়ে প্রাণের আবেগে উদ্গ্রীব ও ব্যস্ত হইয়া দ্রুতবেগে
জগন্নাথ দর্শনে ধাবিত হয়, তখন তাহাদের সেই ভক্তি ও
প্রেমপূর্ণ মূর্ত্তি দর্শনে আমার হৃদয়ে সমধিক ভক্তির সঞ্চার
হইয়া থাকে । আমি তাহাদিগকে উদ্দেশ্যে প্রণাম করি এবং
বলি ভগবান আমাকে ঐরূপ অচলা ভক্তি দেও । তীর্থ দর্শনের
এই পরম লাভ ।

পুরাণে যেরূপ ভাবে দেবতার পূজা, উপাসনা ও দর্শন
বিধান আছে, পাণ্ডাগণ তাহা করান নাই । যাত্রিদিগকে
লইয়া রত্নবেদী স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করাইয়া ছাড়িয়া দিলেই
পাণ্ডার সমস্ত কার্য্য হইয়া গেল । শাস্ত্রের সঙ্গে পাণ্ডার
সম্পর্ক অতি অল্প । পাণ্ডার সহিততো একদিনের সম্পর্ক ।
যে গুরুপুরোহিতের সহিত কেবল নিজ জীবনের নহে পরম্পর
পুরুষানুক্রমিক সম্বন্ধ, অস্বদেশীয় আধুনিক সেই গুরুপুরোহিতের
কথা একবার ভাবিয়া দেখুন না কেন ! নিয়মানুসারে শাস্ত্রীয়
পূজাদির ব্যবস্থা জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ “পুরোষোত্তম তন্ত্র”
দর্শন করিবেন । তদুক্ত বিধিমতে যখন অধুনা পূজাদি হয়
না তখন সেই সকলের অবতারণা করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি
করিতে ইচ্ছা করি না ।

দক্ষিণপার্শ্বে শ্রীমন্দির হইতে নামিয়া সন্মুখে মুক্তিমণ্ডপ ।
এই স্থানে পণ্ডিতেরা শাস্ত্রালোচনা করিয়া থাকেন । ইহার

পোতাখামাল উচ্চ এবং ৩৮ ফিট দীর্ঘ-প্রস্থ জমির উপর অবস্থিত। ইহা রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের সময়ে ১৪৪৬ শকে নির্মিত। উহার পশ্চিমে শ্রীনরসিংহ দেবের মন্দির। তৎ পশ্চিমে চন্দনগৃহ অর্থাৎ এখানে চন্দনাদি ঘষিত ও অনুলেপন প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উহার পশ্চিমে গণেশ মূর্তি ; বায়ু কোণে ভূবগ্নীকাক। এই কাকই ব্রহ্মসন্নিধানে রোহিণী কুণ্ডে অবগাহনান্তর নীলমাধব দর্শনে চতুর্ভূজ হইয়া ছিলেন। (১)

গণেশের পশ্চিমে রোহিণীকুণ্ড। ইহার পশ্চিমে শ্রীশ্রীবিমলার মন্দির। এই মন্দির অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহার নাটমন্দির ভোগমন্দির ও মোহন আছে। বিমলা দেবী অষ্টশক্তির অগ্রতম। কেহ বলেন ৫২ পিঠের একপিঠ ইহা সর্ববাদী সম্মত নহে।

যাহা হউক আগ্নেয় মাহাষ্টমীতে রাত্রি দুই প্রহরের সময় জগন্নাথদেব শয়ন করিলে এই দেবীর সম্মুখে ১টী ছোট ছাগল বলিদান হয়। (ইহা বোধ হয় স্থানীয় শাক্তগণকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত ; কেহ না চটেন।) বিমলার পৃথক রন্ধনশালা নাই।

(১) রোহিণী কুণ্ড এক্ষণে বোজান হইয়া তাহা প্রস্তরদ্বারা বাধান হইয়াছে। তাহার উপর একটী প্রস্তর নির্মিত চতুর্ভূজ কাক শায়িত আছে। কাক বোহিণী কুণ্ডে নিপতিত হইয়া চতুর্ভূজ অর্থাৎ বিষ্ণুরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহাই পুরাণের সার ভাব ; কিন্তু প্রস্তরের যে কাক বোহিণী কুণ্ডোপরি বিরাজিত তাহার অতিরিক্ত দুইটী হস্ত নির্মিত করা হইয়াছে মাত্র। কাক মূর্তির কোন বৈলক্ষণ্য দেখান হয় নাই। ইহাতে রচয়িতা সমালোচকের হস্ত হইতে কিরূপে পরিত্রাণ পাইবেন, তাহা একবারও ভাবেন না।

বলরামের সঙ্গে ইহার ভোগ প্রস্তুত হয়। শ্রীমন্দিরের বায়ুকোণে লক্ষ্মীর মন্দির। ইহা আকারে ছোট হইলেও গঠন অতি সুন্দর, এবং চারিভাগে বিভক্ত। লক্ষ্মীদেবীর পৃথক রত্নশালা আছে। তথা হইতে অপরাপর বিগ্রহ গণের ভোগাল প্রেরিত হয়। তৎপরে রাধাশ্রাম ও গৌরাক্ষের মধ্যস্থলস্থিত দ্বার দিয়া আনন্দ বাজার অতিক্রম করতঃ স্নানবেদী দেখিতে যাই। ইহা একটা সুপ্রশস্ত ও উচ্চ স্থান। ইহাতে প্রস্তরের তিনটা স্নান পিণ্ডী প্রোথিত আছে। এখান হইতে সমুদ্র ও পুরীর অনেক স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। তথা হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক পুরাতন পাকশালার পশ্চিম ভাগস্থ বটবৃক্ষ মূর্তি দর্শন করনান্তর ঈশান কোণে বটমূলে অবস্থিতা মঙ্গলা দেবী সন্নিধানে গমন করি। ইনি ও অষ্টশক্তির অগ্রতম। ইহার মহিমা শাস্ত্রে অতুলনীয়। তাঁহার দক্ষিণে অক্ষয় বট মূলে শ্রীবটেশ্বর বিরাজিত। এই অক্ষয় বটই কল্প বৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেরূপ বিষ্ণু মন্দির তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হয় তদ্রূপ এই বিষ্ণুরূপী অক্ষয় বটকেও তিনবার প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম ও নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা ;—

কল্পবৃক্ষং ততো গত্বা কৃত্বা ত্রিঃপ্রদক্ষিণম্ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মল্লৈগানেন তং বটম্ ॥

ওঁ নমোহব্যক্ত রূপায় মহাপ্রলয়প্রাণতো ।

মহদ্রসোপবিষ্টায় শৃগোদায় নমোনমঃ ॥

অমরন্তং মহাকলৈ হরেশ্চায়তনং বট ।

শৃগোদ হর মে পাপং কল্পবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥

তন্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃৎস্না মহাকল্পবটং নরঃ ।

সহসা মৃত্যতে পাপাং জীর্ণত্বচ ইবোরগঃ ॥

ছায়াং তস্য সমাসাদ্য কল্পবৃক্ষস্য ভো দ্বিজাঃ ।

রাজসূয়াশ্বমেধাভ্যাং ফলং প্রাপ্নোতি চাধিকম্ ।

তথা স্ববংশমুক্ত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণে

পুণ্যং কল্পবটং তত্র দারুব্রহ্মসমীপতঃ ।

যস্য ছায়া সমাক্রম্য ব্রহ্মনাশাদ্বিমুচ্যতে ॥

কৃৎস্না প্রদক্ষিণং তস্য যন্তুং চ পূজয়েৎ বটং ।

তস্য জন্মশতোদ্ভূতং দোশাচ্চ ক্ষমতে হরিঃ ॥

মঙ্গলা বটমূলে চ দেবমঙ্গল দায়িনীম্ ।

তাং দৃষ্ট্বা পূজয়িত্বা চ মোহ বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥

কপিল সংহিতা । ৫ম, অঃ ।

এই ক্ষেত্রের মধ্যে অষ্টপ্রধান শঙ্কু বা শিবলিঙ্গ আছেন
যথা—১। মার্কণ্ডেশ্বর। ২। যজ্ঞেশ্বর। ৩। নীলকান্তেশ্বর। ৪।
বিশ্বেশ্বর। ৫। কপাললোচন। ৬। বালেশ্বর। ৭। ঈশানেশ্বর।
৮। পাতালেশ্বর।

অষ্ট প্রধানা শক্তি যথা—১। মঙ্গলা। ২। বিমলা। ৩। সর্ব-
মঙ্গলা। ৪। অর্দ্ধাশনি। ৫। অলম্বা (আঠার নালার নিকটে)। ৬।
দক্ষিণা কালিকা। ৭। মরিচিকা। ৮। হরচণ্ডি।

ইহাদের মধ্যে ষাঁহাদের শ্রীমন্দিরে অবস্থিতি তাঁহাদেরই
তখন দর্শন হইল, অপরায়ণ গুলি দূরে অবস্থিতি হেতু হইল না।

তদনন্তর তিনবার শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক বাণায় প্রত্যাবর্তন করিলাম। বাসায় আসিবার অত্যন্তক্ষণ পরেই পাণ্ডাগণ মহাপ্রসাদ আনিয়া উপস্থিত করিলেন। অতি প্রীতি ও আনন্দের সহিত তাহা ভোজন করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম পূর্বক সঙ্গিগণ সহ অপরাহ্নে সমুদ্র দর্শনে বহির্গত হইলাম।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুরের বিবিধ বেশ ও দৈনিক ভোগ ।

দিবারাত্র ও মাস বিশেষে দেবতাক্রয় নানাবিধ বেশ ধারণ করিয়া থাকেন। অতি প্রত্যুষে।

১। মঙ্গলারতি বেশ। তৎপরে ২। অবকাশ বেশ।

৩। প্রহর বা বৈকালিক বেশ। তৎপরে

৪। চন্দনলাগি বেশ।

৫। বড় শৃঙ্গার বেশ। সন্ধ্যা আরতির পর।

৬। বুদ্ধ বেশ। বৈশাখের কোন কোন দিনে।

৭। দামোদর বেশ। ৮। পাবন্দি বেশ।

৯। বামন বেশ। ভাদ্র মাসের কোন কোন দিনে হয়।

১০। গণেশ বেশ। জ্ঞানযাত্রার অব্যবহিত পরে।

বর্তমান সালে (১৩১২ সালে) ১লা বৈশাখে শ্রীরাম নবমী হওয়ায় এই বৎসর রঘুনাথ বেশ হইয়াছিল।

দেবতার দৈনিক ভোগ বা পূজা ।

১ । দুক্ষুভিধ্বনি ও আরতি দ্বারা জাগরণ ।

২ । দন্তধাবন জন্য কাষ্ঠ প্রদান ।

৩ । বস্ত্র পরিধান ।

৪ । সকাল ধূপ বা বাল্যভোগ ।

ইহাতে লাজ নবনীত দধি ও নারিকেল প্রদত্ত হয় ।

৫ । যুক্ত পূর্বাহ্ন ভোগ । দশঘটিকার সময়
খেচরান ও পিঠক প্রদত্ত হয় ।

৬ । দ্বিপ্রহর ধূপ বা মধ্যাহ্নভোগ ।

ইহাতে অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রদত্ত হইয়া আরতি হয় । তৎপরে
৪টা পর্য্যন্ত দ্বার রুদ্ধ থাকে । তৎপরে

৭ । নিদ্রাভঙ্গ ও জিলাপিভোগ ।

৮ । সাক্ষ্য ধূপ বা বৈকালভোগ ।

ইহাতে খাজা, গজা, মতিচূর দধি ও পকড়ান্নাদি বিবিধ খাদ্য
দ্রব্য প্রদত্ত হইয়া আরতি হয় ।

৯ । বড় শৃঙ্গারভোগ বা নৈশ ভোগ ।

এই সময় শৃঙ্গার বেশ ও ভোগের জন্য বহুবিধ দ্রব্য প্রদত্ত হয় ।

এই প্রকারে নয়বার দেবতাকে পূজা ও ভোগ প্রদত্ত হইয়া
থাকে । প্রত্যেক বার ভোগের সময় এক ঘণ্টা কাল মন্দিরের দ্বার
রুদ্ধ থাকে এবং নাট মন্দিরে নৃত্য, গীত ও বাজ হইতে থাকে ।

পূর্বের প্রথানুসারে এক্ষণে সেই ঋপচবংশধরগণই পাচকের
কার্য্য করিয়া থাকে । কিন্তু এখন ও তাহা অতি পবিত্র বলিয়া

বিবেচিত হয়। আরও এতদ্ সম্বন্ধে একুপ উক্তি আছে যে রুক্মণ শালায় স্বয়ং লক্ষী দেবী সমস্ত তত্ত্বাবধারণ ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন এবং আশ্বাদন পরীক্ষা করিয়া থাকেন। ভোগের সমস্ত ঙ্গব্যাদি শ্রীমন্দিরেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। পুরীর রাজবাটী হইতে প্রত্যহ দেবতার বিশেষ রূপ ভোগ প্রস্তুত হইয়া শ্রীমন্দিরে আইসে। তাহার নাম “গোপাল বল্লভ”। ইহা মিষ্টান্ন ভোগ, এবং বড় শৃঙ্গার ভোগের সময় আইসে। ইহা দেবতাকে নিবেদন পূর্বক বাজারে যাত্রীগণকে বিক্রয় করা হয়; এবং তাহার মূল্য রাজসকশেই প্রেরিত হইয়া থাকে।



নবম পরিচ্ছেদ ।

উৎসব ।

জগন্নাথ ক্ষেত্রে দ্বাদশ মাসে অষ্টাদশটি উৎসব বা যাত্রা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

- ১। ঘরলাগি । অগ্রহায়ণ মাসে অরুণ-ষষ্ঠী দিনে হয়।
- ২। অভিষেক । পৌষ পূর্ণিমাতে উত্তম শৃঙ্গার বেশ হয়।
- ৩। মকর সংক্রান্তি । ঐদিন নূতন দ্রব্যের ভোগ প্রদত্ত হয়।
- ৪। দোলযাত্রা । বা হোলি ইহা ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে হয়। অধুনা মদনমোহন মূর্তিতে দোলযাত্রার কার্য্য সমাধা হয়।
- ৫। শ্রীরামনবমী । ঐ দিন রামবেশে পূজা করা হয়।

৬। দমন ভঞ্জিকা যাত্রা। জগন্নাথ বসন্ত মঠের উত্তানে সম্পাদিত হয়।

৭। চন্দন যাত্রা। অক্ষয় তৃতীয়ায় আরম্ভ হইয়া ২২ দিন থাকে। মদন মোহনকে চন্দনে লিপ্ত করিয়া নরেন্দ্র সরোবরে নৌকায় ভ্রমণ করান হয়।

৮। রুক্মিণী হরণ একাদশী। ঐ দিন মদন মোহন গুণ্ডিচা-উত্তানে রুক্মিণী হরণ করিয়া অক্ষয়বট-মূলে বিবাহ করেন।

৯। স্নানযাত্রা। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে স্নান-বেদীর উপর বিগ্রহ সকলকে রোহিণী কুণ্ডের জলদ্বারা স্নান করান হয়। লক্ষ্মী দেবী তখন চাহনি মণ্ডপ হইতে দর্শন করিতে থাকেন; তৎপরে মোহনের পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে পঞ্চকাল থাকেন। এই সময় দেবতার জ্বর হইয়াছে বলিয়া একপক্ষ দরজা ও পাকশালা বন্দ থাকে।

১০। রথযাত্রা। বিবরণ পৃষ্ঠা ৭২ দ্রষ্টব্য।

১১। শয়ন একাদশী। আষাঢ় মাসের শুক্র একাদশীতে হয়।

১২। ঝুলনযাত্রা। শ্রাবণ মাসে শুক্র একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উৎসব হয়।

১৩। জন্মাষ্টমি। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে হয়।

১৪। পার্শ্ব পরিবর্তন একাদশী। ভাদ্র মাসের শুক্র একাদশীতে হইয়া থাকে।

১৫ । কালিয় দমন । শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ একাদশীতে মার্কণ্ডেয় সরোবরে উক্ত অভিনয় হয় ।

১৬ । বামন জনম । ভাদ্র মাসের শুক্লপক্ষে হরি বাসরে হইয়া থাকে ।

১৭ । কুয়ার পুনৈ । বা কোজাগর পূর্ণিমা । কার্তিকী পূর্ণিমাতে হয় । ইহা রাসযাত্রা ।

১৮ । উত্থাপন একাদশী । কার্তিক মাসের শুক্ল একাদশীতে হয় । ইহা ব্যতীত আরও কতকগুলি উপযাত্রা বা উপউৎসব আছে । তাহা তাদৃশ উল্লেখ যোগ্য নহে ।

পূর্কোক্ত উৎসব সকলের মধ্যে দোলযাত্রা এবং রথযাত্রা উৎসব পুরীধামে মহাসমারোহের সহিত সম্পাদিত হইয়া থাকে । ইহা সর্বজন বিদিত । চন্দনযাত্রা, স্নানযাত্রা, বুলনযাত্রা রুক্মিণী হরণ এবং জন্মাষ্টমীতেও অধিক দূর দেশের লোক সমাগম না হইলেও স্থানীয় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে । অবশিষ্ট গুলিতে স্বল্প জনতা ও অপেক্ষাকৃত স্বল্প ধুম ধাম হইয়া থাকে ।

জগন্নাথ দেবের প্রাচীনতম ও প্রধান উৎসব রথযাত্রা । এতদ্ সম্বন্ধে পাঠকগণের নিকট কথঞ্চিৎ বিশদভাবে প্রকাশ করিয়া বলা আবশ্যক ।—

গুণ্ডিচাগড় বা গৃহ্মনিকেতন ।

জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা বর্ণন কবির প্রাক্তন গুণ্ডিচা গড় (যাহাকে চলিত অপভ্রাষায় এক্ষণে “গুঞ্জোবাড়ী” বলে এবং স্থানীয় লোকেরা “মৌসীগর” বলিয়া থাকে) সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করা আবশ্যক ।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখ হইতে একটি সুপ্রশস্ত রাজপথ (যাহাকে স্থানীয় ভাষায় “বড়-দন্দ” বলে) গুণ্ডিচাগড় পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহার দূরত্ব প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত রাজপথ রথযাত্রার নিমিত্তই নিৰ্ম্মিত। গুণ্ডিচাগৃহ শ্রীমন্দিরের ঈষাণ-কোণে অবস্থিত।

এই গুণ্ডিচাগড় প্রকৃত একটি ছোট খাট দুৰ্গ সদৃশ, এই জন্ত ইহা গড় নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মন্দির উচ্চে ৭৫ ফিট; এবং ইহার তলদেশ ৫৫ × ৪৬ ফিট। এই মন্দিরের মধ্যে ও ৪ ফিট উচ্চ এবং ১৯ ফিট দীর্ঘ একটি বেদী আছে; তাহাকে মহাবেদী কহে। রথের সময় দেবতাত্রয় উক্ত বেদীর উপরে স্থাপিত হয়েন। এই হেতু রথযাত্রা উৎসবকে “মহাবেদী উৎসব” বলা হয়।

এই মন্দিরের প্রাঙ্গণ ৪৩০ × ৩২০ ফিট। ইহা ২০ ফিট উচ্চ ও ৫৥ ফিট প্রস্থ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই মন্দিরগাত্রে বোধ হয় মহাভারতোক্ত সমস্ত দেবদেবীর চিত্র অঙ্কিত আছে; ঐ সকল দেখাইয়া অনেক পাণ্ডা বা তাহার ছড়িদার যাত্রী বিশেষের নিকট হইতে পয়সা আদায় করিয়া থাকে। এই গুণ্ডিচাগড়ের রন্ধনশালা অতি অদ্ভুত ব্যাপার ও অতি বৃহৎ। কারণ রথযাত্রার সময় লক্ষ লক্ষ যাত্রীয় জন্ত এই স্থানে ভোগ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা বর্ণনা দ্বারা পাঠকের ধারণা করান সহজ ব্যাপার নহে। বঙ্গদেশে ইক্ষু শালায় গুড় জাল দিবার জন্ত যেরূপ উনান বা “বাণশাল” প্রস্তুত হইয়া থাকে ঐ সকল উনান অনেকটা সেইরূপ। একেবারে হাঁড়ির উপর হাঁড়ি বসাইয়া অন্নাদি সিদ্ধ হইতে থাকে।

পৌরাণিক উক্তি অনুসারে এই স্থানেই ইন্দ্রদ্রুম প্রথমে পট-
স্বপ্ন নিৰ্মাণ করিয়া অবস্থান করেন। এই স্থানেই তিনি
শতশ্রমেধ যজ্ঞ প্রভৃতি সমস্ত কার্যই সম্পন্ন করিয়াছিলেন।
এক্কে এই স্থানটিকে অশ্বমেধ ক্ষেত্র বলা হয়। হিন্দুস্থানীগণ
জগন্নাথ দেবের এই যাত্রাকে “জনকপুর যাত্রা” কহে। ইন্দ্রদ্রুম
রাজা দেবতার নিৰ্মাতা স্ততরাং এক অৰ্থে পিতা। এই হেতু
তাহারা ইহাকে পিত্রালয়ে যাত্রা কহে।

উড়িয়াগণ ইহাকে জগন্নাথ দেবের মাসীর বাড়ী (মোসিগর)
বলিয়া থাকে। ইন্দ্রদ্রুমের পাটরাণী গুণ্ডিচা দেবীর সহিত
জগন্নাথ দেবের “মাসী বনপো” সম্বন্ধ উড়িয়াগণ স্থির করেন।

এক্কে রথোৎসবের বর্ণনা করা যাইতেছে।

এই রথযাত্রা উৎসব বৌদ্ধদিগের সময়ে বৌদ্ধগণের দ্বারা
ভারতে আরম্ভ হইয়াছিল ; এবং ইহা মহা সমারোহে সম্পাদিত
হইত। ইহা বিদেশীয় ভ্রমণকারীগণের লিখিত ইতিহাস হইতে
জানা যায়। ৩২১ শকাব্দে চীন বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান
ভারতে আসিয়াছিলেন। তিনি খোটান প্রদেশে উপস্থিত
হইয়া বৌদ্ধগণের রথোৎসব সচক্ষে পরিদর্শন করিয়া যাহা লিপি-
বদ্ধ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল।

“Pilgrimage of Fahian” নামক গ্রন্থের ২৮ পৃষ্ঠায়
যাহা লিখিত আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম ।

আষাঢ় মাসের শুরু পক্ষে যখন দেশের সমস্ত পথ ঘাট মাট
জলসিক্ত ও জলপ্লাবিত তখন নগরের রাজপথ ও প্রবেশ দ্বার
নানা বর্ণের পত্র পুষ্প ও পতাকা দ্বারা সজ্জীকৃত হইয়া থাকে।
রাজা রাজ্ঞী ও অপরাপর সুন্দরী মহিলাগণ বিবিধ বসন ভূষণে

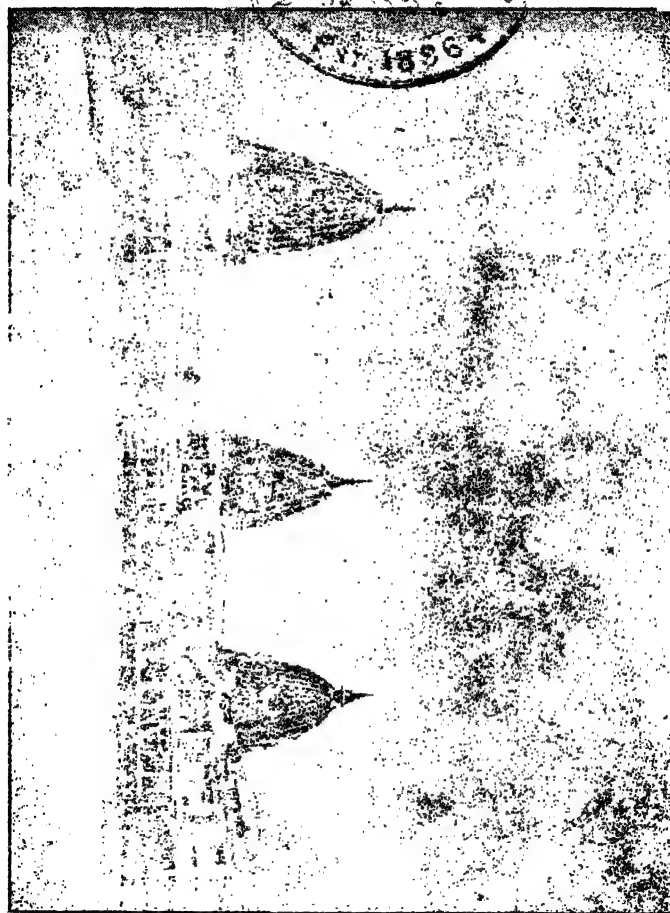
ভূষিত হইরা সন্মালয়ের শ্রমণদিগের সহিত ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন এবং তাঁহাদের সহিত দেবতার অগ্রে পদব্রজে গমন করেন। তথা হইতে ১ মাইল দূরে ত্রিশ ফুট উচ্চ এক রথ প্রস্তুত থাকে। রথের আকার গৃহের জায় ; সপ্তরত্ন, পুষ্প ও বেশমণী পরদা দ্বারা বিভূষিত। রথোপরে মধ্যস্থানে দেবমূর্তির দুই পাশ্বে দুই বোধিসত্ত্ব আসীন। অপিচ রথের চারি দিকে কনক, রৌপ্য এবং বিবিধ বহু মূল্যের প্রস্তর নির্মিত দেবদেবীর মূর্তি পরি-
লক্ষিত হয়। উক্ত প্রবেশ দ্বার হইতে রাজা এক শত পদ নগর মধ্যে বাইয়া রাজ মুকুট ও পাছকা পরিত্যাগ পূর্বক নূতন বস্ত্র পরিধান করত সান্নিধ্যে দেব মূর্তিকে প্রণাম এবং পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করেন। রথ রাজত্ববনের নিকটবর্তী হইলে সম্রাট মহিলা-
গণ প্রাসাদের ছাদ হইতে পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা রথ ছাইয়া ফেলেন।

ভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের তীরোভাব হইলেও বৌদ্ধ ধর্ম সংক্রান্ত অনেক ক্রিয়া কলাপ রূপান্তর ভাবে হিন্দু ধর্মের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে।

কেবল পুরীতে কেন, ভারতের নানা স্থানে অধুনা রথযাত্রা উৎসব হইয়া থাকে।

প্রতি বৎসর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে তিনখানী রথ প্রস্তুত হইয়া থাকে। উৎসব শেষ হইবার কিছুকাল পরে রথ সকল ভঙ্গ করা হয়। এই ভঙ্গ-প্রথা কিন্তু অন্তত দুই হয় নাই।

অগ্নিপ্রবেশের রথের নাম “নন্দীঘোষ” অথবা “গরুড়ধ্বজ”। ইহা ৪৮ ফিট উচ্চ এবং দীর্ঘে প্রায় ৩৫ ফিট। ষোলটা পাকী বিশিষ্ট ৭ ফিট ব্যাসের ১৬টা লৌহচক্র দ্বারা ইহা পরিচালিত হয়। ইহার শীর্ষদেশে গরুড় পক্ষীর মূর্তি থাকে।



সুভদ্রার রথের নাম “পদ্মধ্বজ” ইহা ৪২ ফিট উচ্চ । দীর্ঘ প্রস্থে ৩২ ফিট ; ইহাতে ৬ ফুট ব্যাসের দ্বাদশটি চক্র আছে । শীর্ষ্য-দেশ পদ্ম চিহ্নিত । বলভদ্রের রথ “তালধ্বজ” নামে খ্যাত । ইহার উচ্চতা ৪৫ ফিট এবং দীর্ঘপ্রস্থে ৩৪ ফিট । ইহাতে ৬৥ ফিট ব্যাসের ১৪টি চক্র থাকে । শীর্ষদেশ তালবৃক্ষ চিহ্নিত ।

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যে সংস্কৃত ভাষায় রথের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

আষাঢ় মাসের শুক্ল দ্বিতীয়ার পূর্বে রথ তিন খানি নির্মিত হইয়া সিংহদ্বার সম্মুখে বর্তমান থাকে । রথযাত্রার দিন অর্থাৎ আষাঢ়ের শুক্ল দ্বিতীয়াতে জগন্নাথ ও বলদেবের মূর্তির কোটি দেশে বেশম নির্মিত রজ্জুদ্বারা বন্ধন পূর্বক ঝুলাইয়া দ্বৈতপতিরা বহন করিয়া থাকে । সুভদ্রা ও সুদর্শনচক্র মূর্তি মস্তকে বহন করিয়া রথে উত্তোলন করা হয় ।

সুদর্শন চক্র জগন্নাথ দেবের রথেই সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে ।

এইরূপে বিগ্রহ সকলকে রথোপরি সংস্থাপন করত রাজ-শৃঙ্গার বেশ করিয়া দেওয়া হয় এবং সুবর্ণ হস্তপদাদি সংযোজিত হয় । তদনন্তর রাজা অমাত্যাди পরিবেষ্টিত হইয়া রাজবেশে তথায় আগমন পূর্বক প্রাচীন প্রথা অনুসারে রথের সম্মুখভাগে মুকুট খচিত সংমার্জনী দ্বারা পরিষ্কার করত গোময় সিঞ্চন করেন, তাহার পর বিগ্রহের যথা বিধি পূজা হয় । তদন্তর রথরজ্জু ধরিয়া টানিতে থাকেন । সেই সময় চারিহাজার ছইশত “কালবেড়িয়া” নামক চাকরাণ বা বৃত্তিভোগী বাহক রথ টানিবার জন্ত উপস্থিত থাকে । প্রথমে রাজা প্রভৃতি রজ্জু টানিতে

আরম্ভ করিলে তাহারা ও তাহাতে যোগ দান করে এবং পশ্চাৎ
যাত্রিগণ টানিতে আরম্ভ করেন । তখন আনন্দ ও জয়ধ্বনির
মধ্য দিয়া রথত্রয় ক্রমশ চলিতে থাকে ।

অষাঢ়স্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা ।

তস্যাং রথে সমারোপ্য রামঞ্চ ভদ্রয়া সহ ॥

মহোৎসবং প্রকুবরীত শ্রীণয়িত্বা দ্বিজান বহন্থ ।

গুণ্ডিচামণ্ডপং নাম যব্রাহ্মজনম্ পুরা ॥

অশ্বমেধ সহস্রস্য মহাবেদী তদা ভবেৎ ।

তস্যাঃ পুণ্যতম স্থানং পৃথিব্যাং নেহ বিদ্যাতে ॥

গুণ্ডিচাখ্যোৎসবং কুর্যাদতি শ্রীতিকরং মম ।

সমারোপ্য রথে দিব্যে মাং নীত্বাপি মহোৎসবে ॥

যজ্ঞ বেদিং প্রতিখ্যাতাং তত্র সংস্থাপ্য ভূপতেঃ ।

সপ্তবাসরমালম্ব্য বিধিবৎ তত্র পূজয়েৎ ॥

পুণ্যা সা যজ্ঞবেদী চ মম জন্মপ্রদায়িনী ।

প্রতিবর্ষঞ্চ মে তত্র যথোক্ত বিধিনা নৃপ ॥

ক্ষেত্র মাহাত্ম্য, ২৯ অঃ ।

রথ সেই দিবসই গুণ্ডিচায় পৌছিবার কথা কিন্তু এক্ষণে
তাহা হয় না, দুই তিন দিন বিলম্বে উপস্থিত হয় । প্রায়
চতুর্ধিতে পৌছিয়া থাকে । ঐ সময় আর একটি হরপঞ্চমী
নামে উৎসব হইয়া থাকে । পঞ্চমী তিথিতে লক্ষ্মী দেবী বেশ
ভূষায় ভূষিত হইয়া গুণ্ডিচায় আগমন পূর্বক জগন্নাথের সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া সেই দিবসই চলিয়া যান ।

জগন্নাথদেব নবমী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান পূর্বক দশমার দিবস প্রত্যাবর্তন করেন। বহির্গমন কালে গুণ্ডিচার বিজয় দ্বার দিয়া রথোপরি আরোহণ করেন।

রথ সিংহদ্বার সমীপে আসিবার পূর্বেই লক্ষী দেবী সিংহ দ্বারের নিকটস্থ ভেট মণ্ডপে জগন্নাথের অপেক্ষা করেন এবং আসিবা মাত্র অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। তৎপরে বিগ্রহ মূর্তি সকল পূর্ববৎ মন্দিরে নীত হইয়া থাকে।

পূর্বে রথচক্রে অনেক লোক মারা যাইত। তাহাতে অনেকের এরূপ ধারণা অঙ্কপি আছে যে লোক সকল ইচ্ছা করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইত। এক্ষণে সে সকল পুলিশ কর্তৃক বিশেষ রূপে নিবারিত হইয়াছে। ঐ রথের সময়, রেল পথ হইবার পূর্বে, নানা স্থান হইতে প্রায় লক্ষাধিক লোক আসিত। এক্ষণে রথযাত্রা সময়ে ৭৫ লক্ষ পর্য্যন্ত যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। সাধারণ যাত্রিগণের একটী ধারণা আছে।—“রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনজন্ম ন বিচুতে।”

ইহার প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই রথের সময় এত অধিক জনতা হয়। অধিক জনতা হেতু এই সময় যাত্রিগণের মধ্যে অনেকেই পীড়া গ্রহ এবং মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে।

প্রকৃত পক্ষে রথের সময় যেৰূপ জনতা ও ব্যাপার ঘটিয়া থাকে তাহা লেখনী দ্বারা বর্ণনা করা অতীব সুকঠিন। স্বচক্ষে সন্দর্শন না করিলে ইহার ধারণা করা যায় না।

অপিচ ব্রহ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে।

গুণ্ডিচা মণ্ডপং যাস্তুং যে পশ্যন্তি রথস্থিতম্ ।

কৃষ্ণং বলং শূভদ্রাক্ষ তে যাস্তি ভবনং হরেঃ ॥

যে পশ্যন্তি তদা কৃষ্ণং সপ্তাহং মণ্ডপে স্থিতম্ ।

হরিং রামং সুভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজন্তি তে ॥

যাহাদের অন্ধ বিশ্বাস, যাহাদের সরল বিশ্বাস, তাহারা এই ক্ষৌকের মন্দিরগত হইয়াই বা কিরূপে স্থির থাকিতে পারে ?

তাহাদের মন প্রাণ একেবারে উধাও হইয়া চলিয়া যায় যাহারা বিষয় সম্পত্তি ও আত্মীয় স্বজন ফেলিয়া সমস্ত ভুলিয়া একমনে এক প্রাণে ভগবানের জন্ত কাতর হইয়া তাঁহার দিকে লক্ষ করিয়া সমস্ত ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তাহারা একদিন যামন দেবকে অর্থাৎ আত্মাকে দেহ রথে দর্শন করিলেও করিতে পারেন ; সে অতি স্বগভীর ভাব ; জ্ঞানী ও ভক্ত ভিন্ন তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। আমাদের মত কুমিকীটের সে ভাব মনে আইসে কই ?

কঠোপ নিষদে রথ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে যথা ;—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি ইয়ানাল্ভবিষয়াং স্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাল্ভর্শনীষিণঃ ॥

যস্ত্বে বিজ্ঞানবান্ ভবত্যুক্তেন মনসা সদা ।

তস্মৈন্দ্রিয়ান্যবশ্যানি দুর্ফাশ্বা ইব সারথৈঃ ॥

যস্ত্বে বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তস্মৈন্দ্রিয়ানি বশ্যানি সদশ্বা ইব সারথৈঃ ॥

যস্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাহশুচিঃ ।
 ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারঞ্চাদিগচ্ছতি ॥
 যস্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 স তু তৎ পদমাপ্নোতি যদ্বাস্তু যো ন জায়তে ॥
 বিজ্ঞান-সারথির্বস্তু মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ ।
 সোহিধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমম্পদম্ ॥
 ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হর্থ্য অর্থ্যেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।
 মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈরাত্মা মহান্ পরঃ ।
 মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ।
 পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥
 এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।
 দৃশ্যতে ব্রহ্মণ্য বুদ্ধ্যা সূক্ষ্মণ্য সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥

ইহার ভাবার্থ ;—এই মানবদেহকে রথ কল্পনা করিয়া
 আত্মাকে রথস্বামী, বুদ্ধিকে সারথি, মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ রজ্জু,
 ইন্দ্রিয় গণকে অশ্ব এবং রূপরসাদি বিষয়কে রথ-গমনের পথ
 কল্পনা করা হইয়াছে। বিবেকী ব্যক্তিগণ শরীর, ইন্দ্রিয় এবং
 মন সংযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা অর্থাৎ সংসার ভোগী বলিয়া
 থাকেন। বুদ্ধিরূপ সারথি অপটু হইলে সুন্দররূপে রথ চালাইতে
 পারে না এবং নিপুণ হইলে সুন্দররূপে রথ চালনক্ষম এবং
 ব্রহ্মপদ লাভে কৃত কার্য্য হয়। স্থূল ইন্দ্রিয় হইতে রূপাদি
 পঞ্চতন্মাত্র, রূপাদি হইতে মন, মন হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে
 পরমাত্মা শ্রেষ্ঠ। ইহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ পদার্থ নাই। এই

পরমায়া ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতে বিরাজ করিতেছেন।
স্বল্প তদ্বদর্শী ব্যক্তি ভিন্ন ইহার ধারণা অসম্ভব।

শ্রীমৎ পরমহংস শিব নারায়ণ স্বামী জগন্নাথ দেবের উল্টা
ও সোজা রথ সম্বন্ধে কিরূপ লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“জগন্নাথের উল্টা রথ ও সোজা রথ অর্থে জীবের মনোবৃত্তির
গতি। পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ গুরুমাতা পিতা আত্মাতে
পূর্ণ রূপে নিষ্ঠা বিহীন জীব বাহিরে ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ দেখিয়া
বহিমুখী মনোবৃত্তির দ্বারা বাসনায় আবদ্ধ হইয়া সত্য হইতে
বিমুখ হয় ও মিথ্যায় আশক্তি বশতঃ নানা কষ্ট ভোগ করে, জন্ম
মৃত্যুর সংশয় থাকে—ইহাকেই উল্টা রথ বলে। আর এক সত্য
ব্যতীত দ্বিতীয় সত্য নাই, ইহা জানিয়া নিরাকার সাকার পূর্ণ
পরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ গুরু মাতা পিতা আত্মাতে জীবের যে
নিষ্ঠা হয় ইহাকে সোজা রথ বলে।

রথে তিন জ্যোতিঃ আছেন, বলভদ্র, জগন্নাথ ও সুভদ্রা।
জীবসমূহের নেত্র দ্বারে জগন্নাথ তেজোময় সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃ
নাসিকাদ্বারে প্রাণরূপে চন্দ্রমা জ্যোতিঃ সুভদ্রা মাতা, মুখ
দ্বারে অগ্নিরূপ জ্যোতিঃ বলভদ্র।”

এক্কেণে পাঠকগণ আপনাপন ধী ও প্রজ্ঞাহুসারে জগন্নাথ,
সুভদ্রা ও বলভদ্রকে চিনিয়া লইবেন।

দোলযাত্রা ।

ভগবানের দোল-যাত্রা সম্বন্ধেও কিছু বিশদভাবে বলা আব-
শ্যক। অতীত স্থানের মত এখানে ও ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা
তিথিতে ঠাকুরের দোল-যাত্রা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ১৪৮১ শকের

পূর্বে জগন্নাথ দেবের মূর্তিতেই দোল-লীলার সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইত। কিন্তু উক্ত বৎসর রাজা গোবিন্দ দেবের সময়ে দোল মঞ্চ ভাঙ্গিয়া জগন্নাথ মূর্তি পতিত হওয়ায় তাঁহার হস্ত ভগ্ন হইয়াছিল। তদন্তর দেবতার ভোগমূর্তি মদন মোহনের দ্বারা দোল-লীলার কার্য সমাধা হয়। মন্দিরের ঈশান কোণস্থ স্নান-মঞ্চোপরি দোল-লীলা সম্পন্ন হয়। সেই সময় সমস্ত দর্শকগণ দেবতার উপর ফাগুমুষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

নরো দোলাগতং দৃষ্ট্বা গোবিন্দং পুরুষোত্তমম্ ।

ফাল্গুনাং সংযতো ভূত্বা গোবিন্দস্য পুরং ব্রজেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণে ।

দোলের সময়েও এখানে অত্যন্ত জনতা হইয়া থাকে। দেশ দেশান্তর হইতে এত লোকের সমাগম হয় যে থাকিবার স্থান সংকুলান হয় না। মিউনিসিপালটীকৃত বড় রাস্তার পার্শ্বে তাল পত্রের নির্মিত “চালায়” পড়িয়া শত সহস্র দরিদ্র যাত্রী কয়েক দিবস অতিবাহিত করে।

আমরা সন ১৩০৭ সালের ১৭ ফাল্গুন দোল-যাত্রার সময় দ্বিতীয় বার পুরীতে গিয়াছিলাম। এই সময় লোক-প্রতি ৮।১০ টাকা করিয়া ঘরভাড়া হইয়াছিল। আমরা ৫ জন ছিলাম। সুবিধা জনক বাসা পাওয়া তখন অতি দুর্লভ। আমরা এক স্থানে অবস্থান করিয়া বাসা অনুসন্ধান করিতেছি এমন সময়ে আমার জনৈক উচ্চপদস্থ বন্ধুর (তিনি এক্ষণে পুরীধামে অবস্থান করেন) সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলাম। তাঁহার পরিচিত কোন রাণীর জ্য জগন্নাথ বল্লভ

মঠে পটাবাস নিশ্চিত হইয়াছিল ; কিন্তু দৈব ঘটনায় তিনি আসেন নাই ।

বন্ধুবর সেই পটাবাসে আমাদের থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া আমাদের যথেষ্ট উপকার ও আমাদিগকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিলেন । আমরা বাসায় থাকিলে একরূপ সচ্ছন্দতা ও আনন্দ লাভ করিতে পারিতাম না । উক্ত মঠ একটা বহু জলাশয় ও বিবিধ ভূমিরূহ বিশোভিত স্রবহৎ মনোরম উদ্যানে স্তিত ।

ঐ বৎসর দৌলের পূর্বেই গোবিন্দ-দ্বাদশীর যোগ পড়ায় জনতার অত্যন্ত আধিক্য হইয়াছিল । ঐ যোগ দ্বাদশ বৎসর অন্তর হইয়া থাকে । এই যোগে সমুদ্রে স্নানাদিতে বহু পুণ্য সঞ্চয় হয় । ১৮ই ফাল্গুন সমুদ্র তীর প্রত্যয়ের পূর্ব হইতেই লোকে লোকারণ্য—বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী মাড়য়ারী, পাঞ্জাবী, শিখ, তৈলঙ্গী, দ্রাবিড়ী, মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি সর্বদেশের অসংখ্য হিন্দু নরনারিগণ অত্র অন্তোনিধির সুবিশাল তীরে স্নানার্থে সমবেত । কি মনোহর দৃশ্য ! স্বয়ং রাজা অমাত্য পরিবেষ্টিত হইয়া পদব্রজে স্নানার্থে সমাগত । তাঁহার সুসজ্জিত ও কনক-খচিত মাতঙ্গবেদী পৃষ্ঠে লইয়া মন্দির গমনে করী অগ্রে অগ্রে চলিয়াছে ।

গঙ্গাতীরে কোন প্রকৃষ্ট স্নানের যোগ উপলক্ষে নরনারীর ঘেরাপ জনতা হয়, তাহা অনেকেই দর্শন করিয়াছেন । গঙ্গা ও সমুদ্রের তুলনা করিলে এই সমুদ্রতীরের জনতা ও দৃশ্য কিরূপ মনোহর তাহা সহজেই অনুভব করিতে পারিবেন ।

এইরূপ উৎসব সময়ে মন্দিরে অতি কষ্টে দেবতা দর্শন হইয়া থাকে । অনেকের ভাগ্যে আদৌ ঘটে না । আমার অসুস্থতা নিবন্ধন উৎসবের শেষ পর্য্যন্ত থাকিয়া সমস্ত অবলোকন করিতে পারি নাই । ২৩ দিন থাকিয়া চলিয়া আসিয়াছিলাম ।

জগন্নাথ মন্দিরে আর একটি প্রথা (কুপ্রথা) প্রচলিত আছে ।
উহা যাত্রাদি উৎসবের আনুসঙ্গিক কিনা তাহা অবগত নহি ।

জগন্নাথের কতকগুলি রক্ষিতা পণ্যাঙ্গনা আছে । অপরাহ্নে
আথবা গভীর রাত্রে ঐ সকল রমণিগণের মধ্যে নর্তকী বেশে কেহ
মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে সময়ে সময়ে মন্দিরের দ্বার
বন্ধ হয় । ইহার রহস্য কিছু বুঝা যায় না । অনেকেই ইহার
মর্ধ্যাবগত নহে । পাণ্ডাপ্রণকে জিজ্ঞাসা করিলে বলে উহারা
ভিতরে যাইয়া কেবল জগন্নাথ দেবকে গীতগোবিন্দ শ্রবণ করায় ।
ঐ সকল দেবোপপন্নী রাজ সরকার হইতে জায়গীর ভোগ করিয়া
থাকে । অনেক বিদেশী সম্রাট ব্যক্তিগণ এ প্রথার নিন্দা ও কুৎসা
করিয়াছেন । ইহারা স্বর্গ বেষ্ঠাদিগের অনুকরণে কি দেবতার
সম্মিধানে নৃত্য-গীত করিয়া থাকে ? তাই কি ইহাদের পালন ?
ফ্রান্স দেশীয় ভ্রমণকারী বর্ণিয়ায় সাহেব এই প্রথা দর্শনে সমস্ত
হিন্দু জাতির উপর দোষারোপ করিয়াছেন ।

আর একটি কথা, মন্দিরের শীর্ষ প্রদেশে কতকগুলি কুংসিং
প্রতিমূর্ত্তি ক্ষোদিত আছে । ইহার অনুকরণে বঙ্গদেশে রথোপরি
অনেক অশ্লীল পুত্তলিকা গঠিত হয় । ইহার কি কোন কারণ
নাই ? অবশ্যই আছে । তাহা ইতর সাধারণে অবগত নহে ।
এই সকল নানাবিধ প্রলোভন দ্বারা যাহার মন বিচলিত না
হইয়া ভগবানের দর্শনের জন্য সংযত থাকিতে পারে সেই
ব্যক্তি ভগবান দর্শন করিবার যোগ্য ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

পুরীমধ্যে দ্রষ্টব্য স্থান ।

এক্ষণে পুরুষোত্তম ক্ষেত্র মধ্যে অত্যাশ্রয় দ্রষ্টব্য স্থান সকল এবং তৎ তৎ স্থানে যাত্রীগণের কর্তব্য বিষয় সকল ক্রমান্বয়ে বর্ণিত হইতেছে ।

১ম । স্বর্গদ্বার ।

শ্রীমন্দিরের সিংহ-দ্বারের সম্মুখ দিয়া দক্ষিণাভিমুখে যে পথটী ক্রমশঃ পশ্চিম দিকে হেলিয়া গিয়াছে তদবলম্বনে স্বর্গদ্বারে পৌছান যায়। ইহা বজ্রোপসাগর সন্নিধানে বেলা ভূমিতে অবস্থিত। পৌরাণিক বচনানুসারে এই স্থানে ব্রহ্মা ইন্দ্রহ্যম্নের সহিত দেবমূর্তি গঠনার্থে স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

এই স্থানে এক্ষণে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মঠ ও মন্দিরাদি আছে।

(১) নিমাই চৈতন্তের মঠ ।

(২) বিহরাশ্রম বা মুলুকদাস বাবাজীর মঠ । এখানে গুদের অন্ন ও শাক ভাজা দর্শকদিগকে বিতরিত হয় ।

(৩) স্বর্গদ্বার সাক্ষী । (৪) কান-পাতা হনুমান ।

(৫) সূদামা পুরী ।

(৬) নানকপন্থীর মঠ । এই স্থানে পাতাল-গঙ্গা নামে তীর্থ আছে । গুরু নানকের নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ । তিনি পাঞ্জাব দেশীয় জ্ঞানৈক সিদ্ধ পুরুষ এবং একেশ্বর বাদী ছিলেন । তিনি আমাদের মহাপ্রভু চৈতন্তের সমসাময়িক । তাঁহাকে শ্রদ্ধাধারী

দর্শনে যবন মনে করিয়া পাণ্ডাগণ শ্রীমন্দির ইহাতে বিতাড়িত করেন। তিনি এই স্থানে আসিয়া কাতরে ভগবানের স্তব করিয়াছিলেন। অবশেষে গভীর রাত্ৰিতে ভগবান স্বয়ং স্বর্ণ-থালে করিয়া প্রসাদ আনিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। এবং ভক্তের গৌরব রক্ষার্থে তিনি এই স্থানে পদ দ্বারা কূপ খনন করিয়া গঙ্গা দেবীকে আনয়ন করেন। পর দিবস সমস্ত রহস্ত প্রচার হইয়া নানকের অতিশয় সম্মান বৃদ্ধি হইল। এক্ষণে উক্ত কূপ গুপ্তগঙ্গা নামে অভিহিত হয়। যাত্রীগণ এই পবিত্র জল স্পর্শ করিয়া থাকে। পাঞ্জাবের রাজা মহাসিংহ পুরীতে আসিয়া কূপের কপাট করিয়া দিয়াছেন। এই মঠে শিখ সন্ন্যাসী অতিথিগণ আশ্রয় পাইয়া থাকেন।

(৭) কবির পন্থি মঠ ।

কবির সম্বন্ধেও অলৌকিক প্রবাদ প্রচলিত আছে। কবিরের কাষ্ঠপাছকা ও জপের মালা অতাপি পূজিত এবং যাত্রীগণকে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এখানে আমানি প্রসাদের ব্যবস্থা আছে। শ্রীমন্দির ইহাতে স্বর্গদ্বারে যাইতে পথ-পার্শ্বে আরও অনেক উত্থান, মঠ ও দেবালয় আছে। সেগুলি তাদৃশ বিখ্যাত নহে এই জন্ত তাহার বিবরণ আমরা সংগ্রহ করি নাই। স্বর্গদ্বারে দ্রষ্টব্য বিষয় উপরে উক্ত হইল। এক্ষণে সমুদ্রে স্নানাদি সম্বন্ধীয় কর্তব্য বিষয় ও শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে।

মহোদধৌ নরঃ স্নাত্বা দৃষ্টা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।

ব্রহ্মহত্যাং পাপানি ক্ষয়িত্বা মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

গঙ্গায়াঞ্চ সরস্বত্যাং গোদাবর্যাঞ্চ ভো বিজাঃ ।

যদযৎ ফলমাপ্নোতি তৎ লবণান্মুশি দর্শনাৎ ॥

কপিলসংহিতা। ৫ম অঃ ।

সূর্যাগ্রহণ সময়ে এই স্থানে স্নান করিলে কোটি জন্মের পাপ
হইতে স্নাতব্যক্তি বিমুক্ত হইয়া থাকে । যথা ;—

কোটিজন্মকৃতং পাপং পুরুষোত্তমসন্নিধৌ ।

কৃৎস্না সূর্যাগ্রহে স্নানং বিমুক্ততি মহোদধৌ ॥

ইতি মৎস্ত পুরাণবচনম্ ।

ক্রন্দন্তি সর্বপাপানি সম্ভ্রান্তা সর্বপাতকাঃ ।

অনিষ্টানি পলায়ন্তে সিন্ধুস্নানোদ্যতস্ত বৈ ॥

অন্যতীর্থে কৃতং পাপং সিন্ধুতীরে বিনশ্চতি ।

সিন্ধুতীরে কৃতং পাপং সিন্ধুস্নানাদ্বিনশ্চতি ॥

সিন্ধুস্নানে রতং নত্যং দৃষ্টেদ্ব যমকিঙ্করাঃ ।

দিশো দশ পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথা হৃগাঃ ॥

যমোহপি ভীতস্তং দৃষ্ট্বা প্রণিপত্য প্রপূজ্য চ ।

ন শক্নোতি তথা স্নাতুং তস্তাগ্রে পুণ্যকৰ্ম্মণঃ ॥

মেরুমন্দরমাত্রোহপি রাশিঃ পাপস্ত কৰ্ম্মণঃ ।

সিন্ধুস্নানেন দক্ষঃ স্তাৎ ত্ৱণরাশির্নিবাললাৎ ॥

ব্রহ্মলো বা সুরাপো বা গোল্লো বা পঞ্চপাতকি ।

সর্বৈব তে নিকৃতিং যান্তি সিন্ধুস্নানান্ন সংশয়ঃ ॥

কপিলাকোটাদানন্তু সিন্ধুস্নানং বিশিষ্যতে ।

সকৃৎ সিন্ধাবগাহনং কুলকোটীঃ সমুদ্বরেৎ ॥

সর্ববতীর্থেষু যৎ পুণ্যং সর্বেষ্বায়তনেষু চ ।

লভেচ্চ তৎ ফলং সর্বং সিন্ধুস্নানান্নসংশয়ঃ ॥

ইতি উৎকলখণ্ডে ।

পুরুষোত্তমতত্ত্বে যাত্রিগণের সাগর সমীপে কর্তব্য বিষয় যেক্রপ
লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

কুহা চাঈবতৈশ্মনৈরভিষেকঞ্চ মার্জ্জনম্ ।
 অন্তর্জ্জলে জপেৎ পশ্চাৎ ত্রিরাবৃত্ত্যঘমর্ষণম্ ॥
 দেবান্ পিতৃংস্তথা চান্নান্ সন্তুর্প্যাচম্য বাগ্‌যতঃ ।
 হস্তমাত্রং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারং সুশোভনম্ ॥
 পুরং প্রলিখ্য ভো বিপ্রাস্তীরে তস্ত মহোদধেঃ ।
 মধ্যে তত্র লিখেৎ পদ্মং অষ্টপত্রং সর্গণিকম্ ।
 একং মণ্ডলমালিখ্য পূজয়েৎ তত্র ভো দ্বিজাঃ ॥
 অষ্টাঙ্কর বিধানেন নারায়ণমজং বিভূম্ ।
 অর্চনং যে ন জানান্তি হরেশ্মনৈর্যথোদিতম্ ॥
 তে তত্র মূলমন্ত্রেণ পূজয়ন্ত্যচ্যুতং সদা ।
 এবং সংপূজ্য বিধিবৎ ভক্ত্যা তং পুরুষোত্তমম্ ॥
 প্রণম্য শিরসা পশ্চেৎ সাগরন্তু প্রসাদয়েৎ ।
 প্রাণস্ত্বং সর্ববভূতানং যোনিশ্চ সরিতাং পতে ।
 তীর্থরাজ নমস্তভ্যং ত্রাহি মামচ্যুতপ্রিয় ॥
 তীর্থে চাভ্যর্চ্য বিধিবৎ নারায়ণমনাময়ম্ ।
 রামং কৃষ্ণং সুভদ্রাঞ্চ প্রণিপত্য চ সাগরম্ ।
 দশানামশ্বমেধানাং কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 সর্বপাপ বিনিমুক্তঃ সর্বদুঃখ বিবর্জিতঃ ।
 কুলৈকবংশমুক্ত্য বিষ্ণোলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
 পিতৃণাং যে প্রযচ্ছন্তি পিণ্ডং তত্র বিধানতঃ ।
 অক্ষয়াং পিতরস্তেষাং তৃপ্তিং সংপ্রাপ্নুবন্তি বৈ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণে ।

উক্ত বচনের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম । প্রথমে আপোহিষ্টাদি মন্ত্র

দ্বারা অভিষেক ও গাত্র সন্মার্জন করিবে। তাহার পর ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ ইত্যাদি অঘমর্ষণ মন্ত্র জলমধ্যে অবস্থান করতঃ তিনবার জপ করিবে। তাহার পর দেব ও পিতৃগণের তর্পণ পূর্বক মৌনাবলম্বন অবস্থায় সাগরতীরে একটা চতুর্দার ও চতুষ্কোণ বিশিষ্ট হস্তপরিমিত পুর অঙ্কন করিবে, তন্মধ্যে অষ্টাদশ পদ্ম আঁকিয়া তাহার প্রত্যেক দলে “ওঁ জগন্নাথায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র দ্বারা প্রভু নারায়ণের পূজা করিবে। যথা নিয়মে হরিপূজার মন্ত্র অজ্ঞাত থাকিলে মূল মন্ত্রেই তাঁহার পূজা চলিবে। এইরূপে ভক্তি সহকারে বিধিপূর্বক পুরুষোত্তমের পূজা ও নমস্কার করিয়া সমুদ্র দর্শন করিবে। এবং নিম্নোক্ত প্রকারে তাঁহার প্রসন্নতা উৎপাদন করিবে।

হে অচ্যুতপ্রিয়! আপনি সকল প্রাণীর জীবন ও কারণ স্বরূপ এবং তীর্থ সমুদায়ের রাজা। হে সরিৎপতে! আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি, আপনি আমাকে পরিভ্রাণ করুন।

এই মহাতীর্থে জগন্নাথ, বলরাম, স্তুভদ্রার ও সাগরের বিধিবৎ পূজা ও প্রণাম করিয়া সকলেই দশাশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করিতে, সর্বপ্রকার পাপ হইতে বিমুক্তি পাইতে, সর্বপ্রকার দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে এবং একবিংশতি কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সক্ষম হয়। এই তীর্থে পিতৃগণকে পিণ্ডদান করিলে পিতৃগণ নিশ্চয় অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন।

সমুদ্রতীরে অধুনা যাত্রিগণ পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় উপদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য সমাধা করিতে পারেন না। কারণ তাহা সর্ব-সম্প্রদায়ের যাত্রীর পক্ষে সম্ভবপর নহে। অতএব নিম্নোক্ত

প্রকারে ভক্ত ও ঈশ্বরপরায়ণ যাত্রীগণ সংক্ষেপে স্বানাদি কার্য্য সমাপন ও স্ব স্ব ইষ্টমন্ত্র জপ করিবেন ।

প্রথমে সাগরকূলে গমন করতঃ সুবিশাল অনন্ত অন্তো-
নিধি সমক্ষে দণ্ডায়মান পূর্ব্বক করযোড়ে নিম্নোক্ত প্রকারে
সমুদ্রের স্তব করিবেন ।

সমুদ্র-স্তব ও স্বানমন্ত্র ।

“বেদাদির্যো বেদবশিষ্ঠযোনিঃ
সরিৎপতিঃ সাগর রত্নযোনিঃ ।
অগ্নিশ্চ তে তেজ ইলা চ তেজো
রেতোধা বিষুৱমৃতশ্চ নাভিঃ ॥
ইদন্তে অত্যাতিরশ্চ মানমন্ত্রিযাঃ
কাশ্চ সিন্ধুং প্রবিশন্ত্যাপঃ ॥

সার্পোজীর্ণামিব হৃৎ জহামি পাপং শরীরং ॥”

তদন্তর—ভগবান বিষুৱ অবাহান ও সান্নিধ্য মন্ত্র ।—

“বিশ্বাচি * হং য়তাচি † হং বিশ্বযোনে বিশাম্পতে ।

সান্নিধ্যং কুরু মে দেব সাগরে লবণান্তসি ॥

তদন্তর পূজোপকরণ বাহার যাহা দেয় তাহা নিম্নোক্ত অর্থ
মন্ত্র সহ প্রদান করিবেন ।—

অর্থ্যমন্ত্র ।—

“সর্ব্ববরত্নময়ং শ্রীমান্ সর্ব্ববরত্নাকরাকর ।

সর্ব্ববর প্রধানত্বং গৃহানর্থ্যং মহোদধে ॥”

* বিশ্বাচি—বিশ্বব্যাপী + য়তাচি—যুতভূক অর্থাৎ যজ্ঞভূক ।

প্রণাম মন্ত্র । (করযোড়ে)

নমস্তে বিশ্বেশ্বরায় নমোবিষ্ণো হ্যপাম্পতে ।

নমো হিরণ্যশৃঙ্গায় নদীনাং পতয়ে নমঃ ॥

সমুদ্রায় বরুণায় প্রোচ্চার্য্য প্রণমেতথা ॥

প্রার্থনা মন্ত্র ;—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি প্রাবিশস্ত্বাং মহোদধে ।

স্নানস্য মে ফলং দেহি সর্বস্মাং ত্রাহি মান্তসঃ ॥

তৎপরে স্বীয় স্বীয় ইষ্ট মন্ত্রাদি জপ সমাপন পূর্বক বারিধি
সন্নিধানে তীর্থ দর্শনের অনুমতি জ্ঞাত নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

অনুমতি মন্ত্র—

“অশেষজগদাধার শঙ্খচক্রগদাধর ।

দেহি দেব মমানুজ্ঞাং যুগ্মতীর্থ নিসেবনে ॥

এইরূপে স্নানাদি সমাপন পূর্বক ভক্তি সহকারে প্রণাম
করিয়া তীর্থ দর্শনে যাইবেন । সমুদ্রকে অর্ঘ্য অর্থাৎ পূজাদ্রব্য
ঘিনি তাহা সংগ্রহ করিতে পারিবেন তাহাই ভক্তি সহকারে
অর্পণ করিবেন । ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন ; ভক্তের ভগবান ।
এক তপস্করণা অথবা একটা হরিতকী বা যে কোন একটা দ্রব্য
ভক্তি সহকারে অর্পণ করিলে তিনি তাহা গ্রহণ করেন ।

আমরা প্রথমবার পুরী গমন করিয়া অপরাহ্নে সমুদ্র সন্দর্শনে
যাইয়া ঐত্ৰস্থ সমুদ্রয় দ্রষ্টব্য দর্শন করি। স্নতরাং স্নানাদি সে দিবস
হয় নাই, পরদিন প্রাতে হইয়াছিল। সমুদ্রগর্ভে যাইতে অর্দ্ধমাইল
বালুকা ময় বেলা ভূমি অতিক্রম করিতে হয়। এই আমাদের
প্রথম সমুদ্র দর্শন। দৃষ্টি মাত্রেই শুষ্কিত, বিদ্রিত এবং নিষ্পন্দিত
হইলাম। ভাবিলাম এই কি ভবসাগর! আমরা কি সেই

ভববারিধি কুলে দণ্ডায়মান ! কিহা আমরা কি পৃথিবীর শেষ প্রান্তে উপনীত ! এই যে সম্মুখে ভীষণ তরঙ্গমালা পরিপূর্ণ কৃষ্ণ-নীলাভ জলরাশি দেখিতেছি, ইহা যে অসীম, অনন্ত ! অন্তরাত্মা যেন বলিতে লাগিল—“তোমার সম্মুখে ঐ অনন্তদেব লীলা করিতেছেন প্রণাম কর।” অমনি আমি সেই স্থানে পঞ্চাঙ্গে প্রণাম করিলাম। আবার দেখিলাম। প্রাণ ভরিয়া নিমেষ শূন্য নয়নে দেখিতে লাগিলাম। সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছি, জীবনের কোন কথা, দেশের কথা সংসারের কথা, কিছুই মনে নাই। মনে হইল আমি স্বর্গে আসিয়াছি, আর মর্ত্যে নাই ; নিমেষ মধ্যে সেই সুখের সময় চলিয়া গেল ; দেখিতে দেখিতে প্রভাকর নাচিতে নাচিতে পশ্চিম সাগর-সলিলে অবগাহন পূর্বক তিমির মধ্যে আমাদিগকে নিষ্ক্ষেপ করিলেন।

এই সময় রঘুবংশে উল্লিখিত দশানন প্রপীড়িত বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের ভগবান সন্নিধানে গমন ও স্নমধুর স্তব মনোমধ্যে উদিত হইল। সেই স্মৃতি-স্মরিত স্তব ভক্তি সহকায়ে পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম।

দশানন কর্তৃক যখন দেশ অত্যন্ত উৎপীড়িত হয় সেই সময়ে অযোধ্যাপতি রাজা দশরথ পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞ আরম্ভ করিলে ঋষিগণ সেই সময়ে সমুদ্রতীরে ভগবান সন্নিধানে গমন করেন। তাঁহার নিকট যেমন ঋষিগণ উপস্থিত হইলেন অমনি তাঁহার যোগ নিদ্রা ভঙ্গ হইল। সেই শেষ নাগের সহস্র ফণার সহস্র মণির জ্যোতিতে ও স্বীয় বক্ষস্থিত কৌন্তভ মণির জ্যোতিতে ভগবানের তাৎকালিক কিরূপ রূপ হইয়াছিল এবং ঋষিগণ তাঁহাকে কিরূপে স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহা মহাকবি কালিদাসের অমৃত-স্মরণী লেখনী হইতে কিরূপাকারে বহির্গত হইয়াছে, তাহা রঘুবংশের

দসম সর্গে দ্রষ্টব্য । পাঠকগণের বিদিতার্থ নিম্নে উক্ত মহাকবি কৃত
বিষ্ণুস্তোত্র উদ্ধৃত হইল ।

আমাদের বিবেচনায় ঋষিগণ এই স্থানে আসিয়া ভগবান
দর্শন করিয়াছিলেন । কারণ এই স্থান অপেক্ষা পবিত্রতম স্থান
আর নাই ; দ্বিতীয়ত অযোধ্যা হইতে এই স্থানেই আগমন
বিশেষ সুবিধাজনক ও সম্ভব ।

বিষ্ণু-স্তোত্র ।

নমো বিশ্বস্বজে পূর্বং বিশ্বং তদনু বিভ্রতে ।
অথ বিশ্বস্ত সংহর্তে তুভ্যং ত্রেধা স্থিতাত্মনে ॥
রসাস্তুরাণ্যেকরসং যথা দিব্যং পয়োহশ্নুতে ।
দেশে দেশে গুণেষেবমবস্থাস্ত্বমবিক্রিয়ঃ ॥
অমেয়ো মিতলোকস্তমনর্থো প্রার্থনাবহঃ ।
অজিতো জিযুরত্যস্তমব্যক্ত ব্যক্তকারণম্ ॥
হৃদয়স্থমনাসন্নমকামং ত্বাং তপস্বিনম্ ।
দয়ালুমনঘম্পৃষ্ঠং পুরাণমজরং বিদুঃ ॥
সর্বভক্তস্ত্বমবিজ্ঞাতঃ সর্বযোনিস্ত্বমাত্মভূঃ ।
সর্বপ্রভুরনীশস্বমেকস্ত্বং সর্বরূপভাক্ ॥
সপ্তসামোপগাতং ত্বাং সপ্তার্নবজলেশয়ম্ ।
সপ্তার্চিমুখমাচখ্যুঃ সপ্তলৌকিকসংশ্রয়ম্ ॥
চতুর্বর্গফলং জ্ঞানং কালাবস্থাচতুষ্টয়গাঃ
চতুর্বর্ণময়ো লোক স্তব্ধঃ সর্বং চতুর্মুখাং ॥
অভ্যাসনিগৃহীতেন মনসা হৃদয়াশ্রয়ম্ ।
জ্যোতির্ময়ং বিচিস্তি যোগিনস্ত্বাং বিমুক্তয়ে ॥

অজস্র গৃহুতো জন্ম নিরীহস্য হতদ্বিষঃ ।
 স্বপতো জাগরুকস্য যাতার্থাং বেদ কস্তব ॥
 শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ভোক্তুং চরিতু দুশ্চরং তপঃ ।
 পর্যাপ্তোসি প্রজা পাতুম্ ঔদাসীন্যেন বর্জিতুম্ ॥
 বহুধাপ্যাগমৈর্ভিন্নাঃ পন্থানঃ সিদ্ধিহেতবঃ ।
 হ্রযোব নিপতন্ত্যোঘাঃ জাহ্নবীয়াঃ ইবার্ণবে ॥
 হ্রয্যাবেণিতচিত্তানাং হ্রৎসমর্পিতকর্মণাম্ ।
 গতিস্তুং বীতরাগাপামভূয়ঃ সন্নিবৃত্তয়ে ॥
 প্রত্যক্ষোহপ্যপরিচ্ছেদ্যো মহাদিমহিমা তব ।
 আপ্তবাগশ্রুমানাত্যাং সাধ্যং তাং প্রতি কা কথা ॥
 কেবলং স্মরণেনৈব পুণ্যসি পুরুষং বতঃ ।
 অনেন বৃত্তয়ঃ শেষা নিবেদিতফলাস্থয়ি ॥
 উদধেরিব রত্নানি তেজাংসীব বিবস্বতঃ ।
 স্তুতিভ্যো ব্যতিরিচ্যন্তে দূরাণি চরিতানি তে ॥
 অনবাপ্তমবাপ্তবং ন তে কিঞ্চন বিদ্যতে ।
 লোকানুগ্রহ ত্রৈবিকঃ হেতুস্তে জন্মকর্মণোঃ ॥
 মাহিমানং যদুৎকীৰ্ত্ত্য তব সংদ্রিয়তে বচঃ ।
 শ্রমেণ তদশক্ত্যা বা ন গুণানামিয়ন্তয়া ॥

বসুবংশ ১০ম সর্গ ।

(৮) । গোবর্দ্ধন বা শঙ্কর মঠ । স্বর্গদ্বার হইতে
 প্রত্যাবর্তন কালে বাম দিকে অর্থাৎ রাস্তার পশ্চিম দিকে যে
 পথটী গিয়াছে (এক্ষণে সেই পথের প্রবেশ দ্বারে একটা সাইন-
 বোর্ডে “গোবর্দ্ধন মঠে যাইবার পথ” বলিয়া লেখা আছে) তদ্বারা

শঙ্করাচার্য্যের উক্ত মঠে যাওয়া যায়। দূরত্ব অর্ধ মাইলের অধিক নহে। যে স্থানে শঙ্কর-মঠ অবস্থিত সে স্থানটাকে বালু-সাইর কহে। চারিদিকে উচ্চ বালুকাময় পাহাড়, মধ্য স্থলে নিম্ন ভূমিতে মঠের মন্দিরাদি ও প্রাঙ্গণ। অনেকে বলেন এই মঠ শঙ্করাচার্য্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু কোন্ সময়ে শঙ্করাচার্য্য পুরীতে আসিয়াছিলেন ইতিহাসে তাহা পাওয়া যায় না। বর্তমান মঠাধ্যক্ষ শ্রীমৎ দামোদর তীর্থ ভারতী স্বামী। ইনি বেদান্ত শাস্ত্রে বিশেষ দক্ষ ইহার তত্ত্বাবধানে পুরীতে বেদাধ্যয়ন হয়। শঙ্কর-মতাবলম্বী সাধুরা এখানে আশ্রয় পাইয়া থাকেন। অধুনা বিদেশী ব্যক্তিগণ এই মঠের অন্তর্গত সাগর-কূলের জমি কায়ম জমা লইয়া অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন ও করিতেছেন।

সন ১৩১১ সালের ১৪ই পৌষ সপ্তম বার পুরী যাত্রায় আমরা শঙ্কর-মঠের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক সমস্ত দর্শন করি। মঠের মণ্ডে শঙ্করাচার্য্যের ১৮ বৎসর বয়সের একটী শ্বেত পাথরের সৌম্য মূর্তি আছে। এই বৎসর ভূহানন্দ স্বামী দেহত্যাগ করায় জগন্নাথ বল্লভ মঠের সম্পত্তি শঙ্কর-মঠাধ্যক্ষের হস্তে আসিয়াছে।

শঙ্করাচার্য্য পশ্চিম ভারতের কেরল নামক জনপদের (বর্তমান মালাবার) কালপি নামক গ্রামে ৭১০ শকে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা শিবগুরু তাঁহার জন্মের ১ বৎসর পরে পরলোক গমন করেন। নবম বর্ষে অনেক কৌশলে মাতা সুভদ্রার অনুমতি লইয়া তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তভাষ্য ও কয়েক খানি সারবান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন; তাহা অতি জ্ঞানগর্ভ পবিত্র এবং লোক-হিতকর। কিন্তু অধুনা কয়জন তাহার মর্ম্ম অবগত হইবার চেষ্টা ও যত্ন করেন। তিনি যে অতি সংক্ষেপে সরল ভাষায় মুক্তিস্ব

পগ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে কয়জন সেই পথের পাছ হইয়াছেন? তবে অনেক অজ্ঞ ব্যক্তি কেবল মাত্র বৃথা উল্লাস করিয়া বসে যে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধধর্মের মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন।

তিনি যে “মণি রত্নমালা” গীতিয়া গিয়াছেন কয়জন তাহা হৃদয়ে ধারণ করেন?

চিরকাল যুগে যুগে এইরূপ হইয়া আসিতেছে যে, যখন কোন এক ধর্ম সম্প্রদায়ের পতন হয় বা হইতে আরম্ভ হয়, তখন তগবান আর এক মহাপুরুষকে তাহার সংস্কার জন্ত পাঠাইয়া দেন, অথবা স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়েন।

শঙ্করাচার্য্যের জন্মের পূর্বে ভট্টপাদ নামে অত্র এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। কিন্তু তাঁহার নাম শঙ্করাচার্য্যের দ্বায় পিণ্ডিত হয় নাই। তিনি বৌদ্ধধর্ম উচ্ছেদে কৃতদক্ষ হইয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্য্যের প্রদান মঠ মহিবুরের উত্তরদিগন্তী তুঙ্গভদ্রা নদী তীরে শৃঙ্গগিরীর শীর্ষ দেশে অত্ৰাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মঠে অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। এখানে অনেক উচ্চ সম্প্রদায়ের সাধু সন্ন্যাসি সকল অবস্থান করেন। মঠবাস পূর্বে ছিল না। বুদ্ধদেব এই প্রথার স্রষ্টা করেন। শঙ্করাচার্য্য ইং উপযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

হিমালয়ের বদরিকাশ্রম শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত। অনেকে শঙ্করাচার্য্যকে শঙ্করের অবতার বলিয়া বিবেচনা করেন। দ্বাত্রিংশৎ বর্ষ বয়সে তিনি ইহদ্যম পরিত্যাগ করেন। মাল্লাজের কাঞ্চিনগরে (Conjeevaram) তাঁহার সমাধি-মন্দির অত্ৰাপি বিদ্যমান আছে। কাঞ্চী-নগরী প্রাচীন সুবিখ্যাত মণ্ডনগরীর অত্মতম।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী তৈব সটপ্ততে মোক্ষদায়িকা ॥”

২য় । মার্কণ্ডেয় সরোবর বা হ্রদ ।

শ্রীমন্দির হইতে প্রায় অর্ধমাইল পশ্চিম-উত্তরে অবস্থিত। ইহা কৃষ্ণের দ্বারা নির্মিত বলিয়া পুরাণে উক্ত আছে ।

ইহার চতুর্দিকেই বাধা ঘাট । দক্ষিণ দিকে মার্কণ্ডেশ্বর নামক শিবের তিন ভাগে বিভক্ত মন্দির । রাজা কুণ্ডল কেশরী দ্বারা ৮২০ খৃঃ নির্মিত । বর্ধমানাধিপতি রাজা কীর্ত্তিজিৎ ইহার সংস্কার করিয়া দিয়াছেন ।

তস্মিন্মীলাচলে বিপ্রা দেবরাজস্য দক্ষিণে ।

যমেশ্বর ইতি খ্যাতো যমসংযম তৎপরঃ ॥

মার্কণ্ডেয়ঞ্চ তত্রৈব তীর্থং ত্রৈলোক্য পাবনন্ ।

যত্র স্নাত্বা সুরাঃ সর্বৈ স্বপুরং প্রাপ্লবুঃ পুরা ॥

মার্কণ্ডেয়বটং বিপ্রা স্বয়ং কৃষ্ণেন নির্মিতম্ ।

হিতার্থং মহর্ষৈশ্চৈব মার্কণ্ডেয়স্য ধীমতঃ ॥

কপিল সংহিতা ।

উত্তর ঘাটের সন্নিকটে নিম্নোক্ত অষ্ট-মাতৃক-মূর্তি আছেন । যথা,
(ক) চারি মন্তক ও চারি হস্তবিশিষ্ট হংসবাহিনী ব্রাহ্মী মূর্তি ।

(খ) ষণ্ডোপরি অবস্থিতা দ্বিশানী ।

(গ) মনুরাসনে অবস্থিতা কার্ত্তিক গেহিনী কোমানী ।

(ঘ) গরুড়-বাহিনী বৈষ্ণবী মূর্তি ।

(ঙ) ষণ্ড-বাহিনী বারাহি ।

- (চ) ঐরাবৎ-বাহিনী ইক্ষানী ।
 (ছ) চামুণ্ডা । (জ) চণ্ডিকা ।
 (ক) তত্র ব্রাহ্মী চতুর্ভক্তা ষড়্ভূজা হংসসংস্থিতা ।
 পিঙ্গলা ভূষণোপেতা মৃগচর্ম্মোত্তরীয়কা ॥
 বরং সূত্রং শ্রবং ধত্তে দক্ষবাহুব্রয়ে ক্রমাৎ ।
 বামেতু পুস্তকং কুণ্ডীং বিভ্রতী চাতয়প্রদা ॥
 (খ) মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা পঞ্চভক্তা ত্রিলোচনা ।
 শূরেন্দুভৃজ্জটাজুটা শূক্কা সর্ব্বমুখপ্রদা ॥
 ষড়্ভূজা বরদা দক্ষে সূত্রং ডমরুকং তথা ।
 শূলঘণ্টাভয়ং বামে সৈব ধত্তে মহাভূজা ॥
 (গ) কৌমারী রক্তবর্ণা স্মাৎ ষড়্ভক্তা সার্কলোচনা ।
 রবিবাহুমর্ম্মযুগ্মা বরদা শক্তিধারিণী ॥
 পতাকাং বিভ্রতী দণ্ডধাপং বাণঞ্চ দক্ষিণে ।
 বামে চাপমধো ঘণ্টাং কমলং কুকুটং ত্রয়ঃ ॥
 (ঘ) পরশুং বিভ্রতী তীক্ষ্ণং তদধস্তদভায়ায়িতা ।
 বৈষ্ণবী তাক্ষ্যগা স্মায়া ষড়্ভূজা বনমালিনী ॥
 বরদা গদিনী দক্ষে বিভ্রতী চাম্রভ্রমজম্ ।
 শঙ্খচকোভয়া বামে সা চেয়ং বিজয়ভূজা ॥
 (ঙ) কৃষ্ণবর্ণা তু বারাহী শূকরাশ্রা মহোদরী ।
 বরদা দণ্ডিনী খড়গং বিভ্রতী দক্ষিণে সদা ॥
 খেটপানাভয়া বামে সৈব চাপি লমভূজা ।
 (চ) ঐন্দ্রী সহস্রদৃক্ সৌম্যা হেমাভা গজসংস্থিতা ॥

বরদা সূত্রিণী বজ্রং বিশত্ব্যর্কিস্ত দক্ষিণে ।

বামে তু কলসং পাত্রং ত্রভয়ং তদধঃ কবে ॥

(ছ) চামুণ্ডা প্রেতগা রক্তা বিকৃতাস্তা হি ভূষণা ।

দংষ্ট্রাগ্রক্ষীণদেহা চ গর্ত্রাক্ষী ভীমরূপিণী ॥

দিধাহঃ শ্যামকুক্ষিচ মুশলং কবচং শরম্ ।

অক্ষুশং বিভ্রতি খড়গং দক্ষিণে তথ বামতঃ ॥

খেটং পূর্ণধনুর্দণ্ডং কুঠারক্ষেতি বিভ্রতী ।

(জ) চণ্ডিকা শ্বেতবর্ণা স্ত্রাং শবারুড়া চ বড়ভূজা ॥

জটিনা বর্ভুলাত্র্যাক্ষা বরদা শূলধারিণী ।

কর্ণিকাং বিভ্রতী দক্ষে পানপাত্রাভয়াহৃতঃ ।

ইত্যেবং মাতরঃ প্রোক্তা রূপভেদব্যবহারা ॥

হেমাঙ্গি ব্রতখণ্ড, ১ম অঃ ।

মূর্তিগুলির গঠন সুন্দর হইলেও শাস্ত্রের সহিত মিল নাই ।
ইদের পূর্বতীরে কৃষ্ণমূর্তি কালিয় সর্পের ফণায় ঢাকাইয়া বংশী
বাড়াইতেছেন । এখানে যথাবিধি মান ও শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা আছে ।

৩য় । যমেশ্বর ।

শ্রীমন্দিরের প্রায় অর্ধ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । কোন মতে
ইহা যমরাজের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত । উৎকল খণ্ডের মতে শিব এখানে
যমের সংযম নষ্ট করায় যমেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছেন ।

তত্র স্নাত্বা নরঃ শ্রেষ্ঠো দৃষ্ট্বা শৈলস্তুতাপতিম্ ।

কোটীজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নাশয়েৎ ॥

বমেশ্বরং সমালোক্য পূজয়িত্বা তু ভক্তিতঃ ।

নরঃ শিবমবাপ্নোতি যমদণ্ডে বিবর্জিতঃ ।

কপিল সংহিতা ।

৪র্থ । অলাবুকেশ্বর ।

তস্য পশ্চিম দিগ্ভাগেহলাবুকেশ্বর সংজ্ঞকঃ ।

আশ্রয়িত্বা নরস্তম্ভ, মনোরথমাপ্নুয়াৎ ॥

অপুত্রঃ পুত্রবাংশৈশ্চ ব্যঙ্গঃ কন্দর্পরূপধৃক্ ।

ভবত্যেবং মহীপালঃ তস্য লিঙ্গস্য সেবনাৎ ॥

কপিল সংহিতা ।

দমেশ্বরের পশ্চিম ভাগে ইহা অবস্থিত ; ললাটেন্দু কেশরী বর্জক
৩৫ নং প্রতিষ্ঠিত । উপরিউক্ত শ্লোকে ইহার মাহাত্ম্য্য দৃষ্টব্য ।

৫ম । কপাল মোচন ।

অলাবুকেশ্বরের অতি সন্নিকটে অবস্থিত ।

কপাল মোচনো নাম লিঙ্গং সন্নিকটং প্রভো ।

তং দৃষ্ট্বা বিধিদৃষ্ট্য ব্রহ্মহত্যা বিমুচ্যতে ।

কপিল সংহিতা ।

৬ষ্ঠ । শ্বেত-গঙ্গা ।

শ্রীমন্দিরের পশ্চিমভাগে অতি সন্নিকটে অবস্থিত । ইহার
পার্শ্বে শ্বেত ও মংগু মাপব বিরাজিত । ইহার উভয় তীরে সমাধি
ও সার্কভৌম গট দ্বয় । ইহার মাহাত্ম্য্য নিম্ন শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

তত্র নীলাচলে বিপ্রাঃ শ্বেতগঙ্গা ইতি শ্রুতা ।

শ্বেতমাধব রূপেণ তত্রাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥

মৎস্য মাধবস্তুত্রৈব বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।

উভয়ো দৃষ্ট সংযোগে কীটো মুক্তিমবাশ্রুয়াৎ ॥

ব্রহ্মব্রহ্মচ নুরাপশ্চ গোব্লো বা পিতৃঘাতকঃ ।

তে সর্বৈব মুক্তিমায়াস্তি মধ্যে চ শ্বেতমৎস্যয়োঃ ॥

শ্বেতয়াঞ্চ নরঃ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তৌ শ্বেতমৎস্যকৌ ।

পাপানি চ পরিত্যজ্য শ্বেতরূপে ব্রজেদ্ প্রবন্ ॥

শ্বেত-গঙ্গার জল অতি অপরিষ্কার হেতু গত বর্ষে ৫৬ মাস ধরিয়া জলোত্তলন যন্ত্রের দ্বারা ইহা শুদ্ধ করিতে পারে নাট। কিন্তু পবিত্র বিধায় অনেক ব্যতী ইহাতে স্নান করিয়া থাকে। ইহার চতুর্দিক প্রস্তরে বাধান এবং প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। সন ১৩১২ সালের ২২শে আশ্বিন ৮ম বার পুরী যাত্রায় আমরা শ্বেতগঙ্গার পশ্চিম পার্শ্বে রাঘবদাস মঠের সন্নিকটে একটি দ্বিতল বাটীতে অবস্থিতি করিয়াছিলাম। এই বাসায় বসিয়া সুন্দররূপে সমুদ্র দর্শন হইতে পারে। এই বাটীর দ্বিতল গৃহের ছাদ হইতে পুরীর সমস্ত স্থান দৃষ্টিগোচর হয়; এবং প্রভাতে তথা হইতে জলধি উপরে তপনদেবের উদয় দর্শন হয়।

৭ ম। ইন্দ্রদুঙ্গ সর্বোবর ।

গুণ্ডিচাগড়ের ঈশান কোণে অর্ধমাইল দূরে অবস্থিত। জল অতি স্বচ্ছ, সুন্দর, এবং ক্রুদ্ধবর্ণ। ইহা দীর্ঘে ৪৮৬ ফিট প্রস্থে ৩৯৬ ফিট। চতুর্দিকে প্রস্তর-বাধান ঘাট। ইন্দ্রদুঙ্গের যজ্ঞে যে সকল গাভী দানার্থে আনিত হয়, তাহাদের পুরাগ্রাশনিভ খাতই ইন্দ্রদুঙ্গ সর্বোবরে পরিণত। ইহাতে অনেক বৃহদাকারের গন্ধাক সকল বিদ্যমান রহিয়াছে। যাত্রিগণ মুড়কির মোয়া

প্রভৃতি ক্রয় করিয়া তত্রস্থ পঞ্চগুপ্তগণকে প্রদান করে। বৃন্দা-
রণ্যে স্বর্ঘ্য-তনয়ার কূলে একদিন এই পঞ্চাঙ্গ-লীলা দর্শনে আমরা
অতিশয় আনন্দ অনুভব করিয়াছিলাম।

ইন্দ্রদ্যুম্নসরঃ স্নাত্বা ইন্দ্রেণ সম্প্রপূজিতম্ ।

তত্র স্নাত্বা নরো বিপ্রা ইন্দ্রেণ সহ মোদতে ॥

তত্রস্থং নরসিংহঞ্চ হরন্তু নীলকন্দরম্ ।

দৃষ্ট্বা নহা পূজয়িত্বা জ্যোতির্লোকং ব্রজেন্নরঃ ॥

কপিল সংহিতা

৮ ম। চন্দন সরোবর বা নরেন্দ্র তলাও ।

শ্রীমন্দির হইতে অর্দ্ধমাইলের কিঞ্চিদধিক। পুরীর মধ্যে
ইহাই বৃহৎ সরোবর। এং “ব্রহ্মদন্দ” নামক রাজমার্গের অতি
সন্নিকটে। ইহা কেশরি নরসিংহ দেবের সময়ে খনিত হইয়া
ছিল। ইহার চতুর্দিকে প্রস্তর-বাধান ঘাট মধ্যস্থলে দুইটী দ্বীপ
ও দ্বীপোপরি মন্দির বিরাজিত। বৈশাখ মাসে চন্দন যাত্রার
সময় মদনমোহন মূর্তি অপর চারিটী লিঙ্গমূর্তির সহিত এই স্থানে
আনিত হইয়া একবিংশতি দিবস অবস্থিত এবং নৌকায় ভ্রমণ
করান হয়।

৯ ম। লোকনাথ ।

ইহা পুরীর পশ্চিম সীমায় অবস্থিত। প্রবাদ যে রাবণ কর্তৃক
ত্রৈতা যুগে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল। শ্রীমন্দিরের পশ্চিম দিকে
২ মাইল দূরে অবস্থিত। স্থানটী চ্যুতকাননে পরিবৃত। প্রবেশ
দ্বার সমীপে একটী ছোট সরোবর। মধ্যস্থলের মন্দির লোকনাথ
দেবের এবং তৎপার্শ্বস্থ প্রধান মন্দির হরপার্বতীর। মন্দির-নিঃ-
জলের স্থিং বা উৎস থাকায় সর্বদা জল উঠিতেছে।

লিঙ্গটি সর্বক্ষণই জল নিমগ্ন থাকেন। মন্দিরে প্রবেশ করিতে প্রত্যেককে অর্ক্কাণা করিয়া দিতে হয়। সন ১৩১১ সালের কার্তিক মাসায় আমাদের ষষ্ঠবার পুরীযাত্রায় লোকনাথ দর্শন হয়। ইহা সমুদ্রের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। তথায় যাইতে কতকটা জলমগ্ন পথ অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। আমরা গোয়ানে গমন করিয়াছিলাম। এই মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগে স্নানশালা আছে। মন্দিরের প্রাঙ্গণটি প্রশস্ত। প্রাঙ্গণে অনেক মহীকহ থাকায় রৌদ্রের সময় তাহার ছায়ায় বসিয়া অনেকে আশ্রয় করিতে পারে। উক্ত লোকনাথজাতি শ্রীজগন্নাথ দেবের তোষাখানার দাওয়ান, সেই হেতু তাঁহাকে প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথ দেবের নিকট “হাজিরা” দিতে হয়।

সেই হেতু লোকনাথ দেবের ভোগমূর্তি প্রতি রাত্রিতে শ্রীমন্দিরে আনিত ও প্রাতে পুন প্রেরিত হইয়া থাকে। শিব-রাত্রির সময় এখানে বিশেষ সমারোহ ও লোক সমাগম হয়। সেই সময় লোকনাথ দেবের মূর্তি জল হইতে জাগিয়া উঠে।

১০ম। সিদ্ধ-বকুল ।

ইহা শ্রীমন্দিরের পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে প্রায় অর্ধমাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেক দেবদেবীর মন্দির আছে। এখানকার অধ্যক্ষ অতি ভদ্র ও বিনীত। ইহা একটি মঠ। ঐ বাটীর মধ্যে একটি বকুল বৃক্ষের গুঁড়ি ভগ্ন হইয়া শায়িত অবস্থায় রহিয়াছে। প্রবাদ এই যে এই স্থানে কতকগুলি সন্ন্যাসি ত্রীচৈতন্যদেবের সময়ে বাস করিতেন। তাঁহাদের অত্যন্ত রোদ লাগিত বলিয়া একজন প্রভুর নিকট বলিলেন। তখন তিনি যে বকুলবৃক্ষের ডালে দস্তধাবন করিতেছিলেন, সেই দাঁতনকাটিটি তথায় প্রোথিত করিলেন। অতি অল্প দিনের মধ্যে তাহা বৃক্ষে

পরিণত হইয়া তথায় ছায়া সম্পাদন করিল। সেই বৃক্ষটী অতাপী অতি পবিত্র বৃক্ষ বলিয়া পূজিত এবং সিদ্ধ-বকুল নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এক সময়ে শ্রীমন্দিরে একটী বৃক্ষের গুঁড়ি আবণ্ডক হওয়ায় ঐ বৃক্ষটিকে ছেদন করিবার স্থির হইল। বৃক্ষটিকে ছেদনার্থ যাইবার সময়ে বৃক্ষটী এমন ভাবে ভাঙ্গিয়া পড়িল, যে তাহার গুঁড়ির সমস্ত কাষ্ঠ চিরিখা ফাটিয়া নষ্ট হইয়া গেল। কেবল মাত্র ত্বকের উপর নির্ভর করিয়া বৃক্ষটী হেলিয়া রহিল। অতীব্রি সেই বকুল বৃক্ষ সেই ভাবেই জীবিত রহিয়াছে এবং উহা “সিদ্ধ-বকুল” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সন ১৩০৯ সালের পৌষমাসে চতুর্থবার পুরী যাত্রায় ইহা সন্দর্শন করিয়াছিলাম।

১১ শ। চক্রতীর্থ। ইহা পুরি-ষ্টেশনের অন্যান অর্ধ মাইল দূরে অগ্নিকোণে সমুদ্র তীরে “বালগুণ্ডি নালার” ধারে অবস্থিত। শ্রীমন্দির হইতে দূরত্ব দুই মাইল হইবে। ইহা একটী ঝিল সদৃশ ক্ষুদ্র জলাশয়। সমুদ্র হইতে বালুকাময় পাহাড় দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় যে অতি স্বল্প বালুকাময় বাঁধ মাত্র ব্যবধান সত্ত্বেও ইহার জল অতি স্পৃমিষ্ট। সমুদ্র-সলিলের তায় লবণাক্ত নহে। এখানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া যাত্রিগণকে বালুকা পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। পূর্বোক্ত যজ্ঞ সময়ে এই স্থলে শ্রীমূর্ত্তি নির্মাণার্থ ব্রহ্মদাকু ভাসিয়া আসিয়াছিল। ইহার কিঞ্চিং উর্দ্ধদেশে মন্দির মধ্যে শ্রীচক্র-নারায়ণ মূর্ত্তি বিরাজিত। অনতিদূরে অগ্র মন্দিরে হনুমান মূর্ত্তি বিরাজিত। এই স্থানে একটী নূতন পঞ্চবটী নির্মিত হইয়াছে।

চক্র-নারায়ণ-মন্দির সমীপে মৃত্তিকার মধ্যে একটী গহ্বর আছে, তাহার উপরি ভাগটী বাঁধান ও তাহার মধ্যদিয়া ভিতরে

মাইবার একটী সুড়ঙ্গ পথ আছে । ইহার অপর কোন গুপ্ত পথ আছে কিনা বুঝিতে পারিলাম না । সুড়ঙ্গটী অতি সরু । মস্তক প্রবেশের মত স্থান আছে । তন্মধ্যে এক সাধু বাস করেন ; একথা তথাকারই এক ব্যক্তি বলিল । আমরা তথায় গমন করিলে “বাবাজী বাবাজী” বলিয়া ডাকিতে লাগিল । কোন উত্তর না পাইয়া বলিল তিনি হয় বহির্দেশ গিয়াছেন নচেৎ ইহার ভিতরে ধ্যানস্থ আছেন । তিনি এই সুড়ঙ্গ দিয়া যাতায়াত করেন । আপনাদের যাহার যাহা দিবার আছে ইহার ভিতরে নিক্ষেপ করিয়া দিন । সন ১৩১১ সালের পৌষ মাসে সপ্তম-বার পুরী যাত্রায় আমরা ইহা দর্শন করিয়াছিলাম । আমরা স্বর্গদ্বারে স্নান করতঃ বিশাল বারিধির বালুকাময় বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া এখানে আসিয়াছিলাম । এখানে আসিলে অনেক পাণ্ডা জীলোকগণকে লইয়া সেই স্থানে জল স্পর্শ করাইয়া প্রত্যেককে তিনটী করিয়া বালির মন্দির করাইলেন এবং প্রত্যেকের নিকট ছয়টী পয়সা ও অগ্ন্যাত্ত দ্রব্য লইলেন । ইত্যবসরে আমরা দুই জনে তত্রস্থ জনেক সাধুর আশ্রমে বসিয়া গীতাপাঠ শ্রবণ করিলাম । একটী ক্ষুদ্র কুটীরে তুলসীবৃক্ষ পরিবেষ্টিত হইয়া কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ লইয়া এক সাধু অবস্থিত ছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া প্রশান্তচিত্ত ও আশ্রয়ী বলিয়া অনুমান হইল । রবণিগণও অবশেষে সাধু সন্নিধানে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । তৎপরে সাধু শ্রীমৎভাগবতের এক অধ্যায় ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন । তৎপরে সকলে সাধুকে যথাসাধ্য প্রদান পূর্বক প্রণাম করিয়া নির্মাল্য গ্রহণে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

স্থানটী অতি বিবিক্ত । সাধুর জীবনে কোন অশান্তি নাই ।

অনন্ত সমুদ্রের তীরে অনন্তের ধানে নিমগ্ন থাকিয়া সাধু অনন্ত শান্তি সুখ উপভোগ করিতেছেন। এ সুখ নৃপতি প্রাসাদেও দুপ্রাপ্য। শুনলাম সাধু অধ্যয়ন সমাপন করিয়া আর প্রতারণা ও গরলময় সংসারে প্রবেশ করেন নাই। এই স্থানে অনাহারে দিবা রাত্র বসিয়া থাকিলেও কোন ক্লেশ বোধ হয় না। এই স্থানে চিরশান্তি বিরাজমান।

তৎপরে আমরা সমুদ্র গর্ভ হইতে উদ্ধে উঠিয়া চক্র-নারায়ণ দর্শন করি। ইহা চক্র মধ্যস্থ নৃসিংহ মূর্তি। এখানে একটা অসম্পূর্ণ মন্দির রহিয়াছে। দেবতার এখানে অন্তভোগের বন্দোবস্ত আছে। তৎপরে আমরা ষ্টেবনের পার্শ্বস্থিত ভিন্ন পথ দিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম। এবার আমরা জয়-জয়-রাম মঠে বাসা লইয়াছিলাম। ইহার মধ্যে একটা ঠাকুর বাটী আছে। অবশিষ্ট ঘর ভাড়া দিবার জন্ত। একরূপ ধরনের অনেক মঠ পুরীধামে বিস্তৃত আছে। পুরীতে ছোটবড় ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ৩৫২টা মঠ আছে। প্রধান ২ মঠ গুলির পূর্বে উল্লেখ হইয়াছে।

সমুদ্র তীরে সূর্যোদয় দর্শন।

সমুদ্রতীরে সূর্যোদয় দর্শন একটা আনন্দ জনক ব্যাপার। এই হেতু অনেক শিক্ষিত যাত্রী প্রত্যুষে উঠিয়া সমুদ্রতীরে গিয়া উপনীত হন। দর্শকগণ অনন্ত জলরাশির অরুণবর্ণাভ পূর্বদিক লক্ষ করিয়া তীরে দণ্ডায়মান থাকেন। এমন সময় বোধ হয় যেন তপন দেব সমুদ্র হইতে গোলাকার স্তব্ধ দেহের কিঞ্চিদংশ জলের উপর দেখাইলেন। তাহার পর বোধ হয় যেন অরুণ-সারথি লক্ষ দিতে দিতে একেবারে জলের মধ্য হইতে আকাশ পথে উদয় হন। শেষের লক্ষণটা দ্রুততম এবং স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ইহার কারণ তথায় তির্ঘ্যগত ক্ষিতিজ রেখা পরিলক্ষিত

হয়। অপিচ পৃথিবীর গতি প্রতি সেকেন্ডে ২০ মাইল ; সুতরাং যে স্থলে সমুদ্রের সমতল সলিল-রাশি ভিন্ন অল্প কোন বস্তুই দৃষ্টি গোচর হয় না, সেই জলধি উপরিস্থিত চক্রবালের সঙ্গম-স্থলে ঐ গতির অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। অত্ৰু বৃক্ষাদির অন্তরায় হেতু তাহা ঘটে না। আমরা কয়েকবার ইহা দেখিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম কিন্তু পূর্বাকাশে জলধর বিঘ্নমান থাকায় ইহা ভালরূপ দর্শন হয় নাই। পয়োধি উপরিস্থিত পূর্বাকাশে প্রায়ই বাল-প্রভাকরের অরুণবর্ণ কিরণ প্রভাব অনু-রঞ্জিত নানা বর্ণের পয়োধর সকল বিবিধ জীব জন্তুর আকার ধারণ পূর্বক বর্তমান থাকায় সুন্দররূপে সূর্য্যোদয় দর্শনের অন্তরায় ঘটে। সন ১৩০৮ সালে আশ্বিন মাসে আমরা বিশাখ-পত্তনের (Vizagapatam) সমুদ্রতীরবর্তী একটি দ্বিতল বাসা হইতে অতি সুন্দররূপে সূর্য্যোদয় দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইয়াছিলাম। ভাস্কর দেবের সাগরসলিলোপরি অন্তগমন কালীন দৃশ্য ও অতি মনোহর। উদয়কালে যেমন লক্ষ দিতে দিতে উদিত হন অন্তকালে তদ্রূপ সাগর সলিলে নিমগ্ন হন। সাগর পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া অনন্ত নীল-চন্দ্রাতপ তলে শ্বেত উশ্মিমালা পরিপূর্ণ নীলসলিলা রত্নাকরের অপূর্ব মনোহর এবং ভীতি ও আনন্দ ব্যঞ্জক দৃশ্য-দর্শনে ভগবানের প্রতি প্রীতি ও ভক্তি মনোমধ্যে জাগরিত হইয়া অপার আনন্দ উপজিত হয়। তাই প্রেমাবতার শ্রীগোবিন্দদেব পূর্বোক্ত জগন্নাথার্চক গাথা সর্বদা এই স্থানে বসিয়া গাহিতেন ও আনন্দ সাগরে ভাসিতেন। ষাঁহাদের দিব্য চক্ষু লাভ হইয়াছে তাঁহারা শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তর অপেক্ষা এই স্থানে শ্রীভগবানের মূর্তি অধিকতর আনন্দ সহ নিরীক্ষণ করিতে পারেন।

১২ শ। সাক্ষী গোপাল বা সত্যবাদী ।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র হইতে পাঁচ ক্রোশ উত্তরে সত্যবাদী বা গুপ্ত-বৃন্দাবন গ্রামে উদ্যান মধ্যে উক্ত সাক্ষী গোপাল ৭০ ফিট উচ্চ একটি মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। এক্ষণে ঐ স্থানটী সাক্ষীগোপাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাক্ষীগোপালে বঙ্গ-বিদর্ভনগর লোহবর্ষ সমিতির আরোহীদিপের জন্ত আরোহণাবরোহণার্থে ষ্টেবণ আছে। ষ্টেবণ হইতে মন্দির এক মাইলের অধিক হইবে না। দ্রুতগামী বাষ্পীয় রথ হইতে উক্ত মন্দিরের চূড়া দৃষ্টিগোচর হয়। যে উদ্যানে মন্দির অবস্থিত তাহা পরীখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। সম্মুখে প্রস্তর নির্মিত ১৮ নালা সদৃশ একটি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া প্রবেশ করিতে হয়। মন্দিরের সম্মুখে রাস্তার দুই পার্শ্বে ভিক্ষু জাত খাওয়া দ্রব্যের পণ্য-বীথিকা ও যাত্রিগণের বিশ্রাম স্থান। পার্শ্বে একটি সরোবর এবং চারি দিকেই রসালাদি বিবিধ পাদপ রাজি দ্বারা স্থানটী সুশোভিত।

মন্দিরের প্রাক্ষণ দীর্ঘে প্রস্থে যথাক্রমে ১৬২ ফিট ও ১৩৮ ফিট, প্রস্তর নির্মিত প্রাচীরের দ্বারা পরিবেষ্টিত। মন্দির প্রাক্ষণেও কয়েকটি বৃক্ষ আছে।

মন্দির মধ্যে দুইটি মূর্তি বিরাজিত। শ্রীসাক্ষী-গোপাল ও শ্রীরাধিকা। উভয় মূর্তিই অতি মনোহর। প্রথম কৃষ্ণবর্ণ, ৫ ফিট উচ্চ; দ্বিতীয় গোঁরবর্ণ, ৪ ফিট উচ্চ। উভয়েই প্রস্তর নির্মিত।

এই স্থানে দেবতার মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া থাকে; অন্ন-ভোগ আদৌ হয় না।

সাধারণ যাত্রিগণের মধ্যে এইরূপ ধারণা এবং এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্তন সময়ে সাক্ষী গোপালকে দর্শন করিয়া না গেলে সমস্ত ফল নষ্ট হয়।

পূর্বে প্রচলিত ছিল যে, পুরী হইতে যাত্রিগণ পাণ্ডার লিপি লইয়া এখানে সেই লিপি গোপাল মূর্তি সন্নিধানে অর্পণ করিত । এক্ষণে সে প্রথা প্রচলন দৃষ্টিগোচর হইল না ।

আমরা সন ১৩১১ সালের কার্তিক মাসে ষষ্ঠ বার পুরী যাত্রায় শ্রীসত্যবাদী দেবকে দর্শন করি । অপরাহ্ন প্রায় সার্কি চাপি ঘাটিকার সময় আমরা মন্দির-দ্বারে উপস্থিত হইয়া অবগত হইলাম যে, পাণ্ডা গৃহে গমন করিয়াছেন এবং মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ আছে । সুতরাং তখন কোন যাত্রীই মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন নাই । ইত্যবসরে আমরা মন্দিরের চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া দর্শন করিলাম । কয়েকটী ক্ষুদ্র মন্দির ভিন্ন আর নিকটে দ্রষ্টব্য কিছুই নাই । কিন্তু উদ্ভানটীর নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য আছে ।

দিননাথ অদৃশ্য হইলে পাণ্ডা আগমন পূর্ব্বক দ্বারোদ্ঘাটন করিলেন ; এবং অর্দ্ধ আনা প্রত্যেকের নিকট লইয়া প্রবেশ করিতে দিলেন । তদন্তর আমরা মন্দিরে প্রবেশ পূর্ব্বক পুষ্প-মালাদি প্রদানে মনোহর দেব মূর্ত্তি দর্শনে অতিশয় পুলকিত হইলাম । তৎপরে পাণ্ডার সহকারী লোক আমাদিগকে মিষ্ট প্রসাদ প্রদানে দক্ষিণা গ্রহণ করিলেন । আমরা তৎপরে মন্দির প্রদক্ষিণ ও পঞ্চাঙ্গে প্রণাম পূর্ব্বক বহির্গত হইলাম ।

কেন এই গোপালের নাম সাক্ষী গোপাল হইল তাহার বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে, মধ্যম খণ্ডে ৫ম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যকে যেরূপে গোপাল চরিত গুনাইয়াছিলেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

চৈতন্যদেব নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসি-বেশে নীলাচলে আসিবার কালীন যাজপুর অতিক্রম পূর্ব্বক কটকস্থ গোপাল সন্দর্শনে আনন্দে নৃত্য-গীত ও স্তব-স্ততি করিলেন । তদন্তর

ভক্তগণ সহ শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখাং সাক্ষী-গোপাল বৃত্তান্ত শুনিয়া
সুখী হইয়াছিলেন ।

“নিত্যানন্দ মুখে শুনি গোপাল চরিত ।

তুষ্ট হইলেন মহাপ্রভু সভক্ত সহিত ॥”

কনজিতারমের (কাঞ্চিপুর) নিকটস্থ বিপ্রহর্য তীর্থ পর্য্যটনে
বহির্গত হইয়া গয়া, কাশি, ও প্রয়াগাদি দর্শনাস্তর বৃন্দাবনে
উপনীত হইয়া তত্রত্য অস্ত্রাশ্রয় দ্রষ্টব্য বিষয় অবলোকন পূর্বক
অবশেষে শ্রীগোপাল জীউর মন্দির-প্রাঙ্গণে কিছু দিবস
অবস্থান করিতে লাগিলেন । বিপ্রহর্যের মধ্যে বিদ্বান, উচ্চবংশ
সম্বৃত ও বয়োবৃদ্ধ কঠিন পীড়াগ্রস্ত হইলে সামান্য বংশজাত ও
কনিষ্ঠ তাঁহার সেবা শুশ্রূষাদি দ্বারা তাঁহাকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট ও
বাধিত করিলে তিনি কনিষ্ঠ বিপ্রকে স্বীয় অনুঢ়া হৃদিতা অর্পণ
করিতে গোপাল সন্নিধানে অঙ্গীকার করিলেন । বৃদ্ধ স্নহ
হইলে উভয়ে দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । বয়োজ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ তীর্থের
সমস্ত ব্যাপার আত্মীয় স্বজনকে বলিলেন । তাহাতে তাঁহার জ্বী-
পুত্রগণ ঐক্যপ হীনবংশে ও মূর্থ পাত্রে কণ্ঠাদান করা সম্বন্ধে
বিশেষ আপত্তি করিলে তিনি কনিষ্ঠ বিপ্রকে কহিলেন আমি
অনুস্থ অবস্থাতে কি বলিয়াছি তাহা আমার মনে নাই ।
তাহাতে কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ গ্রামের অপরাপর লোকদিগকে ডাকিয়া
এই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন । তাহাতে জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণের পুত্রাদি-
গণ বলিল উহার সাক্ষী প্রমাণ কোথায় ? তিনি বলিলেন
আমার সাক্ষী শ্রীগোপাল জীউ । তদনন্তর আপত্তিকারিগণ
বলিল যে যদি তোমার গোপালজীউ আসিয়া সাক্ষ্য দেন, তবে
তোমার সহিত এই কণ্ঠার বিবাহ হইবে । তখন কনিষ্ঠ মধ্যস্থ
গণের সাক্ষাতে এই কথা লেখাইয়া লইলেন । তদনন্তর কনিষ্ঠ

কৃষ্ণভক্ত দ্বিজ বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া ভক্তবৎসল গোপালরূপী
শ্রীহরির সন্নিধানে সমস্ত নিবেদন পূর্বক ব্রাহ্মণের বাক্য ও
প্রতিজ্ঞাভঙ্গ না হয় তজ্জন্তু প্রার্থনা করিলেন ।

“তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।

দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥

ব্রহ্মণ্য দেব তুমি বড় দয়াময় ।

ছুই বিপ্রের ধর্ম্মরাখ হইয়া সদয় ॥

কণ্ঠা পাব মোর মনে ইহা নাহি সুখ ।

ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥

এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।

জানি সাক্ষী নাহি দেয় তার পাপ হয় ॥”

তদনন্তর গোপাল তাহাকে বলিলেন যে তুমি দেশে গিয়া
সভাকরত সকলকে আহ্বান করিয়া আমাকে স্মরণ করিলে
আমি তথায় উপস্থিত হইয়া সাক্ষ্য দিব। ভক্তবৎসল ভগবান
চিরকাল ভক্তের আজ্ঞাকারী। বিপ্র কহিল যে অশ্রুমূর্তিতে
আবির্ভাব হইলে চলিবেনা; এই মূর্তির আবির্ভাব আবশ্যক।
তাহাতে গোপাল জীউ সন্মত হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
চলিলেন; আর বলিলেন যে তুমি আমার দিকে চাহিলে আমি
আর তথ্য হইতে অগ্রসর হইব না। তুমি কেবল আমার নুপুর-
ধ্বনি শুনিয়া আমার গমন অবগত হইবে।

এইরূপে প্রত্যহ কনিষ্ঠ দ্বিজ উত্তমাস্ত্র পাক করিয়া ঠাকুরের
ভোগ প্রদান পূর্বক স্বগ্রাম সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া আনন্দে
দেববাক্য বিস্মৃতি হেতু পশ্চাৎ দিকে চাহিল। তখন ঠাকুর
কহিলেন আমি আর অগ্রসর হইব না। তুমি গৃহে গিয়া

সকলকে এই স্থানে আনয়ন দ্বিজকর। বর এই সংবাদ দিলে অনেকেই তথায় কোতুহলী হইয়া আগমন পূর্বক দেব সমীপে প্রণতি পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া গোপাল-বদন বিনিঃসৃত অপূর্ব সাক্ষ্য শ্রবণ করিল। আর কেহ কোন দ্বিকৃতি করিল না। বৃদ্ধবিপ্র কনিষ্ঠ কৃষ্ণ পরারণ ব্রাহ্মণ কুমারকে কত্যা সম্প্রদান করিলেন। তদন্তর গোপাল বিপ্রদ্বয়কে কহিলেন যে জন্মে জন্মে তোমরা কিঙ্কর, ততোমাদের সত্যে তুষ্ট হইয়াছি ; বর প্রার্থনা কর। তখন উভয় বিপ্র বর চাহিলেন যে, “এই স্থানে আপনি অবস্থান করুন।” গোপাল সেই স্থানেই রহিলেন এবং উভয় বিপ্র তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমশ এই ব্যাপার প্রচার হইলে নানাস্থান হইতে অনেকেই গোপাল দর্শনে আসিতে লাগিল। অবশেষে কাঞ্চিপুরের রাজা স্বয়ং গোপাল দর্শনে আসিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন ; এবং যথা বিধানে গোপালের মন্দির নির্মাণ পূর্বক বহুগ্রাম দেবসেবার জন্ত অর্পণ করিলেন। এইরূপে বৃন্দাবনের গোপাল বিধানগরে সাক্ষী গোপাল নামে অভিহিত হইলেন।

“মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল।

সাক্ষী গোপাল বলি তাঁর খ্যাতি হইল ॥”

রাজা উক্ত বিপ্রদ্বয়কেই পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করিলেন। উহারাই ছোট ও বড় পুরোহিত নামে পরিচিত হইলেন। উহাদের সম্ভান সম্ভতিগণও এক্ষণে সেইরূপ আখ্যা পাইয়াছেন।

কয়েক শতাব্দী পরে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত কাঞ্চিপুরের রাজকন্যা পদ্মাবতীর পরিণয়ের সম্বন্ধ স্থির হয়। কিন্তু কাঞ্চিপুর্বাধিপতি যখন শুনিলেন, যে পূর্বোক্ত উৎকলরাজ

প্রতাপরুদ্র জগন্নাথের রথ সম্মুখস্থ পথ চণ্ডালের ছায় স্বয়ং কাঁট দেন, তখন উক্ত বিবাহের সম্বন্ধ ভঙ্গ হইয়া যায়।

তাহাতে প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, যে বলপূর্ব্বক উক্ত কন্যাকে আনয়ন করিয়া যথার্থ এক চণ্ডালের হস্তে অর্পণ করিবেন। তদন্তর দুইবার কাঞ্চীনগর আক্রমণ করিলেন। দ্বিতীয়বারে পরমা সুন্দরী রূপলাবণ্যবতী রাজ্য কন্যা পদ্মাবতীকে এবং তত্রত্য প্রধান উপাশ্র দেবতা সাক্ষী গোপালকে আনয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীগোপাল জীউর আদেশানুসারে তাঁহাকে গুপ্তবৃন্দাবনে স্থাপন করেন। সেই সময়ে রাজাকে প্রত্যাদেশ হয় যে, “অত্যাধি আমি মিষ্টান্ন ভোগ গ্রহণ করিব ; সাধারণ অন্ন গ্রহণ করিব না”। তদবধি সেই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। প্রতিদিন ৭ বার শৃঙ্গারবেশ ও ৭ বার মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া থাকে। মাসিক ভোগের ব্যয় আনুমানিক তিন শত টাকা। এখানে দুইঘর পাণ্ডা আছে। ছোট বিপ্রেয় বংশধর গণ ও বড় বিপ্রেয় সন্তানসন্ততিগণ। যাত্রি-প্রদত্ত প্রাপ্য উভয়ে বিভাগ করিয়া লয়েন। অত্যাশ্র তীর্থের ছায় এখানে পাণ্ডাদের খাতায় যাত্রিগণের নাম-ধামাদি লিখিতে বা লেখাইতে হয় না।

ইহাকে একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বলা যাইতে পারে না। ইহা পুরীর অন্তর্গত অত্যাশ্র তীর্থের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। পুরী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিতির জন্ত ইহার স্বাতন্ত্র্য কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি হয়।

“ভক্ত মালা” নামক গ্রন্থেও এই সাক্ষী গোপালের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রীক্ষেত্রে যে সকল তীর্থ ও প্রধান প্রধান দ্রষ্টব্য স্থান আছে

তাহা সংক্ষেপে যথাসাধ্য বিবৃত হইল। পরিশেষে পুরী সম্বন্ধে আরও কয়েকটি জ্ঞাতব্য বিষয় উল্লেখ যোগ্য। যথা,—

১। মহাপ্রসাদ। ইহা দুই প্রকার, “গুড়” ও “কাঁচা”। প্রথমোক্তটি দেবতার নিবেদিত-ভোগান্ন গুড় করিয়া বাজারে এবং বাসায় বাসায় ফিরি করিয়া বিক্রয় হয়। যাত্রিগণ তাহা ক্রয় করিয়া গৃহে আনয়ন পূর্বক তাহার দুই চারিটি করিয়া অস্ত্রান্ত্র মিষ্টান্ন প্রসাদাদি সহ আত্মীয় বন্ধু বান্ধবকে প্রদান করে এবং অবশিষ্ট যত্ন পূর্বক গৃহে রক্ষা করে। ইহা অতি পবিত্র। ইহার মাহাত্ম্য অতুলনীয়। উৎকলগণ্ডে সবিস্তার মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা ব্যাধিগ্রস্ত লোক ভক্তি পূর্বক ভক্ষণ করিলে ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করে।

“কাঁচা প্রসাদ” যাত্রিগণ সেইস্থানে আহার করেন এবং জাতি নির্বিশেষে প্রেমভরে পরস্পর পরস্পরের মুখে প্রদান করে।

পূর্বদিবসের জলসিক্ত এই প্রসাদকে “পকড়ান্ন” বা “পাঁকাল প্রসাদ” বলে।

এই মহাপ্রসাদ কিছুতেই উচ্ছিষ্ট বা বিনষ্ট হয় না। ইহা স্পর্শ দোষে দূষিত হয় না। অতি নীচ জাতি অথবা কুকুর বিড়ালের দ্বারা স্পৃষ্ট হইলেও ইহার গুণের হানি হয় না।

২। আটিকা বন্ধন। ত্রীক্ষেত্রে আটিকা বন্ধনের বিষয় অনেকেই বিদিত আছেন। রেলপথ হইবার পূর্বে যে সকল যাত্রী পুরী গিয়াছিলেন তাঁহাদের প্রায় সকলকেই আটিকা বাঁধিতে হইয়াছিল। কিন্তু অধুনা যাত্রিগণের মধ্যে এক তৃতীয়াংশ আটিকা বাঁধে কিনা সন্দেহ। এক্ষণে তিন টাকা চৌদ্দ সিকা পর্য্যন্ত পাণ্ডাগণ আটিকা বলিয়া লইয়া থাকেন। মহিলা যাত্রিগণের মধ্যে একরূপ ধারণা আছে যে আটিকা বন্ধন এই তীর্থের

একটী প্রধান অঙ্গ এবং কর্তব্য কার্য্য। রমণিষাত্রিগণের মধ্যে যিনি অধিক টাকার আটকা বন্ধন করেন তিনি আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করেন ; এবং মহিলাসমাজে তাহার গৌরব বৃদ্ধি হয় ।

ঐ প্রকার ষাত্রিগণের মধ্যে পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে অগ্রে “কে কত টাকায় আটকা বন্ধন করিয়াছে” তাহাই দ্বিজ্ঞাসা করেন । প্রকৃত আটকা বন্ধন নিম্নোক্ত প্রকারে পূৰ্ব্বোক্ত বৈকুণ্ঠধামে সম্পাদিত হয় ।

আটকা বন্ধন কারীর চারি পুরুষের নাম এবং যত টাকার আটকা বন্ধন হইল তাহা আটকা বহিতে লেখা হয় । রমণিষাত্রীর পক্ষে নিজের পতির এবং শশুরের নাম লিখিত হয় । লেখা পড়া তালশত্রে হইয়া থাকে । সেই সময়ে পাণ্ডা, গান্ধী ও নকশায়েৎ উপস্থিত থাকেন । আটকার টাকার স্তদ হইতে দেবতার দৈনিক ভোগ হইয়া থাকে । টাকার পরিমাণানুসারে ভোগের বন্দোবস্ত হয় । ঠাকুরকে নিবেদন করিয়া দিয়া পাণ্ডা তাহাই গ্রহণ করেন ।

সপ্তশ্রেণীর আটকা আছে যথা,—

১ম। ৫৬০০ টাকার । ইহাতে ৫৬ প্রকার খাণ্ডাদি দ্রব্য দ্বারা ভোগ দেওয়া হয় ।

২য়। ১৫৫০ টাকা । মোহন ভোগ প্রদত্ত হয় ।

৩য়। ৭৫০ টাকা । মালপুয়া ভোগ ।

৪র্থ। ৫৫০ টাকা । পুরী ও ক্ষীর ভোগ ।

৫ম। ৪৩৪ টাকা । মশলাযুক্ত খেচরান্ন ।

৬ষ্ঠ। ৩৬০ টাকা । সাদা খেচরান্ন ।

৭ম। ১৩২ টাকা । ডালভাত তরকারী ।

কোন কোন পাণ্ডা অজ্ঞ যাত্রীর নিকট ২০। ২৫। ৫০।
যাহ পায় আটকা বলিয়া তাহাই লেখাইয়া লয়েন ।

৩। পুরুষোত্তমের পঞ্চ তীর্থ ।

যাত্রিগণকে পাণ্ডারা পঞ্চতীর্থ করাইয়া থাকেন । অনেক তীর্থে
পঞ্চতীর্থের ব্যবস্থা আছে । পুরীতে নিম্নোক্ত পাঁচটিকে পঞ্চতীর্থ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা ;—

মার্কণ্ডেয়ে বটে ক্রমে রৌহিণেয়ে মহোধদৌ

ইন্দ্রহ্যন্ন সরস্বত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

ইতি তীর্থতত্ত্বম্

মার্কণ্ডেয় সরোবরে অক্ষয়বট ও রৌহণীকুণ্ড সমীপে, সমুদ্রে
এবং ইন্দ্রহ্যন্ন সরোবরে স্নান এবং বিধিপূর্বক তীর্থের কার্য্য করাকে
পঞ্চতীর্থ করা বলে ; তদ্বারা মানব পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পায় ।

পূর্বোক্ত তীর্থ সকল সাধারণ ব্যক্তিগণের পক্ষে প্রশস্ত এবং
তাহাদের জন্মই বিধিবদ্ধ হইয়াছে । জ্ঞানিগণের পক্ষে মানস
তীর্থই প্রশস্ত । সত্যনিষ্ঠা, ক্ষমা, দয়া, দম, দান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ
সরলতা, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, মিষ্টবাক্য, জ্ঞান, ধৈর্য্য, পুণ্য এবং
মনঃভুদ্ধি এই সকল মানসিক তীর্থ বলিয়া পরিগণিত ।

৪। পুরীধামে শ্রীমন্দির হইতে অনতি দূরে “লক্ষ্মীর জলা”
নামক একটা মাঠ আছে তাহাতে বারমাস ধাত্ত হইতেছে । এই
“লক্ষ্মীর জলার” ধাত্তের শীঘ্রের অনেক গোছা লক্ষ্মী-মন্দিরে
দেখিতে পাওয়া যায় । এই মাঠের ধাত্ত হইতে যে চাউল উৎপন্ন
হয় তাহাতেই দেবতার ভোগ হইয়া থাকে ।

পুরীধামে ভূমি সকল তেজস্বর এবং উর্ব্বরা ; এখানে নানা
বিধ ফল মূল ও শস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে । এবং বঙ্গদেশের
সদৃশ উত্তম পান জন্মিয়া থাকে । এখানে অনেক উদ্ভান

আছে। আতাও যণেই জন্মে, তবে ওয়ালটেয়ার ও শিমাচলের শ্রায় নহে। এখানে ফলবন্ত নারিকেল বৃক্ষ প্রচুর।

৫। এখানকার খড়ুয়া ঘর সকল দোচালা এবং ঘরের কপাট সমস্ত একবাল।

৬। এখানকার ইতর সাধারণ রমণিগণ বারমাস হরিদ্রা মাখিয়া নান করিয়া থাকে। বসন ভূষণের উল্লেখ নিম্নয়োজন।

এখানকার জলবায়ু সাধারণতঃ মন্দ নহে। কিন্তু সময়ে সময়ে বহু লোক সমাগমের জন্ত নানাপ্রকার সংক্রামক ব্যাধি হইয়া থাকে। অধুনা সমুদ্রতীরে যে সকল হর্ষ নিৰ্ম্মাণ হইয়া বসতি হইতেছে, তথাকার জলবায়ু নির্দোষ। স্থানীয় মিউনিসিপালিটির দ্বারা স্বাস্থ্য সংক্ষে উন্নতির চেষ্টা হইয়া থাকে। এখানকার পানীয় জল তত ভাল নহে। দুই একটি কূপের জল ভাল।

৮। পুরী মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে নিশানঘাটার কাছে গভর্নমেন্টের কাছারি বাড়ী ও আফিসাদি আছে।

এই স্থানে একটি কূপ আছে। তাহার জল অতি সুমিষ্ট, সুতরাং ইহা বিখ্যাত। অনেকেই ইহার জল পান করেন। উহা “কাছারি কুয়া” নামে বিখ্যাত।

একাদশ পরিচ্ছেদ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে এবং ইহা সর্বজন বিদিত যে জগন্নাথ ক্ষেত্র একটি প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ। এক্ষণে প্রকৃত বৈষ্ণব কাহাকে বলে, বৈষ্ণবের লক্ষণ কি এবং বৈষ্ণবের কর্তব্য কি প্রভৃতি বিষয় সকল এই প্রবন্ধের উপসংহারে আলোচনা করা সমীচন বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক এবং বিষ্ণুভক্তকেই বৈষ্ণব নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । তল্লক্ষণ যথা ।—

পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদশীং তজেদযন্ত যন্ত দীক্ষাস্তি বৈষ্ণবী ॥

সমাত্মা সর্ববজীবেষু নিজাচারাদবিপ্লুতঃ ।

বিষ্ণুর্পিতাখিলাচারঃ স হি বৈষ্ণব উচ্যতে ॥

ইতি হরিভক্তি বিলাসে ।

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণ্বন্তি পঠন্তি চ ।

ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রমীদতি ॥

ইতি হরিভক্তি বিলাসে ।

বর্ণানাং ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সাধবো বৈষ্ণবা যদি ।

বিষ্ণুমন্ত্রো বিহীনৈভ্যো দ্বিজৈভ্যঃ স্বপচো বরঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে, প্রকৃতি খণ্ডে ৫৭ অঃ ।

পাপানি পাপিনাং তীর্থে যাবন্তি প্রভবন্তি চ ।

নশ্বন্তি তানি সর্বানি বৈষ্ণবস্পর্শমাত্রতঃ ॥

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকানাং রজসা পাদপদ্ময়োঃ ।

সদ্যোমুক্তা পাতকেভো হৃষ্টা পূতা বশুন্ধরা ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে, প্রকৃতি খণ্ডে ৫৭ অঃ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে শ্রীভগবান বলিতেছেন ;—

অহং প্রাণা বৈষ্ণবানাং মম প্রাণাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

তানেব দ্বৈষ্টি যো মূঢ়ো মমাসূনাং স হিংসকঃ ॥

বৈষ্ণবো যদি পুত্রঃ স্ত্রীং স তারয়তি পূর্বজান্ ।

পিতৃনধন্তনা বংশান্তারয়ন্ত্যতি পাবনাঃ ।

ইতি পদ্মপুরাণে, ভূমি খণ্ডে ১২০ অঃ ।

বৈষ্ণব দিগের খাদ্যাখাদ্য ।

সায়ং প্রাতঃস্নিজাতীনাং ক্ষুদ্রাক্রমশনং তথা ।

বিষ্ণুভক্তাবশিষ্টেন দিনপাপাং প্রমুচ্যতে ॥

অন্নং ত্রক্ষা রসো বিষ্ণুঃ খাদয়ন্নাম চোচ্চরন্ ।

এবং জ্ঞাত্ব তু যো ভুঙ্ক্তে সোহন্ন দৌষেন লিপ্যতে ॥

ইতি পাদ্মে, পাতাল খণ্ডে ১১ অঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

বৈষ্ণবানাং লক্ষণানি কল্পকোটিশতৈরপি ।

সম্যক্ভুং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ শৃণু সত্তম ॥

সংসারো বৈষ্ণবাধীনো দেবা বৈষ্ণবপালিতাঃ ।

অহং বৈষ্ণবাধীনস্তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ॥

ক্ষণমাত্রমপি ত্রক্ষণং বিহায় বৈষ্ণবং জনম্ ।

তিষ্ঠামি নাইমন্তত্র বৈষ্ণবো মম বান্ধবঃ ॥

কাম ক্রোধ বিহীনা যে হিংসাদম্ভবিবর্জিতাঃ ।

লোভমোহবিহীনাশ্চ তে জ্ঞেয়া বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

অমৎসরা দয়াযুক্তাঃ সর্বভূত হিতৈষিণাঃ ।

* * * ইতি পাদ্মে, ক্রিয়া ষোড়শস্কন্ধে, ২ অঃ

কলাচারবিহীনোহপি দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীশঙ্করঃ সর্বলোকানাং ন ত্র্যম্বদশবিদ্যকঃ ॥

ভক্তিশীনো নৃপশ্রেষ্ঠঃ সজ্জাতিধার্মিকস্তথা ।
 বাহুদেবস্ত তস্তস্ত ন ভেদো বিদ্যাতেহনয়োঃ ॥
 বাহুদেবস্ত যে তক্তাস্তেষাং বক্ষ্যামি লক্ষণম্ ।
 প্রশান্তচিত্তাঃ সর্বেষাং সৌম্যাঃ কামজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা পরদ্রোহমনিচ্ছবঃ ।
 দয়াজ্ঞমনসো নিত্যং স্তেয়হিংসা পরাধ্বুখাঃ ॥
 পশুশুভঃ সৰ্ব্বভূতস্থং বাহুদেবমমংসরাঃ ।
 দীনানুকম্পিনো নিত্যং ভূশং পরহিতৈষিণঃ ॥

ইতি উৎকলখণ্ডে

পাঠক ! বৈষ্ণবের শাস্ত্রীয় লক্ষণাদি কতক পরিমাণে এক্ষণে অবগত হইলেন । সুতরাং এক্ষণে বুঝিতেছেন যে প্রকৃত বৈষ্ণব জগতে অতি দুর্লভ । তবে সেই সম্প্রদায়ভুক্ত বহু লোক দেখিতে পাওয়া যায় । এবং তাঁহাদের কতিপয়ের মধ্যে কতক পরিমাণে বৈষ্ণবের লক্ষণ ও গুণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

বৈষ্ণবগণের বুদ্ধিতে জগতের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে । অতএব সাধু ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বিষ্ণুকে চিনিতে পারিলেই অনায়াসে তাঁহারা ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্য্য সমাধা করিতে পারিবেন ।

এই মহাক্ষেত্রে দেশ দেশান্তর হইতে কত সাধু মহাত্মা পূর্বে আসিয়াছিলেন এবং এখনও আসিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । তবে তাঁহাদের মধ্যে যাহারা কীর্ত্তিকলাপ রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহরাই অমরত্ব লাভ করিয়াছেন । আর অনেকে নির্জনে নিজ কার্য্য সাধন করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।

যেখানে মহাত্মা, সাধু ও বৈষ্ণবগণের সমাগম সে স্থান অরণ্য

হইলেও তীর্থ। অতএব আমরা এই মহাতীর্থ দর্শনে এবং তাহার গুণানুকীর্ণনে পবিত্র হইলাম।

ভারত বর্ষে আর ও কতকগুলি বিখ্যাত বৈষ্ণবতীর্থ আছে যথা বিষ্ণু কাঞ্চি ও তিরুশেতি (মাদ্রাজে) গয়া, বৃন্দাবন, দ্বারকা, কুরুক্ষেত্র এবং বদরিকাশ্রম। কোচিন, এখানে বিখ্যাত জংজিং গোপালের মন্দির বিদ্যমান।

যতদিন আমাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত না হয়, ততদিন আমরা ভগবান বিষ্ণুর লোক নির্মিত কৃত্রিম ও আংশিক মূর্তি দর্শন করিয়া থাকি। তাঁহার প্রকৃত রূপ দর্শন করিতে পারি নাই। তিনি যাহাকে রূপা করিয়া জ্ঞানাজন শলাকা দ্বারা তাহার জ্ঞান-নেত্র উন্মীলিত করিয়া দেন, সেই পরম ভাগ্যবান বক্তি তাঁহার অনাদি-অনন্ত-রূপ অবলোকন করিতে সক্ষম হয়। আমরা ক্ষুদ্র কীটানুকীট তাঁহার সেই সূমহান অপরিচ্ছেদ্য অসীম রূপ কিরূপে ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধারণ করিব?

মহাত্মা ও মহর্ষিগণ সলিল মধ্যে, (যাহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান পর্বত সমুদ্রাদি যুক্তা পদ্মাকৃতি বসুন্ধরা উদ্ভব হইয়াছে) সেই মহাবিষ্ণুর সত্ত্বা উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

বিষ্ণুই সমস্ত জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী, বিষ্ণুই সমস্ত ভুবন। বিষ্ণুই নদী, পর্বত, বন, উপবন, বৃক্ষ, লতা, এবং ভাব ও অভাব প্রভৃতি ষত পদার্থ আছে তৎসমস্তই বিষ্ণুর রূপ ব্যঞ্জক। দৃশ্যাদৃশ্য সমস্ত পদার্থ ও জীব মধ্যে বিষ্ণুর সত্ত্বা বিদ্যমান। অনন্তরূপী ভগবান বিষ্ণু চরাচর মধ্যে সকল স্থানে সকল জীবে সমভাবে বিরাজিত। তিনিই জ্ঞান-স্বরূপ। তিনিই আত্মারাম রূপে আমাদের হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন।

আমরা মায়া, মোহ ও অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন থাকিয়া কিছুই

দেখিতে পাইতেছি না । তাঁহার করুণাকণা লাভ করিতে পারিলে
দিব্য চক্ষে তাঁহাকে অন্তরে বাহিরে দর্শন করিয়া পরমানন্দে
আনন্দ সাগরে ভাসমান হওয়া যায় । আর তখন তাঁহাকে তীর্থে
তীর্থে অঙ্কসন্ধান করিবার আবশ্যক হয় না । সেই হেতু মহাদ্বা
শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন । “তীর্থং পরং কিং স্বমনো বিশুদ্ধং ।”
অর্থাৎ সকল তীর্থের সার তীর্থ কি ? স্বীয় মনের বিশুদ্ধতা ।
কিন্তু গৃহে বসিয়া উহা প্রথমে পাওয়া বড়ই কঠিন । তীর্থ ভ্রমণ
না করিলে, নানা দেশে ভগবানের অপূর্ব সৃষ্টির মহিমা স্বচক্ষে
সন্দর্শন না করিলে মনের অন্ধকার দূরীভূত হয় না এবং জ্ঞানের
বিকাশ হয় না ; মনের সংকীর্ণতা ও নীচতা ঘোচে না ; নিজে
ক্ষুদ্রই উসলকি হয় না এবং সংসারের অসারত্ব হৃদয়ঙ্গম হয় না ।
আর এক কথা অধ্যয়ন এবং স্বচক্ষে দর্শন না করিলে কোন
বিষয়েরই শিক্ষা সম্পূর্ণ ভাবে হইতে পারে না ।

আমরা পুণ্যময় পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে আগমন করিয়া বিমল
বিশুদ্ধ পরম পুরুষ পূর্ণরূপ বাহ্যদেবের কল্পিত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া
পরম পরিতুষ্ট হইলাম । এবং উপসংহারে পাঠকগণকে পরম
পবিত্র, পরাশরাদি ঋষি প্রণীত পরমেশ্বরের বিমূর্ত্তপ বর্ণনা উপহৃত
স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

জ্যোতাংষি বিমুভূবনানি বিষ্ণুঃ

বনানি বিষ্ণুর্গিরয়ো দিশশ্চ ।

নদ্যাঃ সমুদ্রাশ্চ স এব সর্ববিং

যদন্তি যন্নাস্তি চ বিপ্রবর্যা ॥

জ্ঞানস্বরূপো ভগবান্ যতোহসৌ

অশেষ মূর্ত্তির্ন চ বস্তুভূতঃ ।

ততো হি শৈলান্ধিধরাদি ভেদান্
 জানীহি বিজ্ঞানবিজৃম্বিতানি ॥
 যদা তু শুদ্ধং নিজরূপি সর্বং
 কস্ম্যক্শয়ে জ্ঞানমপাস্তুশেষম্ ।
 তদা হি সঙ্কল্পতরোঃ ফলানি
 ভবন্তি নো বস্তুসু বস্তু ভেদাঃ ॥
 বস্তুস্তি কিং কুত্রচিদাদিমধ্য-
 পর্য্যাস্তহীনং সততৈকরূপম্ ।
 যচ্চান্যথা ত্বং দ্বিজ যাতি ভূয়ো
 ন তন্তথা কুত্র কুতো হি তত্ত্বম্ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে, ২য় অং, ১২ অঃ

অন্যচ্চ । যঃ সর্বৈষু ভূতেষু তিষ্ঠন্
 যঃ সর্বৈভ্যো ভূতেভ্যোহিস্তরঃ ।
 যঃ সর্ববাণি ভূতানি ন বিদুঃ
 যস্ত সর্ববাণি ভূতানি শরীরম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

ত্বয়ি ময়ি চান্যত্রৈকো বিষ্ণুঃ
 ব্যর্থ্যং কুপ্যসি ময্যসহিষ্ণুঃ ।
 সর্বং পশু হ্ননাত্মানং

সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ মোহমুগ্ধারঃ ।

বিশ্বং ত্বং নাস্তি বৈ ভেদস্তমেকঃ সর্বগো যতঃ ।
 স্তব্যং স্তোতা স্তুতিত্বঞ্চ সগুণো নিগুণো ভবান্ ॥

ঋন্দপুরাণে ।

জ্যোতিমেতন্ময়া ত্বন্তো যথা পূর্বমিদং জগৎ ।

বিষ্ণুর্বিষ্ণৌ বিষ্ণু তচ্চ ন পরং বিদ্যাতে ততঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে, ৩য় অঃ, ৩অঃ ।

পাঠক ! পরম পুরুষ সত্ত্ব গুণাধার স্বরূপ বিষ্ণুকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন কি ?

শঙ্খ-চক্র-গদা-শঙ্খ ধারী সেই মহাপুরুষের স্তমহান দেহ স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়া পুলকিত হইতে চাহেন কি ? তবে আসুন আমার সঙ্গে সেই অন্তোনিদ্রিত কূলে স্বর্গধারে আসুন । পূর্বে মহাকবি কালী-দাসের বচন উল্লেখ করিয়া সম্মুখস্থ কুপার সলিলো-পরি অনন্ত-শয্যাশায়ী সলক্ষী বিষ্ণুকে দর্শন করাইয়াছি । এক্ষণে পুনরায় একবার উত্তর মেরুদেশে দৃষ্টিপাত করুন । ঐ দেখুন ভীষণ পক্ষবিশিষ্ট ড্রাকো নামক (Constellation Draco) নগ্নিকা স্ত্রীশোভিত ফণা বিস্তৃত অজগর বর্তমান রহিয়াছেন । জগতের ঐ মূলাধার দেবতার নাম অনন্তদেব । বিষ্ণু ঐ অনন্ত দেবের শরীরোপরি অর্দ্ধশায়িত আছেন । অনন্তদেব দীপ্তিমান নগ্নিকাবিশিষ্ট সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া পরমপুরুষ বিষ্ণুর শিরো-দেশ আচ্ছাদন করিয়া আছেন । দ্বাদশরাশি বিশিষ্ট রাশিচক্রই ভগবান বিষ্ণুর স্তদর্শন চক্র, ঐ স্তদর্শনচক্রই কালচক্র রূপে বিশ্বের যাবতীয় কার্য সম্পন্ন করিতেছে ; এবং স্বয়ং জনার্দ্রন গ্রহরূপ ধারণ করিয়া মানবগণের শুভাশুভ অদৃষ্ট পরিচালনা করিতে-ছেন । সূর্য্যোন্দুসঙ্গমে নিশাঘোণে এই দৃশ্য অতি সুন্দররূপে প্রবলক্ষিত হয় ।

আবার ঐ দেখুন বৈষ্ণব চূড়ামণি জুব হরিসাধনা করিয়া পরম পুরুষের কণ্ঠভূষণ হইয়া জগৎবাসীকে হরি পরায়ন হইতে শিক্ষা দিতেছেন ! আবার ঐ দেখুন তাঁতার দক্ষিণে (সম্মুখে)

ব্রহ্মহং তারক কৌস্তভমণিরূপে তাঁহার বক্ষস্থল অলঙ্কৃত করিয়া
রহিয়াছে । পূর্ণিমারাত্রে পূর্ণ চন্দ্ররূপিনী লক্ষী * দেবী অয়নবৃত্তের
দক্ষিণে তাঁহার কটিদেশে বিরাজমানা থাকেন ।

ভক্তিভাবে এই ভগবৎমূর্তি বিশাল বিমানমধ্যে পরিদর্শন
করিয়া কাহার হৃদয় না পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ?

আরও আৰ্য্য ঋষিগণ ভগবান বিষ্ণুর রূপ কল্পনা করিয়া
নিম্নোক্ত প্রকারে তাঁহাকে অবস্থিত করিয়াছেন ।

সপ্তর্ষিনগল হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজন অন্তরে সামগর্ভের
সেই প্রসিদ্ধ পরম স্থান কল্পিত হইয়াছে ।

ভগবান বিষ্ণু অধঃশিরা ও কুণ্ডলীভূত শিশুমারাকৃতি (১)
রূপে বর্তমান রহিয়াছেন । তাঁহার পুচ্ছাগ্রে ঋব ; কাঙ্কুলাগ্রেত
অধোভাগে প্রজাপতি ইন্দ্র ও ধর্ম্ম ; পুচ্ছমূলে পাতা ও বিদ্যাতা :
কটিদেশে সপ্তর্ষি অধিষ্ঠিত আছেন । তাঁহার কুণ্ডলীভূত শরীরের
দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ হইতে পুনর্ব্বর্ষ পর্য্যন্ত ১৪শটী নক্ষত্র এবং
বামপার্শ্বে পুষ্যা হইতে উত্তরাষাড়া পর্য্যন্ত ১৪ শটী নক্ষত্র
বিরাজিত রহিয়াছে ।

উক্ত শিশুমারাকৃতি ভগবান বিষ্ণুর পৃষ্ঠদেশে অজবীথি এবং
উদরে আকাশগঙ্গা । উত্তরহস্তে অগস্ত্য নক্ষত্রও অধরহস্তে যম
নক্ষত্র । মুখে মঙ্গল, উপহৃদে শনি, গল-পৃষ্ঠ-শৃঙ্গে বৃহস্পতি ;
বক্ষে সূর্য্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিতে শুক্র, স্তনে অশ্বিনী

* যুগাঙ্কের কলঙ্কের নাম লক্ষ ব! চিহ্ন এই হেতু লক্ষধারিণী লক্ষীদেবী
বলিয়া চন্দ্রকে কল্পনা করা হইয়াছে ।

(১) শিশুমার—শিশুক, শুষ্ক ইতিভাষা ।

চুলুপী শিশুমারঃ স্তাচ্চুলুপী শিশুকস্তথা ।

শিশুকঃ শিশুমারশ্চ স চ গ্রাহবরাহকঃ ॥ ইতি রাজজিহ্বাঃ ।

কুমারদয়, প্রাণ ও অপানে জ্বব, গলদেশে রাহ, সর্কাসে কেহু
এবং লোমকূপে তারাগণ নিবদ্ধ রহিয়াছে ।

ইহাই শিশুমারাকৃতি ভগবান বিষ্ণুর সর্ববেদময় সাকার রূপ ।
তঁাহার নিরাকার রূপ মনো বাণীর অতীত । প্রত্যহ সন্ধ্যাসময়ে
প্রযত ও বাগযত হইয়া ইহা নিরীক্ষণ করা বিজ্ঞজনের অবশ্য
কর্তব্য । ঘাটে, মাটে, পথে, ছাদে যে অবস্থায় যেখানে বাঁহার
সুবিধা, সন্ধ্যার সময় একবার আকাশ পানে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক
গ্রহনক্ষত্ররূপী ভগবান বিষ্ণুকে ভক্তি সহকারে প্রণাম করিলে
সমস্ত পাপ ও অজ্ঞান দূর হইয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রবেশ করিবে
এবং সর্বদা শান্তি বিরাজমান থাকিবে ।

বৈষ্ণবগণের শাখা প্রশাখা ।

জগতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সকল বিষয়েরই শাখা
প্রশাখা আছে । ইহা নৈসর্গিক গুণ । ধর্ম্ম সম্বন্ধে ও তদ্রূপ
দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে । পূর্বের উক্ত হইয়াছে যে হিন্দুদিগের
প্রধানত বৈষ্ণব, শৈবাদি পঞ্চ ধর্ম্ম সম্প্রদায় আছে । উক্ত এক
একটী সম্প্রদায়ের আবার বিভিন্ন প্রশাখা পরিলক্ষিত হয় ।
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যে সকল শাখা প্রশাখা আছে তাহা নিম্নে
প্রকটিত হইল ।

১। শ্রীসম্প্রদায়—রামানন্দী, রামাং, কবীরপন্থি, রায়দাসী,
সেনপন্থী, থাকৌ, মুলুকদাসী, দাহপন্থী, রামসনেহি ও আচারি ।

২। ব্রহ্মসম্প্রদায়—মধ্বাচারী । ৩। রুদ্রসম্প্রদায়,—
বল্লভাচারী ও মীরাবাই । ৪। নিমাং সম্প্রদায় ।

৫। চৈতন্য সম্প্রদায়,—রাধারমণি, বলরামী, বিনুধারী,
দয়বেশ, রাধীপালি, সাঁই, সাধ্বিনী কবিরাজী, বিহারিজী

কর্ত্তাত্মা, গোবিন্দজী, রামবল্লভী, তিলকদাসী, অনন্তকুলী, বাউল, খুশি বিশ্বাসী, দর্পনারায়ণী, যোগী—বৈষ্ণব, ঝাড়াবৈষ্ণব, মহাপুরুষী, অতিবাড়ী, গিরি বৈষ্ণব, জগন্মোহিনী সম্প্রদায়, বাধা-বল্লভী, গুরুবাসী বৈষ্ণব, গৌরবাদী, রাত-ভিকারি এবং সখীভাবক ইত্যাদি ।

রাজ্যাজ্ঞ ও বোম্বাই প্রদেশীয় বৈষ্ণবগণের শাখা। যথা,—বড়গল, তিঞ্চল, বিখলভক্ত, চরণদাসী মাগী, পটুদাসী, আপাপাহী, সংনামী, দরিয়াদাসী, বুনিয়াদাসী, অমহদপহী, বীজমাগী, স্বামী—নারায়ণি, হরিশ্চন্দী, সঙ্গপহী, মাধবী, চুহড়পহী, কুড়া পহী, হরিবাসী, রামপ্রসাদী লঙ্করী এবং চতুর্ভূজী ।

বৈরাগী,—ফরাবী, ছধাধারী, বাণশয়া, পঞ্চধুনী মোনব্রতী, ঠাড়েধরী, কামধেবী, এবং মটুকাধারী । ইহা ব্যতীত বৈষ্ণবগণের মধ্যে ব্রহ্মচারী, পরম হংস, দণ্ডী এবং সন্ন্যাসী প্রভৃতি আছেন । ঐ সকলের অধিকাংশই পুরীধামে দেখিতে পাওয়া যায় ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

জাতিবিচার ।

এই মহাক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই । সকল জাতি একত্রে বসিয়া প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছেন ও প্রেমাবেশে পরস্পর পরস্পরের মুখে প্রসাদান্ন তুলিয়া দিতেছেন । বিষ্ণুর অবতার বুদ্ধদেব এই জাতি ধর্ম উঠাইয়া দিয়াছিলেন । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব এই জাতিধর্ম মানেন নাই । অনেক জ্ঞানী মহাত্মাগণ ও জাতিবিচার প্রথা স্বীকার করেন নাই । দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ বালাজি

প্রভৃতি দুই তিনটি বৈষ্ণব মন্দিরেও জগন্নাথ ক্ষেত্রের ত্রায় জাতি নির্বিশেষে সকলে প্রসাদান্ন ভক্ষণ করিয়া থাকে । ভারতের আর কুত্রাপি এরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না । এই মহাক্ষেত্রে একটি মহাদ্বার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ ও সুদূরদর্শী এবং বিজ্ঞ বলিয়া প্রতীয়মান হইল । তিনি ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব । তাঁহার সহিত জাতি সম্বন্ধে কথোপকথন কালে তিনি আমাদিগকে বুঝাইবার জন্ত যে সকল শাস্ত্রীয় বচন, প্রমাণ স্বরূপ প্রয়োগ করিলেন তাহাতে আমরা তাহার বিকল্পে তর্কচ্ছলেও আর কোন কথা বলিতে সাহস করিলাম না ;

তিনি বলিতে লাগিলেন :—

সত্যযুগে মনুবাগণের “হংস” নামে একটি শত্রু বর্ণ ছিল । তখন মানবগণ জন্মগ্রহণ দ্বারা কৃতকৃত্য হইত বলিয়া ঐ কালকে “কৃত” অর্থাৎ সত্যযুগ বলিত । তখন মনুবাগণ যথা ইচ্ছা অর্থাৎ গিরিগুহা অরণ্যাদিতে বাস করিত । (ইন্দ্ৰাজগণের প্রাচীনও বর্তমান অবস্থা স্মরণ করুন ।) তাহাতে কোনরূপ বাধা বিঘ্ন ঘটত না । নিরন্তর নির্মল চিত্তে বিশুদ্ধ ভাবে সর্বপ্রকার সদনুষ্ঠান দ্বারা শুচি হইয়া কালযাপন করিত । ক্রমে ধন ও শরীর রক্ষার্থে বৃক্ষাদি পরিপূর্ণ, সলিল সংযুক্ত অর্থাৎ নদী হ্রদাদি বিশিষ্ট দুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিল । ক্রমশঃ গৃহাদি নির্মাণে শীত গৃহ বর্ষাদির ক্লেশ নিবারণ ও কৃষিকার্য্যের দ্বারা জীবনোপায়ের স্থিরিকরণ করিল । এই রূপে ক্রমে ক্রমে গ্রাম ও নগর স্থাপন করিল । এই রূপে ক্রমে ক্রমে প্রজা বৃদ্ধি হইলে প্রজাপতি ব্রহ্মা দেশ, কাল, পাত্র ও গুণানুসারে বর্ণাশ্রম ধর্ম-বিধি সংস্থাপন করিলেন । এবং কৃষি কার্য্যের দ্বারা তাহাদের জীবিকা নির্বাহ স্থিরীকৃত হইল । তিনি আর ও বলিতে লাগি-

লেন। মহাভারতের শাস্তিপর্বে ভগবান ভৃগু মহর্ষি ভরদ্বাজকে বলিতেছেন;—হে মহাতপ! পৃথিবীতে সকলেই ব্রাহ্মণ জাতি বিশিষ্ট ছিলেন, আর অত্ৰ কোন ইতর বিশেষ জাতি ছিল না। পূর্বে কেবল ব্রাহ্মণ বর্ণ মাত্র সৃষ্ট হইয়াছিল। কালক্রমে কৰ্ম্মাদি দ্বারা বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। কাম ভোগ প্রিয়, উগ্র স্বভাব, ক্রোধ পরবশ, সাহসী ও স্বধৰ্ম্মত্যাগী ব্রাহ্মণগণই ক্ষত্রিয়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন। পশু পালন বৃত্তি ও কৃষি কৰ্ম্মোপজীবী ব্রাহ্মণগণই বৈশ্য নামে অভিহিত হইয়াছেন। হিংসাপ্রিয়, মিথ্যাবাদী, লোভপরায়ণ সৰ্ব্বকৰ্ম্মোপজীবী এবং অশুচি ও আচারব্রষ্ট ব্রাহ্মণগণ অজ্ঞানরূপ শূদ্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত বর্ণচতুষ্টয় কাল ক্রমে বহু শাখা প্রশাখায় পরিণত হইয়া বর্তমানাকার ধারণ করিয়াছে। আরও মনুসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করিলেই যে ব্রাহ্মণ হয় এবং শূদ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিলে যে শূদ্র হয় একরূপ নহে। গুণ ও লক্ষণানুসারে প্রকৃত ব্রাহ্মণ বা শূদ্র হইয়া থাকে।

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগত, ১১শ স্কন্ধ ১৭ অঃ ।

যথেষ্টা বাসনিরতাঃ সৰ্ববাবধা বিবৰ্জিতাঃ ।

শুদ্ধান্তঃকরণাঃ শুদ্ধাঃ সৰ্ববানুষ্ঠান নিৰ্ম্মলাঃ ॥

সংসিদ্ধায়াস্ত বার্তায়াং প্রজাঃ স্মৃতাঃ প্রজাপতিঃ ।

মৰ্যাদাং স্থাপয়ামাস যথাস্থানং যথা গুণম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণে, ১ম অংশ, ৬ষ্ঠ অঃ ।

ঋগ্বেদানুসারেও প্রথমে মনুষ্য মাত্রেরই এক জাতি ছিল ।

প্রশস্ত হৃদয় বিশক্তি সম্পন্ন স্মৃদ্ধদর্শী চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ ইহা জ্ঞান
নেত্রে স্পষ্ট অবলোকন করিয়া থাকেন ।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বস্বক্ৰং হি কৰ্ম্মভির্বর্ণতাং গতম্ ॥

কামভোগ প্রিয়াস্তুীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।

ত্যক্ত স্বধৰ্ম্ম রক্তাজাস্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

গোভ্যোবৃন্তিং সমাস্থায় পাতাঃ কুয্যুপ জীবিনঃ ।

স্বধৰ্ম্মং নাধিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকৰ্ম্মোপ জীবিনঃ ।

কৃষাঃ শৌচ পরিভ্রষ্টাস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

ইত্যেতে চতুরোবর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রাহ্মণা পূর্বং লোভাদজ্ঞানতাং গতাঃ ॥

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৪ অঃ ।

শূদ্রে চৈব ভবেল্লক্ষ্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

ঐ ১৫ অঃ ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজ্ঞাতমেবস্তু বিদ্যা দ্বৈশ্যাত্তথৈব চ ॥

মনুসংহিতা ১০ অঃ ।

তামসীং রাজসীকৈব জাতিগ্রন্থামপি শ্রিতাঃ ।

নুপ্রযত্নবশাদ্ যান্তি সন্তঃ সৎস্বিক জাতিতাম্ ॥

যোগবাস্তিষ্ঠে, স্থিতি প্রকরণে ।

তাবদ্বর্ণং কুলং সর্বং যাবদজ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাহ। সর্ববর্ণ বিবর্জিতঃ ॥

কুলার্ণব তস্তে ।

উক্ত শাস্ত্রীয় বচন সকলের স্থূল মর্ম্ম এই যে মানবের অবস্থা, গুণ ও কর্ম্মানুসারে জাতি বিভাগ সৃষ্টি হইয়াছে। অতি নীচ জাতিও সদাচার, শৌচ ও জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে। ইহা পবিত্র ঋষিমুখ বিনিম্বিতঃ শাস্ত্রীয় বাক্য ; কিন্তু ইহার প্রতি কয়জন কর্ণপাত করেন ? জ্যোতিষ শাস্ত্রেও মানবগণের প্রকৃতি অনুসারে চারি প্রকার বর্ণের উল্লেখ আছে। জন্মরাশি দ্বারা তাহা নির্ণীত হইয়া থাকে ।

কালসহকারে সমস্ত বস্তুই বিনষ্ট, বিদ্রুত এবং রূপান্তরিত হইয়া থাকে। সুতরাং সময়ে সময়ে সকল বস্তুরই সংস্কার আবশ্যক। সংস্কারাভাবেই হিন্দু-সমাজের বর্তমান ভাব।

জগন্নাথ দেবের হস্ত সন্দেশে একটা গল্প ।

আমাদের কোন বন্ধু সপরিবারে পুরী-ধামে গমন করিয়াছিলেন। তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিলে অপর এক বন্ধু হাকে উপহাসচ্ছলে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওহে তুমি যে এত ক্রিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে গেলে, তা জগন্নাথ কি বলেন।” তত্ক্ষণে তিনি বলিলেন ;—“জগন্নাথ বলেন আমার হাত নাই।”

তচ্ছবণে উপস্থিত ব্যক্তি সকল হাস্য করিলেন। কিন্তু এই উদ্দেশ্যের মধ্যে যে কি গূঢ় গভীর সত্য নিহিত রহিয়াছে, তাহা বোধ হয় সকলে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই ।

জগন্নাথ দেবের দারুণময়মূর্ত্তি হস্ত বিহীন করিবার প্রকৃত তাৎপর্য্য কি আমরা তাহা সম্যক্ অবগত না হইলেও আমাদের

এবং অনেক তত্ত্বদর্শী ব্যক্তির এইরূপ ধারণা যে জগন্নাথ দেব স্বয়ং হাত তুলিয়া কাহাকেও কিছু দেন নাই ; তিনি নিষ্ক্রিয় ও নির্বিকার । তিনি স্বয়ং হস্ত বিহীন হইয়া দর্শকগণকে যেন বলিতেছেন,—“বাপু হে আমার কোন বিষয়ে কিছু হাত নাই ; তোমরা স্ব স্ব কর্মফল দ্বারা আপন আপন ফলভোগ কর । সংসারে জীব কর্মফল ভোগের জন্ত আগমন করে ; কর্মফলের জমা খরচ হিসাব নিকাশ না মিলন করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারিলে অপুনরাবৃতি লাভ হয় না ।”

ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি বেদব্যাস লোক শিক্ষার নিমিত্ত কর্মফলের বিষয় ঋষ জননী সুনীতির দ্বারা যাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকবর্গের সুগোচরার্থে নিম্নে প্রকটিত হইল । ঋষ সূর্য্যচি কর্তৃক অপমানিত ও পিতা কর্তৃক অনাদৃত হইলে ক্ষোভে হুঃখে স্বীয় জননী শ্রিগাণে আগমন পূর্ব্বক সমস্ত ব্যক্ত করিলেন । সুনীতি ঋষকে সাঙ্ঘনা বাক্যে বলিতে লাগিলেন ;—

নোদ্বেষস্তাতকর্ভব্যঃ কৃতং যন্তবত্তা পুরা ।

তৎ কোহপি হর্ভুং শক্ৰোতি দাতুং কশ্চাকৃতং দ্বয়া ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ১১ অঃ ।

হে বৎস ! তোমার উদ্ভিগ্ন বা বিমর্ষ হওয়া উচিত নহে । কারণ পূর্ব্ব জন্মে তুমি যাহা করিয়াছ, কে তাহা খণ্ডন বা দূরীভূত করিতে সক্ষম, অর্থাৎ তোমার কৃত পূর্ব্বজন্মের কর্মফল অবশ্য তোমাকেই ভোগ করিতে হইবে । এবং যে শুভ কর্ম কর নাই, তাহার ফল কে তোমাকে দিতে সক্ষম হইবে ।

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, আত্মীয় বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি হইতে যে সুখ দুঃখ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে সমস্ত স্বীয় কর্মফলে হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মবাসী গোপগণ ইন্দ্র যজ্ঞের আয়োজন করিলে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন ;—

জীবগণ কর্মদ্বারা জন্ম গ্রহণ করে এবং তদ্বারাই লয় প্রাপ্ত
হয়। সুখ, দুঃখ, ভয় এবং কল্যাণ কর্ম দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে।
আর যদি অস্ত্রের কর্মফলদাতা একজন ঈশ্বর থাকেন, তাহা
হইলে তিনি “কর্মকর্তারই” পূজা করিয়া থাকে। অতএব জীবগণ
যখন কর্মেরই বশবর্তী হইতেছে, তখন তাহাদের ইন্দ্রে কি
আবশ্যক? প্রাক্তন সংস্কারানুসারে মানব-ভাগ্যে বাহ্য বিহিত
হয়। তাহার অগ্রথা কিছুতেই হইবে না। সুতরাং কর্মই
ঈশ্বর। অতএব স্বভাবস্থ কর্মকারী জীব কর্মেরই পূজা ও
উপাসনা করিবে।

কর্মণা জায়তে জন্তু কর্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমং কর্মণৈবাবশিপদ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ২৪ অঃ।

মানব পূর্ব পূর্ব জন্মে যে শুভাশুভ কর্ম করিয়াছে তাহার
ফল অনিবার্য, ছায়ার ন্যায় অরুণামী। তাহাকে সেইফল ভোগ
করিতেই হইবে।

এতদ্ সত্বন্ধে আমরা আর একটা শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নে উদ্ধৃত
করিলাম।

আকাশমুৎপততু গচ্ছতু বা দিগন্তম্ ।

অস্ত্রোনিধিং বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টম্ ॥

জন্মান্তরাজিতং শুভাশুভকুপ্তরাণাম্ ।

ছায়েব ন ত্যজতি কর্মফলানুবন্ধিঃ ॥ শিল্পন সংহিতা ।

মায়া-মোহ বিজড়িত ভ্রমাক্র মানব এই সকল অবগত হইয়াও
প্রাক্তন স্মৃতিবলে স্মরণ স্মৃতিদেহ, উচ্চ পদবী ও ক্ষমতা-
প্রাপ্ত হইয়া একেবারে সমস্ত ভুলিয়া যাইতেছে ; আর জ্ঞানশূন্য
হইয়া সগর্বে অসং কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে ও কর্ম্মফলরূপী বিধা-
তাকে অগ্রাহ করিতেছে ।

অদৃষ্ট বা কর্ম্মফল সম্বন্ধে আরও কয়েকটা সাধু দৃষ্টান্ত নিম্নে
প্রদত্ত হইল ।

ভবিতব্যং ভবত্যেব তচ্চ লোকেন বুধ্যতে ।

যদ্ব্যব্যং তদ্ব্যবত্যেব যদভাব্যং ন তদ্ব্যবৎ ॥

ইতি বৃহস্পতিদায় পুরাণে ।

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং ।

বিদ্যাপি নৈব ন চ যত্নকৃত্যপি সেবা ॥

ভাগ্যানি পূর্বদতপসা কিল সঞ্চিতানি ।

কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

ইতি নীতিশতক্ ।

মাতাধরিত্রী জনকঃ পিতা মে পতিশ্চ রামো জগতামধিপঃ ।

তথাপি দুঃখার্ণব-মধ্যে মগ্না নিবার্য্যতে কেন ললাটলেখম্ ॥

সীতা উক্তি ।

ব্রহ্মাদিকীটপর্য্যন্তঃ জগদ্ ভুতৈঃ স্বকর্ম্মণাং ।

ফলং বুদ্ধিসরূপাসি হং ন জানাসি কিং শিবে ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ।

জগন্নাথ দর্শনে যাইবার দুইটা পথ ; একটি “হাঁটা পথ” বা
প্রবৃত্তি মার্গ । আর একটি “রেল পথ” বা নিবৃত্তি মার্গ । পাঠ-
কের যে পথটা সুবিধা বিবেচনা হয়, সেই পথে যাইবেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ভুবনেশ্বর ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা ।

কালের অনন্ত মহিমা । সে মহিমা বর্ণনা করে, কাহার সাধ্য ? কালের ঘূর্ণায়মান চক্রে কেহ লয় পাইতেছে, আবার কুস্তকারের কুলাল চক্রে স্থায় কালচক্র কত নূতন নূতন বস্তুর সৃষ্টি করিতেছে । নিয়ত পরিব্রাজ্যমান কালচক্রে কত জন নিম্পেষিত হইয়া বিলীন হইতেছে, আবার তাহাতেই কত জনের নব অভ্যুদয় হইতেছে । কত নগর—অরণ্যে এবং কত অরণ্য নগরে পরিণত হইতেছে ; ভিক্ষুক রাজা হইতেছে এবং রাজা সৌধ-অটালিকার স্তম্ভময় কোমল শয্যা পরিত্যাগ করত পাদ-পতলে ধরা-ক্রোড়ে শয়ন করিতেছেন । তাই বলিতেছি, কালের অনন্ত মহিমা কে বুঝিবে ? ভুবনেশ্বরের প্রাচীন অবস্থা চিন্তা ও বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে সন্দর্শন করিলে মনোমধ্যে সাতিশয় বিষাদ আসিয়া উপস্থিত হয় । এক্ষণে আমরা ভুবনেশ্বরের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থার বিষয় পাঠকগণের নিকট সংক্ষেপে বিবৃত করিব ।

ভুবনেশ্বর এক সময় কলিঙ্গ নগরী নামে কিশোরী রাজ-
বংশের রাজধানী ছিল। এক্ষণে উড়িষ্যা প্রদেশের কটক ডিষ্ট্রিক্টের
অধীন ; কটক হইতে নয় ক্রোশ ব্যবধান।

ভারতের অশ্রাব্য প্রধান প্রধান নগরীর স্থায় ইহাও সমৃদ্ধি-
শালী বলিয়া এক সময়ে পরিগণিত ছিল। ইহার মৈসরিক
সৌন্দর্য্য অত্যাধিক বিস্তারিত রহিয়াছে। কিন্তু অট্টালিকা হস্তাদি
ঐশ্বর্য্যের পরিচায়ক কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল
মাত্র কতকগুলি প্রাচীন ভগ্ন ও অর্দ্ধভগ্ন মন্দির ইত্যন্ত দণ্ডায়-
মান রহিয়াছে। ঐশ্বর্য্যের পরিচায়ক দ্রব্যাদি কালজ্যোতে
ভাসিয়া গিয়াছে।

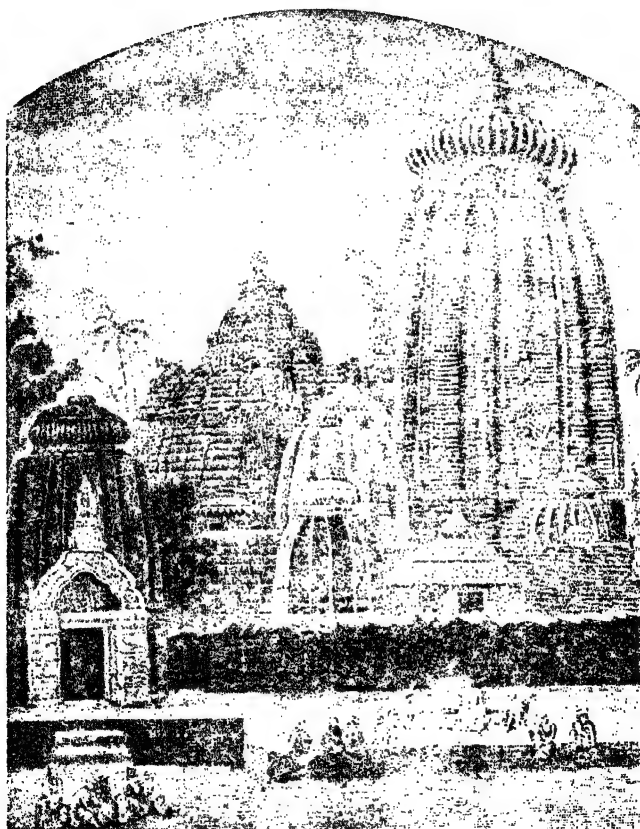
ভুবনেশ্বরের অবস্থা হীন হইয়াছিল, কিন্তু অকস্মাৎ যেন
নির্ঝাণোন্মুখ তৈল হীন দীপে কে তৈল প্রদান করিতেছে বলিয়া,
যেন কোন শুভগ্রহের শুভদৃষ্টি পড়িয়াছে বলিয়া অনুমিত
হইতেছে।

প্রায় পঞ্চদশ শতবর্ষ অতীত হইল কিশোরী রাজবংশ উড়িষ্যা
প্রদেশে প্রবল প্রতাপের সহিত রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।
সেই রাজবংশ এক্ষণে কালের করাল কবলে কবলিত। সে
বংশের এক্ষণে একজনও নাই, সেই প্রাসাদের কোন চিহ্ন
সহজে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ষ্টেশন হইতে ভুবনেশ্বর যাই-
বার পথে রামেশ্বর মন্দিরের সন্নিকটে যে সকল প্রস্তরময় ভগ্নস্তম্ভ
দৃষ্টগোচর হয়, তাহাই কিশোরী রাজবংশের প্রাসাদের ধ্বংসা-
বশেষ বলিয়া এক্ষণে নির্দিষ্ট হয়। যথার্থি কিশোরী এই বংশের
স্থাপয়িতা। তিনি অযোধ্যা হইতে আসিয়া প্রথমে যাজপুরে
রাজধানী স্থাপন করেন; সেখানেও রাজধানীর কোন চিহ্ন
নাই। তাঁহার নাম হইতেই যাজপুর নাম হইয়াছে। তাঁহার

রাজত্বকালে তিনি হীন-প্রভ বৌদ্ধদিগকে জয় করিয়া এবং উড়িষ্যা হইতে তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া হিন্দুধর্মের জয়-পতাকা উড়ীন করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের শেষভাগে একান্ত-কাননে (ভুবনেশ্বরে) রাজধানী স্থাপন করেন।

ভুবনেশ্বরের প্রাচীন মন্দির নির্মাণের আয়োজন উদ্‌যোগ হইতেছে, এমন সময় যযাতি কিশোরী মানব-লীলা সম্বরণ করেন, সুতরাং তাঁহার সময়ে মন্দির-নির্মাণ সম্পূর্ণ হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর প্রায় একশত বৎসর পরে অনন্ত কিশোরীর সময়ে, মন্দিরের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ হইয়া ললাটেন্দু কিশোরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ শকে ভুবনেশ্বরের ও তৎসম্বিহিত কতিপয় মন্দিরের নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। সূর্য্য কিশোরী যযাতি কিশোরীর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার সময়ে মন্দিরের কার্য কিছুই হয় নাই। মূল-মন্দিরের সংলগ্ন অগ্ন্যাত্ম মন্দির এক সময়ে নির্মিত নহে।

ভুবনেশ্বরের মন্দির প্রাচীন হিন্দুদিগের একটী অদ্ভুত কীর্তি-স্তুত; বহু শতাব্দী অতীত হইল কিশোরী রাজবংশ ধ্বংস হইয়াছে, কিন্তু ভুবনেশ্বরের মন্দির এখনও জগৎবাসীর নিকট তাঁহাদের নাম—তাঁহাদের কীর্তি—ঘোষণা করিতেছে। এবং আর্য্য স্থাপত্য বিজ্ঞার পরিচয় দিতেছে। সুবিস্তৃতপ্রাক্ষণ মধ্যে প্রস্তর-নির্মিত উচ্চ ও গভীর প্রাচীর পরিবেষ্টিত হইয়া ভগ-বত্যাদি দেবীর মন্দির সহ গগনস্পর্শকাজী ভুবনবিদিত ভুবনেশ্বরের কারুকার্য-খচিত মন্দির বিমর্ষভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার বর্ণনা দ্বারা পাঠকের প্রকৃত ধারণা করা বড়ই কঠিন। ইহা স্বচক্ষে দর্শন না করিলে আশা তৃপ্ত হইবে না। মন্দিরের সংলগ্ন নাট-মন্দির ও ভোগ-মন্দির বা ভোগ-



ভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দির ১১৭ পৃঃ

সম্পূর্ণ আছে। মন্দিরের গাত্রে পাথরের উপর যেরূপ সূক্ষ্ম ভাস্কর-কার্য আছে, তদ্রূপ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। দুর্লভ কাল্পাহাড় প্রস্তরোপরি ক্ষোদিত প্রতিমূর্তি সকল বিকলাঙ্গ করিয়া দিয়াছে। মন্দিরাভ্যন্তরস্থ সুরহং শিবলিংগের মস্তক ভগ্ন করিতেও সেই দুর্লভ কুঙ্কিত হয় নাই।

পূর্বদ্বার বা সিংহদ্বার সম্মুখস্থ রাস্তাটী কপিলেশ্বরের মন্দিরাভিমুখে গিয়াছে। এই রাস্তার পূর্বপারে একটী ক্ষুদ্র সরোবর আছে, তাহার নাম “দেবীপাদহরী”; ইহার বিশেষ বিবরণ পরে উক্ত হইবে। এই মন্দির হইতে কপিলেশ্বরের মন্দির কিঞ্চিন্নূন এক মাইল। তথায় কপিলেশ্বর শিব ও কালী আছেন। এখানে অনেক ছারারোগ্য রোগী “হতো” দিয়া থাকে। স্থানটীর নাম কপিলাসপুর। ইহা একটী ভিন্ন গ্রাম। এখানে ৭।৮ শত ঘর লোকের বসতি।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের উত্তরদিকে “বড়দল” নামক একটী প্রশস্ত রাজপথ; দক্ষিণদিকে জঙ্গল পরিপূর্ণ ভগ্ন-মন্দির ও ভগ্ন প্রাসাদ চিহ্নবিশিষ্ট স্থান; এবং পশ্চিমদিকে ছোট ছোট কতকগুলি ভগ্ন-মন্দির ও তাহার প্রাঙ্গণ আছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রধান মন্দির বিবরণ ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরটী পূর্ব পশ্চিমে লম্বা। ইহা দীর্ঘে ৫২০ ফিট এবং প্রস্থে ৪৬৫ ফিট। সুপ্রশস্ত, সুউচ্চ এবং সুদৃঢ় প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীরের দ্বারা চতুর্দিক পরিবেষ্টিত। প্রাচীরটী প্রস্থে

৭ ফিট ৫ ইঞ্চি । অনেকটা পুরীর মন্দিরের মত, পুরীর মন্দিরে সিঁড়ির ধাপ সকল সিংহদ্বার হইতে ক্রমে উর্দ্ধে উঠিয়াছে, এখানে তাহা নহে । এখানে সিংহদ্বার প্রবেশ করিয়া কতকটা নিম্নে নামিয়া তৎপরে আবার খানিকটা উর্দ্ধে উঠিয়া মন্দিরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইতে হয় । সিংহদ্বার পুরী মন্দিরের স্থায় পূর্বদিকে ।

মন্দির প্রবেশ পূর্বক প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলে সম্মুখে অরুণ-স্তুম্ভ এবং বামদিকে ছোট একটি মন্দির, তন্মধ্যে গণেশ বিরাজিত । স্তম্ভের পর ভোগমণ্ডপ, তাহার পর নাটমন্দির তৎপরে মোহন ও প্রধান মন্দির, পরস্পর সংলগ্ন । অরুণস্তুম্ভ হইতে বামদিক দিয়া প্রথমে দক্ষিণ তৎপরে পশ্চিমমুখী হইয়া মূল মন্দিরে দেবদর্শনে যাইতে হয় । ইহার দক্ষিণ দিকে পাকশালা । উত্তর-মুখীন হইয়া মন্দিরে উঠিয়া পরিশেষে আবার পশ্চিমমুখে মূল মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয় ।

মন্দির মধ্যে ৮ ফুট ব্যাসসমন্বিত বিরাট শিবলিঙ্গ বিরাজিত । গৃহ অন্ধকারময়, ক্ষীণ দ্বীপালোক সাহায্যে যাত্রিগণকে পূজা ও দর্শনাদি করিতে হয় । মূল-মন্দির প্রবেশকালে দ্বারদেশে প্রত্যেক যাত্রীকে মন্দির সংস্কার জন্ত অর্দ্ধ আনা হিসাবে দিতে হয় । ভিতরে পূজার কোন বাঁধাবাঁধি নিয়ম নাই । যাহার যাহা ইচ্ছা তিনি তাই দিয়া ফুল বিবপত্রসহ পূজা করিতে পারেন । মন্দির-গাত্রে অনেক শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ প্রস্তর ক্ষোদিত মূর্তি সকল দেখাইয়া তদ্রূপ পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের নিকট হইতে পয়সা আদায় করে । বাস্তবিক সে সকল দেখিবার যোগ্য । ভোগমণ্ডপ দীর্ঘে ৫৬ ফিট নাটমন্দির ৫২ ফিট, মোহন গৃহ ৬৫ ফিট এবং মূল-মন্দির ৫৬ ফিট একুনে দীর্ঘে ২২৯ ফিট, প্রস্থে ৫০ ফিট । মূল-মন্দিরের উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক । ইহার চূড়া ১৬০ ফিট উচ্চ ।

যে সকল পাঠক ইহা স্বচক্ষে দেখেন নাই, তাঁহারা মন্দিরের ধায়তন জানিয়া মনে মনে অনেকটা অনুভব করিতে পারিবেন যে ব্যাপারটা কি ! ইহা ব্যতীত ইহার বহির্গাত্রের ক্ষোদকারীর শিল্পনৈপুণ্যও অতীব সুন্দর ।

মূল-মন্দিরের উত্তর পশ্চিম কোণে ভগবতির মন্দির বিরাজিত । ইহা বিজয় কেশরী নৃপতির রাজত্ব সময়ে ৭৮৮ শকে নিৰ্ম্মিত হয় । এই মন্দিরটী আকারে ছোট হইলেও ইহার শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্করকার্য্য অতীব মনোহর এবং তজ্জন্ত ইহা প্রসিদ্ধ মন্দির বলিয়া পরিগণিত । মন্দিরের উত্তর দিকে একটী সুবৃহৎ কূপ আছে । ইহা ব্যতীত মন্দির প্রাঙ্গণে আরও অনেকগুলি ছোট ছোট মন্দির আছে । তাহাদের অবস্থা এক্ষণে অতীব হীন । এমন কি ভগবতীর প্রসিদ্ধ মন্দিরে একরূপ চম্ফচর্চিকার আবাসস্থান হইয়াছে, যে তথায় কেহ অধিকক্ষণ “তিষ্ঠিতে” পারে না ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

নিত্যপূজার ব্যবস্থা ।

নিয়োক্ত ক্রমানুসারে দেবতার নিত্য পূজা ও উপাসনা সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

১। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হেতু হৃন্দুভিক্ষনি হয়, সেই সময়ে পূজারি ব্রাহ্মণ সম্মুখে দৰ্পণ ধরিয়া আরতি করেন ।

২। তৎপরে দস্ত্র ধাবন জন্ত দাঁতন প্রদান ।

৩। ৭ টার সময় স্নানান্তিষেক । ৪। তৎপরে বস্ত্র পরিধান ।

৫। ৮ ঘটিকা সময়ে লাজ, নবনীত ও অমৃতক বাল্যভোগ ।

৬। ১০ ঘটিকার সময় সকাল ভোগ। ইহাতে পিষ্টক, খেচরান্ন ও মিষ্টান্ন অর্পিত হয়।

৭। ১১ টার সময় ভোগমণ্ডপে পঞ্চান্ন ভোগ প্রদত্ত হইয়া থাকে। এই সময়ে মূল-মন্দিরেও মিষ্টান্ন ভোগ অর্পিত হয়।

৮। ১২ টার সময় ভোগ মণ্ডপে মধ্যাহ্ন ভোগ হইয়া থাকে। ইহাতে অন্ন, ব্যঞ্জন, মালপো, পায়স, সর ও সরবৎ আদি নিবেদিত হয়। ভোগাবসানে কপূরালোকের আরতি হয়। তৎপরে দরজা বন্ধ হয়। চারি ঘণ্টা কাল আর দরজা খোলা হয় না।

৯। চারি ঘণ্টা কাল দেবতা বিশ্রাম করেন। পুনরায় ৪ টার সময় ছন্দুভিধ্বনি ও আরতি হয়।

১০। ঐ সময় বৈকালিক ভোগস্বরূপ জিলাপী প্রদত্ত হয়।

১১। তৎপরে প্রাতঃকালের ছায়া পুনরায় জলাভিষেক হইয়া থাকে। তাহার পর সন্ধ্যাকালীন শৃঙ্গার বেশ ও ধূপদীপাদি অর্পণ করা হয়। উক্ত শৃঙ্গার বেশে বস্ত্র, চন্দন, বিবদল, তুলসী, পুষ্পমালা এবং অগ্নি আভরণ সমর্পিত হয়।

১২। সন্ধ্যাভোগ। ইহাতে মতিচূর, গজা, পকড়ান্ন, গুড়, অলাবুর অন্ন, নারিকেল ও ঘৃত এবং তদন্তে তাষুল প্রদত্ত হইয়া থাকে। তদনন্তর আরতি হয়।

১৩। সন্ধ্যার অব্যবহিত পরে পুনরায় আরতি হইয়া বড় শৃঙ্গার বেশ হয়। তাহাতে পীত বর্ণের বস্ত্র ও নানাবিধ মৌগন্ধ দ্রব্য অর্পিত হয়। তদনন্তর মোহনভোগ, পিষ্টক ও পকড়ান্ন প্রদত্ত হয়।

১৪। ইহার ১ ঘণ্টা পরে নিজ গৃহে গৌপাল ভোগ হয়। ইহাতে পকড়ান্ন ও দধি প্রদত্ত হয়।

১৫। ইহার পর পুষ্পাজলি হইয়া থাকে। ইহাতে পঞ্চপাত্র,

মষ্টায় ও কদলী পরিপূর্ণ করিয়া মন্দিরস্থ বেদী পীঠোপরি
রক্ষিত হয় । ১৬। তদনন্তর আরতি ।

১৭। অনন্তর শয়ন । তজ্জন্ত মন্দির মধ্যে খট্টাঙ্গ, শয্যা,
তাষুগ, জল ও পুষ্প প্রভৃতি যথা স্থানে রক্ষা করিয়া অর্চক দেব-
তাকে সম্বোধন করিয়া বলেন—“দেবী আপনার জন্ত অপেক্ষা
করিতেছেন ।” এই বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করেন ।

তৎপরে অর্চক নিম্নোক্ত ধ্যান ও মন্ত্রপাঠ পূর্বক প্রণাম
করত স্বস্থানে প্রস্থান করেন ।

শিবের ধ্যান ।

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভম
চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকরোজ্জ্বলাঙ্গম্
পরশুমুগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।
পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈঃ
ব্যাঘ্রকৃষ্টিং বসানং বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজম্
নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥
মন্ত্র । ওঁ নমঃ শিবায় ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

উৎসব ।

চন্দনযাত্রা, পুষ্যাযাত্রা এবং অশোকাষ্টমী যাত্রা আদি চতুর্দশ
পর্ব উপলক্ষে এবং ধনুসংক্রান্তি, ভৈমী একাদশী আদি দ্বাদশ
উপপর্ব উপলক্ষে এখানে বহুপূর্বে বিশেষ সমারোহ হইত ;
এখনও বথাসাধ্য হইয়া থাকে ।

চতুর্দশ প্রধান উৎসব বা যাত্রা যথা,—

১। প্রথমার্ক্ষমী যাত্রা । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে মন্দিরের পশ্চিমদিকস্থ ক্ষুদ্র পাপনাশিনী সরোবরে ভুবনেশ্বরের ধাতুময়ী মূর্তি রথারোহণে আনিত হইয়া অভিষিক্ত ও ষষ্ঠানিয়মে পূজিত হইয়েন ।

২। প্রাবরণ ষষ্ঠী যাত্রা । ইহা উক্ত মাসের শুক্ল ষষ্ঠীতে সম্পাদিত হইয়েন ।

৩। পূষ্যাভিষেক যাত্রা । পৌষ মাসের পূর্ণিমাতে সম্পাদিত হয় ।

৪। মকর সংক্রান্তি বা স্নাতকম্বল যাত্রা ।

৫। মাঘ সপ্তমী যাত্রা । ৬। শিবরাত্রি যাত্রা ।

৭। অশোকাষ্টমী যাত্রা । চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে হইয়া থাকে । ইহা পুরীর রথযাত্রার স্তায় ।

৮। দমনভঞ্জিকা যাত্রা । ইহা চৈত্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে হইয়া থাকে ।

৯। চন্দন যাত্রা । বৈশাখের অক্ষর তৃতীয়াতে নিষ্পন্ন হয় ।

১০। পরশুরামাষ্টমী যাত্রা । আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমীতে সম্পন্ন হয় ।

১১। শয়ন চতুর্দশী যাত্রা । আষাঢ় মাসের চতুর্দশীতে সমাধা হয় ।

১২। পবিত্রারোপণ যাত্রা । আষাঢ় মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে সম্পন্ন হয় ।

১৩। যমদ্বিতীয়া যাত্রা। কার্তিক মাসের শুক্ল দ্বিতীয়াতে হয়।

১৪। উৎখান চতুর্দশী যাত্রা। কার্তিক মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে হয়।

ষাদশ উপযাত্রা ; যথা,—১ ধনু-সংক্রান্তি। ২। বসন্ত-পঞ্চমী। ৩। ভৈমী-একদাদশী। ৪। কপিল-যাত্রা। ৫। দোল-যাত্রা। ৬। নব-পত্রিকা। ৭। শীতলাষ্টমী। ৮। জন্মাষ্টমী। ৯। গণেশ-চতুর্থী। ১০। ষোড়শদিন পর্ব। ১১। বিজয়া-দশমী। ১২। কুমারীষ্টমী ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বিন্দু-সাগর।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অতি সন্নিকটে বিন্দু-সাগর নামক একটি সুবৃহৎ সরোবর বিরাজিত, তাহার মধ্যস্থলে একটি দ্বীপ, তত্পরে মন্দির সুশোভিত রহিয়াছে। চারিদিকে বাঁধাঘাট। সরোবরের পূর্বদিকের মধ্যস্থলে অনন্ত-বাহুদেবের মন্দির। ইহার সম্মুখস্থ ঘাট মণিকর্ণিকা ঘাট নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

১। ভুবনেশ্বরে যে ৮ টি প্রধান সরোবর আছে, ভগ্নাধ্যো বিন্দু-সরোবর সর্বশ্রেষ্ঠ। বিন্দু-সরোবরস্থ মন্দিরে বৈশাখ মাসে চন্দন-যাত্রা পূর্বোপলক্ষে নৌকাযোগে যাইয়া পাণ্ডাগণ সাময়িক পূজাদি উৎসব-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত অষ্ট সরোবরের নাম যথা—১। বিন্দু-সাগর, ২। পাপনাশিনী, ৩।

গঙ্গা-ধমুনা, ৪। কোটীতীর্থ, ৫। ব্রহ্মকুণ্ড, ৬। মেঘকুণ্ড, ৭।
অলাবুকুণ্ড এবং ৮। রামকুণ্ড। এই অষ্ট সরোবর অষ্টতীর্থরূপে
অত্র বিরাজিত।

বিন্দু-সরোবর একটী পবিত্র তীর্থ বলিয়া নানাবিধ পুরাণে
উক্ত হইয়াছে। এখানে যাত্রিগণ সঙ্কর পূর্বক স্নান ও শ্রাদ্ধাদি-
কার্য্য সমাপন করিয়া থাকেন।

পুরাণে বিন্দু-সরোবরের যে সকল মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে,
তন্মধ্যে কথঞ্চিং নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

তত্র বিন্দুসরস্তুতীর্থং তীর্থ বিন্দুভিঃ পুরিতম্ ।

তস্য মজ্জনমাত্রেণ সর্বতীর্থান্শু গাহনম্ ॥ ব্রঃ, পুঃ ।

সর্বতীর্থেষু আহুত্যা ক্রমশো বারিবিন্দুভিঃ ।

মহর্ষিভিঃ সমাখ্যাতা বিন্দুসাগর ইত্যপি ॥ পঃ, পুঃ ।

বিন্দু-সাগরে স্নানের প্রণাম মন্ত্র ।

বিন্দুং বিন্দুং সমাহুত্যা নিশ্চিন্তস্ত্বং পিনাকিনা ।

বুজিনং হর মে সর্বং বিন্দু-সাগর তে নমঃ ॥ ঐ ॥

বিন্দু-সাগরে স্নানপূর্বক ত্রিভুবনেশ্বরকে দর্শন করিলে জন্ম-
জন্মান্তরিত পাপ তৎক্ষণাত্ বিনষ্ট হয়।

বিন্দু-সরোবর উত্তর দক্ষিণে (দীর্ঘে) ৮৭০ হস্ত, প্রস্থে ৪৭০
হস্ত। ইহার গভীরতাও যথেষ্ট।

সরোবরের দক্ষিণ পূর্ব কোণস্থ ঘাটের উপর একটী প্রাচীন
স্মৃৎসং স্তম্ভোপ যাত্রিগণের শ্রম নিবারণার্থ দণ্ডায়মান রহিয়াছে।
এই স্থান হইতে পথের উভয় পার্শ্বে যাত্রিগণের আবাস-স্থান
আবস্ত হইয়াছে।

বিন্দু-সাগর সরোবরের ঘাটে বয়েকটা ঘাট পাণ্ডা যাত্রি-
গণকে সঙ্কল্পপূর্বক স্নান এবং শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি করাইবার দ্রষ্টব্য
উপস্থিত থাকেন ।

— ৫০ —

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

পৌরাণিক-বিবরণ ।

ঐ প্রাচীন কাল হইতে অর্থাৎ কিশোরী রাজবংশের অস্তিত্ব-
দয়ের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে এই স্থানটির (ভুবনেশ্বরের) নাম
ছিল “একান্ন-কানন” । ইহা পুরাণাদি বহু প্রাচীন গ্রন্থ হইতে
অবগত হওয়া যায় । একান্ন চন্দ্রিকা, একান্ন পুরাণ, কপিলসংহিতা,
এবং শিবপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এই স্থানের সবিস্তার মাহাত্ম্য
ও বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

একান্ন বৃক্ষস্তত্রাসীৎ পুরাকল্পেতু মুক্তিদঃ ।

তত্র একো যতশ্চাত্তস্তস্মাদেকাত্মকং বনম্ ॥

মহাচ্ছায়ঃ স্তুশাখী চ নব বিক্রম পল্লবঃ ।

ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষশ্চ যত্র বৃক্ষে ফলানি চ ॥ কঃ, সং ॥

পৌরাণিক বর্ণনানুসারে ত্রেতাযুগ হইতে মহাদেব (বাবাগর্গ)
অতিশয় তপো-বিদ্বক ও জনাকীর্ণ হওয়ায় উহা পরিত্যাগপূর্বক
এই একান্ন কাননে বাস করিতেছেন । স্ত্রীরাং ইহা কাম্বীর
তুল্য পবিত্র তীর্থ । কপিল সংহিতার বচন শুদ্ধন ।—

নারদ উবাচ ।

লবণস্যোদধস্তীরে নীল শৈলো নগোস্তমঃ ।
 তদুত্তরে চ বিখ্যাতং ক্ষেত্রমেকাত্মকং শ্রভো ॥
 তত্র শ্রীবাসুদেবাখ্যো রমানাথো জগদ্গুরুঃ ।
 অনন্তেন সহ শ্রীমানেকাকো বিজনে বনে ॥
 তৎস্থানং পরমং গুহ্যং ন জানাতি প্রজাপতিঃ ।
 ভবানপি ন জানাতি দেবতানাঞ্চ কা কথা ॥
 একাত্মং পরমং গুহ্যং জগন্নাথস্য চক্রিণঃ ।

* * * * *

নারদের নিকট সুরম্য, নির্জুন ও পবিত্র একাত্ম কাননের বিষয় অবগত হইলে মহাদেব তথায় অবস্থিতির জন্ত বাসুদেবের স্তব করিতে লাগিলেন ।

বাসুদেব মহাদেবকে বলিলেন, আমার নিকট সত্য করিয়া বল,—“যে কখনও কাশী যাইব না, এখানেই সর্বদা থাকিব” ; তাহা হইলে আমি তোমাকে থাকিবার স্থান প্রদান করিব ।

এখানে ত তোমার মণিকর্ণিকা আছে, লতা গুল্মাদি আচ্ছাদিত পাপনাশিনী সরোবর আছে, জাহ্নবী আছে, গঙ্গাবমুনা নামধেয় সরোবর আছে এবং অগ্ন্যাগ্নি বহু স্তম্ভপু তীর্থ সকল এখানে বিद्यমান আছে । সে সকল বিষয় পরে তোমাকে বলিব । অগ্রে আমার নিকট সত্য কর ।

মহাদেব বিষ্ণুর নিকট সত্যবদ্ধ হইয়া একাত্ম-কাননে বাসে কৃতসঙ্কল্প হইলে নগেন্দ্রনন্দিনী পার্শ্বতী মহাদেবের এই গুপ্ত ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হইয়া এবং মহাদেবের নিকট ইহার যথাঞ্চ বর্ণনা শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

হে ভগবন্ ! সেই মনোরম পবিত্র বন দেখিবার জন্ত আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে, আপনি আদেশ করুন. আমি সেই বন দেখিতে যাইব ।

দেবাদিদেব শম্ভু ভগবতীর প্রার্থনা শ্রবণে তৎক্ষণাৎ কাননে গমন করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন এবং দেবীর পশ্চাতে (১৫ বৎসর পরে) স্বয়ং সেই বনে গমন করিলেন ।

অনন্তর নগেন্দ্র নন্দিনী ভগবানের আদেশানুসারে সিংহ-বাহিনীরূপে দ্বারায় একাত্তরকাননে উপস্থিত হইলেন । নানা বৃক্ষ-লতা পরিশোভিত নানা বিহঙ্গকুল কূজন সম্বিত সেই ভূমনোহর একাত্তরকাননে পর্ষত-ছহিতা শিববাক্যানুরূপ এক প্রধান শিবলিঙ্গ দর্শন করত বিবিধ উপচারে পূজা করিয়াছিলেন । এই স্থানে দেবী কীৰ্ত্তি ও বাস নামক মহাসুরদ্বয়কে নিপাত করেন ।

পার্সতী যে স্থানে গোপালিনীরূপ-বিমুক্ত ও কামবিমোহিত কীৰ্ত্তি ও বাস নামক অসুরদ্বয়কে বিনাশ করিয়াছিলেন, তথায় একটী হ্রদের উৎপত্তি হইয়াছিল । উহা ভুবনেশ্বরের মন্দিরের সিংহদ্বার সম্মুখে অত্যাপি বিদ্যমান আছে । উহাকে “দেবীপাদ-হরা” কহে । শিবলিঙ্গোপরি সহস্র গাভীর ছদ্ম দান, গোপালিনী-বেশে পার্সতীর গোচারণ প্রভৃতি সুন্দর আখ্যায়িকা শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে ষড়্বিংশাধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

—:~:—

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অপরাপর মন্দির ও দ্রষ্টব্য বিষয় ।

পূর্বক্ষেত্র বা ভুবনেশ্বরে বহুসংখ্যক মন্দির কিশোরী-রাজ-বংশের রাজস্ব সময়ে নির্মিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে অধিকাংশ

একগুণে ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দির
ব্যতীত তথায় লিঙ্গলিখিত মন্দির সকল উল্লেখ ও দর্শন যোগ্য।

১। অনন্ত বাসুদেব, ২। ফোটি তীর্থেশ্বর, ৩। ব্রহ্মেশ্বর,
৪। মুক্তেশ্বর, ৫। কেদারেশ্বর, ৬। সিদ্ধেশ্বর, ৭। পরশুরামেশ্বর,
৮। অলাবুকেশ্বর, ৯। নাকেশ্বর, ১০। গোস্বেশ্বর, ১১। বৈতাল,
দেউল, ১২। রাজারাণী দেউল, ১৩। সোমেশ্বর, ১৪। কপিলে-
শ্বর, ১৫। যমেশ্বর, ১৬। ঈশানেশ্বর, ১৭। জলেশ্বর, ১৮। একা-
শেশ্বর, ১৯। গোপালিনী। ২০। বোগমাত্রা রাধা। পুরাণের
উক্তি অনুসারে এস্থলে তিন যোজন বা দ্বাদশ ক্রোশের মধ্যে এক
লক্ষ মন্দির ছিল। কিন্তু এক্ষণে তাহার শতাংশের একাংশও
দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রকৃত্তরবিদগণ বহু অনুসন্ধানের পর তিন
শত মন্দিরের অস্তিত্ব নির্ধারণ করিয়াছেন।

বিন্দু-সাগরের পূর্ব তীরস্থ মণিকণিকা ঘাটের উপর অনন্ত
বাসুদেবের মন্দির। ভুবনেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা আকারে ছোট
হইলেও ইহা অত্যন্ত মন্দির অপেক্ষা অনেকাংশে উত্তম এবং
ইহার অবস্থাও ভাল আছে। এই মন্দির ভুবনেশ্বরের মন্দিরের
অগ্রে নির্মিত হইয়াছিল। ইহাতেও মূল-মন্দির, মোহন, ভোগ-
মন্দির ও নাট-মন্দির আছে এই মন্দিরে কৃষ্ণ বলরামের মূর্তি
বিরাজিত। এই মন্দিরের পোতা থামাল ভুবনেশ্বরের সকল মন্দির
অপেক্ষা উচ্চ। এখানে প্রত্যহ নিয়মিতরূপে ভোগ ও উপাসনাদি
নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মুক্তেশ্বর মন্দির বিন্দু-সাগরের ঈশানকোণে কিয়দূরে অব-
স্থিত। এই মন্দিরটি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহা অতি সুন্দর ও
কারুকার্য্য খচিত। ইহা দর্শনমাত্র দর্শকের মন আকৃষ্ট হয়।
এইরূপ সুন্দর সুস্ব কারুকার্য্যবিশিষ্ট মন্দির আর কোথাপি দৃষ্ট

হয় না। এই মন্দিরের প্রাঙ্গণের মধ্যে দক্ষিণ দিকে একটা দীর্ঘাকার কুণ্ড এবং পূর্বদিকে একটা চতুর্কোণ বিশিষ্ট (কুপ সদৃশ) কুণ্ড আছে ; শেষোক্তটীর নাম সিদ্ধকুণ্ড। প্রবাদ আছে যে, ইহার জল পান করিলে বন্ধ্যা নারীর পুত্র হয় এবং মৃত-বৎসার সন্তান জীবিত থাকে। এই হেতু ইহার জল বিক্রীত হয়। এই মন্দিরের সম্মুখেই কিঞ্চিৎ উচ্চে সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। ইহার চতুর্দিকে বিস্তৃত আশ্রয়ন ; এই ক্ষেত্র যে একাত্মকানন নামে অভিহিত হইয়াছিল, তাহা এই স্থানে আসিলে অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এ স্থানটা অতি মনোহর। আমাদের ভূতপূর্ব বঙ্গেশ্বর সার জন উডবরণ বাহাদুর এই স্থান ও মুক্তেশ্বর মন্দির দর্শনে অতিশয় প্রীত ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এই প্রাঙ্গণের পার্শ্বে একটা বাংলা আছে। মুক্তেশ্বর মন্দিরের অনতিদূরে কেদারেশ্বর মন্দির। ইহা অতি প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরাভ্যন্তরে পঞ্চবক্ত্র পঞ্চানন সলিলমধ্যে বিরাজিত। একটি মণ্ডলাকার সলিলের মধ্যে পঞ্চ স্থানে পঞ্চ প্রস্তরখণ্ড পঞ্চাননের পঞ্চমুখ বলিয়া বিদিত। একটা প্রবাহিত ক্ষুদ্র নদীর উপর একরূপ ভাবে মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে যে সর্বদাই মন্দিরাভ্যন্তরে মণ্ডলাকার স্থানে জল বিজ্ঞমান থাকে। সাধারণ জনগণকে পঞ্চাননের পঞ্চবক্ত্র এই প্রকারে প্রদর্শিত হইয়াছে (১)। জ্ঞানীগণ ইহা দিব্যচক্ষে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পঞ্চতত্ত্ব মধ্যে অবলোকন করেন।

(১) মাজার প্রদেশে নিম্নোক্ত পঞ্চস্থানে পঞ্চ পৃথক মন্দিরে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ১। চিদম্বরে বোমমূর্তি, ২। জম্বুকেশ্বরে অশ্বমূর্তি ; ৩। কাশ্মিরে ক্রিতিমূর্তি ; ৪। কালহস্তিতে বায়ুমূর্তি ; এবং তিরুবন্থমলে তেজমূর্তি।

ইহার পার্শ্বেই গৌরী-দেবীর ক্ষুদ্র মন্দির ও তৎসম্মুখে গৌরী-কুণ্ড নামে একটি কুণ্ড মন্দিরের শোভা সম্বৰ্দ্ধন করিতেছে, এই কুণ্ডের এক পার্শ্বে পূৰ্বোক্ত মন্দিরাভ্যন্তরস্থ শ্রোতস্থিনীর জল প্রবেশপূৰ্ব্বক অত্র পার্শ্ব দিয়া বহির্গত হইয়া যাইতেছে। ইহার জল অতি নিম্নল ও সুস্বাদু ।

এস্থানটি বড়ই শাস্তি ও প্রীতিপ্রদ । এখানকার নৈসর্গিক দৃশ্য অতি মনোহর ও আরামদায়ক । সন ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের ২৮শে সেপ্টেম্বরের বেলা ৪ টার পর আমরা এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলাম । ভানুদেব তৎকালে উগ্রমূর্তি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সৌম্য-মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন । যে যত বলবান ও প্রচণ্ড হউক না কেন, অন্তিমকালে সকলকেই একবার সাম্যভাব ধারণ করিতেই হইবে । তপনদেবের মাধুর্য্যভাব দর্শনে প্রকৃতি দেবী ও সমধিক চিত্ত-বিমোহক রূপ ধারণ করিয়া মৃদু-মধুর হাস্য করিতেছিলেন । আমরা কতকক্ষণ গৌরী-কুণ্ডের তীরে বসিয়া প্রকৃতির শোভা দর্শন ও ভুবনেশ্বরের অতীত গৌরব চিন্তা করিলাম । গৌরীকুণ্ডের অনতিদূরেই শ্রামল শতক্ষেত্র স্থানটির অধিকতর শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল । যে দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করি, সেই দিকেই দূরে ও নিকটে মন্দির ও মন্দিরের চূড়া সকলের দৃশ্য এবং আকাশের কোলে নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ পৰ্ব্বতের স্তম্ভনোহর দৃশ্য গোলক-ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বিধাতার অসীম অপূৰ্ব্ব মহিমা মনে জাগাইয়া দিতে লাগিল ! এই একাত্ম-কাননাভ্যন্তরে বিংশত্যাধিক মন্দির থাকিলেও পূৰ্বোক্ত কয়েকটি উল্লেখ ও দর্শন যোগ্য । সন্ধ্যা সমাগত প্রায় দেখিয়া আমরা বাসাবিহীন প্রত্যাবর্তন করিলাম । প্রত্যা-বর্তনকালে বিন্দু-সাগর তীরে আরও দুই একটি ভগ্ন মন্দির দর্শন করিলাম । যেখানে এক সময়ে সন্ধ্যাকালে আরতির সময়

শব্দ, বস্টা ও কঁাসরাতির বাজে দিঙ্‌মণ্ডল নিনাদিত হইত, এক্ষণে সেখানে দুই একটা ভগ্ন কঁাসরের ক্ষীণ শব্দ মাত্র হইয়া আরতির কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে । নশ্বর-জগতের এই চিরন্তন প্রথা ! ইহা সকলের স্মরণ রাখা কর্তব্য ।

ভুবনেশ্বরের দেবোত্তর সম্পত্তি পূর্বে পাণ্ডাগণের হস্তে থাকায় বিশেষ সুবন্দোবস্তের সহিত কার্য্যাদি সম্পন্ন হইত না বলিয়া এক্ষণে ইহার সমস্ত ভার কমিটির হস্তে ত্রুস্ত হইয়াছে ; এই কমিটি একজন কার্য্যধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছেন । বর্তমান কার্য্য-ধ্যক্ষের নাম বাবু হুর্গাগতি মুখোপাধ্যায় । প্রায় তিন বৎসর হইল কমিটির দ্বারা সমস্ত কার্য্য পরিচালন অর্থাৎ ভুবনেশ্বরের দেবোত্তর সম্পত্তির আয় বৃদ্ধি ভগ্ন মন্দিরের সংস্কার এবং প্রাচীন কীর্ত্তিস্তম্ভ সকলের অস্তিত্ব কোন প্রকারে বিত্তমানরাখিবার যত্ন ও চেষ্টা হইতেছে । সুখের বিষয়, গবর্ণমেন্টেরও অনেকটা এদিকে স্তুদৃষ্টি পড়িয়াছে ।

যে আর্য্যজাতির নাম সমস্ত জগতবাসীকে এক সময় স্তম্ভিত করিয়াছিল, আজি সেই আর্য্য জাতির হৃদশা, সেই আর্য্য জাতির হীনাবস্থা ধরাবাসী নীরবে নিরীক্ষণ করিতেছেন । কিশোরী রাজ-বংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে ; কিন্তু ভারতের সমস্ত রাজবংশ এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । তবে তাঁহাদের সে প্রতিভা, সে ধর্ম্মপ্রাণতা নাই ; তাঁহারা এই লুপ্তপ্রায় প্রাচীন হিন্দু কীর্ত্তিস্তম্ভ সকলের সংরক্ষণার্থ অর্থব্যয় করিতে পরাঙ্মুখ হইয়াছেন । কতদিকে কত রকমে ভারতের রাজা মহারাজগণের, জমিদারগণের এবং ধন-কুবের সওদাগর গণের অর্থ ব্যয়িত হইতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করে । কিন্তু দুই চারি লক্ষ টাকার জন্ত একরূপ একটি কীর্ত্তিস্তম্ভ ধ্বংস হইতে চলিয়াছে, কেহই তাহা লক্ষ্য করিতেছেন না ।

ইউরোপবাসিগণ স্বদেশে বসিয়া ভুবনেশ্বরের বিষয় শুনিয়া, তাহার চিত্র দর্শন করিয়া, ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইউরোপবাসী—গুপ্তগ্রাহী ; নতুবা তাঁহাদের এত উন্নতি কেন হইবে ?

নৃপতি কিশোরী ৯৪০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হইতে কটকে রাজধানী স্থানান্তরিত করায় ভুবনেশ্বরের অবস্থা ক্রমশঃ হীন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এক্ষণে এখানে খাণ্ডদ্রব্যের বা অগ্ন্যগ্ন্য দ্রব্যের ভাল বিপণি নাই। ছই একখানি মাত্র ক্ষুদ্র ফলমূলের ও মুড়কি বাতাসার দোকান আছে। বর্তমান বর্ষে আশ্বিনমাসে তথায় গমন করিয়া পূর্বাপেক্ষা স্থানের উন্নতি দেখিলাম। পুরীর মত এখানেও ভোগের বন্দোবস্ত আছে এবং এখানেও ভোগ বিক্রয় হইয়া থাকে। এখানে দধি, ছক্ক ও তক্র কতক পরিমাণে পাওয়া যায়।

এখানকার পাণ্ডাগণের অবস্থা তত ভাল নহে। অধিকাংশে-রই অবস্থা অতি হীন। এখানে পাণ্ডা ব্যতীত অল্প লোকের বাস-ভবন দৃষ্টিগোচর হইল না। এখানকার জলবায়ু উত্তম।

বাহারা তীর্থদর্শনাভিলাষে ভুবনেশ্বরে আগমন করেন, এক্ষণে তাঁহারা শাস্ত্রানুসারে দেব দেবী দর্শন, ভুবনেশ্বরের ক্ষেত্র যথাবিধি পর্য্যটন এবং প্রদক্ষিণ করিতে পান না। শাস্ত্রানুসারে তীর্থের কার্য্য করাইবার পাণ্ডা অধুনা অতি বিরল। ক্ষেত্র প্রদক্ষিণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা পাঠকগণের বিদিতার্থে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ক্ষেত্রস্থ পূর্বদক্ষে চ পশ্চিমে চোস্তরে তথা ।

ক্রোশেন মণ্ডলাকারং কুর্যাৎ ক্ষেত্র প্রদক্ষিণম্ ॥

ক্ষেত্রমেতৎ সমাদিক্ষৎ চক্রাকারং শুভং মুনৈ ।

প্রদক্ষিণ ত্রয়ং চাত্র কবিভিঃ সমুদাহৃতম্ ॥

একাম পুরাণ

পূর্বাদি চতুর্দিকে পরিবাপ্ত মণ্ডলাকার এক কোণ পরিসর স্থান ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই চক্রাকার ক্ষেত্র তিন বার প্রদক্ষিণ করিবার জন্ত ঋষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং ইহাতে অযুত অশ্বমেধের ফল উক্ত হইয়াছে ।

এক্ষণে অনেকে কেবল মাত্র ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দির দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন । তীর্থযাত্রিগণের প্রতি নিয়োক্ত ক্রম বা পর্যায়ানুসারে দর্শন করিবার বিধি আছে ।

প্রথমে পবিত্র বিন্দু সরোবরে স্নান করিবে, তৎপরে ক্রমান্বয়ে অনন্ত বাহুদেব, গোপালিনী, চন্দ্রকুজ প্রভৃতি সর্বসমেত ৮১টী দেবদর্শন করিবে । ঐ সকল দেব-দেবীর মন্দির নয়ভাগে বিভক্ত আছে । ঐ সকল মন্দিরের মধ্যে অধিকাংশের অবস্থা এক্ষণে শোচনীয় ;—চর্ম্মচর্চিকার আশাস স্থানে পরিণত হইয়াছে । সুতরাং তাহার সবিশেষ ক্রমানুযায়িক বর্ণনা অনাবশ্যক । এই সকল দেবদেবী ব্যতীত আর একটা দ্রষ্টব্য বিষয় আছে—তাহা খণ্ডগিরি-উদয়গিরি । এই গিরি দুয়ের বিষয় বলিতে হইলে বুদ্ধদেবের নাম ও মগধাধিপতি সম্রাট অশোকের নাম উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না । পঞ্চবিংশতিশতাব্দিক বর্ষ অতীত হইল, দশাবতারের অন্ততম অবতার বুদ্ধদেব পৃথিবীতে যে ধর্ম্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, ভট্টশাল ও শঙ্করাচার্য্যের তীক্ষ্ণজ্ঞে ভারতের নানাস্থানে তাহা ছিন্ন ভিন্ন ও বিকৃত হইলেও পৃথিবী হইতে সে ধর্ম্ম বিলুপ্ত হয় নাই ।

বুদ্ধদেবের নির্বাণের সার্কি দুই শত বৎসর পরে গুপ্তবংশীয় রাজা অশোক এই ধর্ম্ম প্রচারার্থ বহু যত্ন ও বহু অর্থ ব্যয় করিয়া তাঁহার নাম ও কীর্ত্তি অক্ষয়্য করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার রাজত্ব-কালে ভারতের নানা স্থানে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগের অবস্থান ও

উপাসনাদির নিমিত্ত পৰ্ব্বতের গাত্র ক্ষোদিত করিয়া ঐহা সকল
নির্মিত হইয়াছিল, এবং পালি ভাষায় বৌদ্ধ ধর্মের সার মর্ম ও
বক্তৃতা সকল উৎকীর্ণ হইয়াছিল । খণ্ডগিরি, উদয়গিরিও সেই
সময়ের একটি বৌদ্ধ কীর্তি । পুরাণেও এই খণ্ডগিরির মাহাত্ম্য
বর্ণিত হইয়াছে । খণ্ডগিরি পুরাণে স্বর্ণকুটাদ্রি নামে উক্ত
হইয়াছে ।

—:~:—

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

খণ্ডগিরি-উদয়গিরি ।

ভুবনেশ্বর মন্দির হইতে একটি প্রশস্ত রাজপথ কঙ্করময় তরঙ্গায়িত
উচ্চাবচ পার্বত্যপ্রদেশ ভেদ করিয়া খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির মধ্য
দিয়া কটকাভিমুখে চলিয়াছে ; আর ইহার একটি শাখা খণ্ডগিরির
পূর্ব পাদদেশ দিয়া খুরদাভিমুখে গিয়াছে । ভুবনেশ্বর হইতে
অচলদ্বয়ের দূরত্ব অন্যান ৪ মাইল । আমরা সন ১৯০১ খৃষ্টাব্দের
২রা জানুয়ারি প্রাতঃকালে ভুবনেশ্বরের বাসা হইতে প্রথমবার
অদ্বিদ্বয় দর্শনে রহণা হইয়া বেলা ৮টা ৫০ মিনিট সময়ে উক্ত
পৰ্ব্বতের পাদদেশে উপনীত হইয়াছিলাম । পার্বত্য প্রদেশের
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতে করিতে পদব্রজে অনায়াসে
যাওয়া যায় । অনেকে গোশকটেও গিয়া থাকেন । দ্বিতীয়বার
আমরা সন ১৯০৪ খৃষ্টাব্দের ২৪শে সেপ্টেম্বর গোষানে গমন
করিয়াছিলাম । যাতায়াতের ভাড়া ৥০ মাত্র । উক্ত খণ্ডগিরি
যাইবার পথে একটি ক্ষুদ্র নদী ও একটি প্রাচীন শৃংগ ইদেরা
বাতীত অত্র কোন জলাশয় দৃষ্টিগোচর হইল না । ৬ কাশীধামে

ভাগিরথী যেরূপ পুতঃসলিলা, উদয়গিরিসমুদ্ভূতা গন্ধবতীও তদ্রূপ । ইহার জল অতি নির্মল ও সুস্বাদু । পৌষমাসে অর্দ্ধবর্ষা কাল ইহাতে অবগাহন পূর্বক স্নান করিয়াও শীত বোধ হইল না, বরং বিশেষ আরামদায়ক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্রের পশ্চিম সীমা খণ্ডগিরি-উদয়গিরি । সুতরাং ভুবনেশ্বরের সহিত উহার বিশেষ বনিষ্ট সম্বন্ধ আছে এবং ভুবনেশ্বর-বাত্রীর পক্ষে ইহা একটা দ্রষ্টব্য স্থান । একান্ত চন্দ্রিকায় উক্ত হইয়াছে :—

খণ্ডাচলং সমাসাদ্য যত্রাস্তে কুণ্ডলেশ্বরঃ ।

আসাদ্য বারাহী দেবী বহিরঙ্গেশ্বরাবধি ॥

নিম্নোক্ত শাস্ত্রীয় বচনটির দ্বারা উক্ত খণ্ডাচলের পবিত্রতা প্রতিপাদন হইতেছে ।

অগ্ন্য ক্ষেত্রস্থ যৎপাপং ক্রিয়তে মানবেন হি ।

তৎসর্বং নাশয়তি স্বর্ণকুটাদ্রি মূর্ধনি ॥

স্বর্ণকুটেহপি যৎপাপং কস্মিণা মনসা গিরা ।

তৎক্ষালয়েন্মহাপাপং ক্ষেত্রস্থৈব প্রদক্ষিণম্ ॥এঃ পুঃ ॥

খণ্ডগিরির অগ্রতম নাম স্বর্ণকুটাদ্রি । খণ্ডাচলের পূর্বদিকের পাদদেশে একটা সুবৃহৎ প্রাচীন বটবৃক্ষ ও একটা সরকারী বাংলা আছে ।

আমরা অগ্রেই খণ্ড-গিরিতে আরোহণ করিলাম । খণ্ড-গিরির উচ্চতা ১২৪ ফিট মাত্র । ইহার শিখর দেশে অপেক্ষাকৃত একটা আধুনিক জৈন-মন্দির আছে । ইহা পবেশ-নাথের মন্দির বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । মন্দিরটি তখন ভগ্নাবস্থায় ছিল ।

সন ১৩১১ সালের আশ্বিন মাহায় দ্বিতীয় বার তথায় গমন করিয়া ইহার সংস্কার হইয়াছে দেখিলাম ।

শৈল গাত্রে কতকগুলি ক্ষোদিত কারুকার্যযুক্ত গুহা আছে । সোপান শ্রেণী অতিক্রম করিয়া প্রথমে যে সুন্দর গুহাটি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম অনন্ত গুহা । বাঁহারা এই সকল পর্বত-গুহা দেখেন নাই, তাঁহারা ইহার প্রকৃত ধারণা করিতে অক্ষম হইবেন । তাঁহারা ইহা সাধারণ গুহা বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে । ইহা এক একটা প্রকোষ্ঠ বিশেষ । এই অচলোপরি আকাশকুণ্ড বা আকাশগঙ্গা, রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড নামক তিনটি কূপ আছে । শেযোক্তটির জল অতি স্বচ্ছ ও সুমিষ্ট—সুধা সদৃশ । আমরা ইহার জলপানে পরিতৃপ্ত হইয়াছিলাম । এরূপ সুমিষ্ট সুধা সদৃশ উদক আর কোত্রাপি আছে বলিয়া বোধ হয় না । হিমাচলের ও সীমাচলের ঝরণার জলপানেও আমরা এইরূপ আনন্দ ও তৃপ্তি অনুভব করিয়াছিলাম । শ্রামকুণ্ড একটা ক্ষুদ্র গুহা মাত্র ; একজন মাত্র বসিয়া প্রবেশ করিবার দ্বার আছে । আমাদের মধ্যে সকলেই একে একে প্রবেশ পূর্বক উদর পূরিয়া অঞ্জলি দ্বারা বারি পানে পরিতৃপ্ত হইলেন । পূর্বোক্ত বাংলাতে যে সকল সাহেব আসেন তাঁহারা সকলেই ইহার জলপান করেন ।

এই অচলের সান্নিধ্যপূর্ণ পরেশনাথের মন্দিরের পশ্চাৎভাগে মণ্ডলাকার প্রস্তর-নির্মিত বসিবার স্থান সকল বিরাজিত । ইহা দেব-সভা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই স্থানের নৈসর্গিক দৃশ্য অতি মনোহর । পশ্চিমে নীলগিরি-শ্রেণীর দৃশ্য পূর্বে ধবলাচল প্রভৃতির এবং ভুবনেশ্বরাদি মন্দিরের দৃশ্য আর উত্তর দক্ষিণে শতক্ষেত্র ও অরণ্যময় পার্বত্য দৃশ্য দর্শনে মনে যে

কিরূপ আনন্দ হয় তাহা আমাদের দুর্বল লেখনী বর্ণনা দ্বারা প্রকাশ করিতে অক্ষম। নাগপুরের একটি পৰ্ব্বতোপরিষ্কৃত অধাধারি হ্রদের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ দৃশ্য অনুভব করিয়াছিলাম।

আমাদের সঙ্গি পাণ্ডা কহিল যে এই স্থানে বৎসরে একবার মেলা বা ষাৎ হইয়া থাকে। ইহা জনশূন্য স্থান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কারণ এখানে কোন লোকের বাসস্থান নাই। পৰ্ব্বতের পাদদেশে কয়েকজন সরকারী নিম্ন শ্রেণীর চাকর মাত্র থাকে।

ঋগ্বেদগিরি দর্শনান্তর আমরা উদয়গিরি দর্শনে চলিলাম। শেষোক্তটি আকারে বৃহত্তর এবং তাহাতে বহুবিধ বৃক্ষ সমৃদ্ধ রহিয়াছে। এই পৰ্ব্বতটীতে অনেক গুহা আছে। কোন স্থানে একত্রে একটি, কোথায় একত্রে দুইটি, কোথায় একত্রে তিনটি ইত্যাদি প্রকারে বিরাজিত। স্থানীয় লোকেরা গুহাকে গুফা কহে। রাণী অন্তপুর নামে স্বরহং গুহা একটি প্রকৃত হর্ম্য বা বাস-ভবন সদৃশ। স্থানীয় লোকেরা অগ্নিদ- সহ দ্বাদশ প্রকোষ্ঠগুক্ত এই দ্বিতল গুহাকে রাণী হংসপুত্রী বলিয়া থাকে। তিন দিকে ভাস্কর কার্য্য বিশিষ্ট ক্ষোদিত প্রকোষ্ঠ সকল সুশোভিত এবং মধ্যস্থলে প্রাঙ্গণ ; প্রাঙ্গণ মধ্যে একটি যজ্ঞবেদী পরিলক্ষিত হইল। গুনিলাম জটনক সাধু এই স্থানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

অজ্ঞ পাণ্ডারা বলে যে এই সকল কীর্ত্তি কিশোরী-রাজবংশীর রাজাদিগের। বিশেষতঃ ললাটেন্দু কিশোরীর নাম তাঁহাদের মুখে প্রায় গুণিতে পাওয়া যায়। পুরীতে যেমন ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠের নাম এখানে সেইরূপ ললাটেন্দু-কিশোরীর নাম পাণ্ডাগণের নিকট শুনা যায়। সমস্তই তাঁহার কৃত বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। ফল কথা এই সকল ব্যাপারের প্রকৃত ইতিহাস তাহাদের জানা নাই।

উদয়গিরিতে যে সকল গুহা আছে, তাহাদের প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম আছে। তাহা তত্রত্য সাধারণ জনগণের বিদিত নাই। প্রধান প্রধান গুলির নাম অনেকেই জানেন। যথা—রাণীনোর বা রাজ্ঞী প্রাসাদ, রাণীগুফা বা রাণীগুহা এবং রাণী-অস্তঃপুর যাহা এক্ষণে অপভ্রংশ হইয়া রাণীহংসপুরে পরিণত হইয়াছে। এই সকলের বিশেষ বিবরণ জানিবার কৌতুহল জন্মিলে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের *Antiquities of Orissa* নামক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

এই সকল গুহায় বৌদ্ধদিগের ধর্মনিয়মাদির বিষয় পালি-ভাষায় ক্ষোদিত আছে। ললিতাকুণ্ড নামে স্বল্পগভীর একটা কূপ উদয়গিরির শিখরদেশে বিরাজিত। তাহার জল অতি অপরিষ্কার, স্পর্শ করিতেও ঘৃণা হয়।

উদয়গিরির শিখরদেশ হইতে সম্মুখে ভুবনেশ্বরের মন্দির স্পষ্ট অবলোকন করা যায়। এই গিরিশিখর হইতে সূর্য্যোদয় অগ্রে দেখা যায় বলিয়াই ইহার নাম উদয়গিরি হইয়াছে। ইহা ব্যতীত ভারতের নানাস্থানে অশোক প্রমুখ বৌদ্ধ নরপতিগণের সময়ে অদ্ভুত স্থাপত্য বিদ্যার পরিচায়ক পার্শ্বত্য গুহাসকল নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বোম্বাই প্রদেশে অজন্তা গুহা, কারলি গুহা, এলিফ্যান্টাগুহা প্রভৃতি অতি বিখ্যাত ও দর্শন যোগ্য। (১)

(১) হিমাদ্রিশিখরে ঋদ্ধি মন্দির। উক্ত অলৌকিক বিস্ময়জনক দেবপুরী সন্থা অত্যাশ্চর্য্য। মঠ বা মন্দিরের বিবরণ “শিবদ্যান ব্রহ্মচারীর অপূর্ব্ব ভ্রম বৃত্তান্ত” শীর্ষক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

নবম পরিচ্ছেদ

ধৌলি পর্বত ।

ভুবনেশ্বর-যাত্রীদিগের আর একটি দ্রষ্টব্য বিষয় আছে । কিন্তু তাহা অতি অল্পযাত্রীই অধুনা দর্শন করিয়া থাকেন । ইহা সাধারণ যাত্রীর দ্রষ্টব্য নহে । যাহারা মহতের ক্রিয়াকলাপ দেখিতে ভাল বাসেন, যাহারা মহতের গুণগান করিয়া আনন্দ অনুভব করেন, যাহারা মহতের আশ্রয় মহাবৃক্ষের আশ্রয় স্বরূপ মনে করেন, যাহারা মহতের মহত্ব ও কার্য্যপ্রণালী অবলোকন করিয়া হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন, এবং জাতিও ধর্ম্ম নিকির্শেবে মহত্বের পূজা করিতে পশ্চাদপদ নহেন, ইহা তাঁহাদের দ্রষ্টব্য বস্তু । ইহা জুর্দার অন্তর্গত ধবলাগিরি বা ধৌলি পর্বত । এই পর্বত গাত্রে শ্রীধর্ম্মা-শোকের ধর্ম্মসংক্রান্ত উপদেশ সকল পালিভাষায় ক্ষৌদিত হইয়া-ছিল । স্বাক্ষি দুই সহস্র বৎসর অতীত হইল, অতাপি তাহা বর্ত্ত-মান রহিয়াছে ; এবং জগতবাসীর নিকট তাঁহার উদার চরিত্রের এবং স্নগভীর ও প্রশস্ত হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে । পালিভাষা-অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে তাহা অবোধ্য হেতু তাহার সার মর্ম্ম সংগ্রহ পূর্ব্বক সংক্ষেপে নিম্নে প্রকটিত হইল ।

১ । যজ্ঞার্থে অথবা নিজ ভক্ষ্যার্থে পশু পক্ষী বধ করিবে না ।

২ । মানব এবং পশুর হিতার্থে চিকিৎসাগার সংস্থাপন এবং ঔষধের স্রবন্দোবস্ত করিবে । পথপার্শ্বে বৃক্ষ রোপণ ও কূপ খনন করিবে ।

৩ । প্রতি পঞ্চম বর্ষে ধর্ম্মসংক্রান্ত নৈতিক আদেশাবলী প্রচার করিবে

৪। পূৰ্ণ ও বৰ্তমান রাজ্য শাসনাদীন তুলনা করিবে ।

৫। স্বদেশী ও বিদেশী দিগের জন্ত ধৰ্ম প্রচারক নিযুক্ত করিবে ।

৬। প্রজাবর্গের আচার ব্যবহার রীতি নীতি অনুসন্ধান ও শিক্ষার জন্ত নীতি পরিদর্শক ও ধৰ্মপথ প্রদর্শক নিযুক্ত করিবে ।

৭। ধৰ্মের একতা ও সাম্য সংস্থাপনের ঐকান্তিক চেষ্টা করিবে ।

৮। পূৰ্বতন রাজত্ববর্গের অনুমোদিত পাপন ইন্দ্রিয় সুখের সহিত তৎকালের রাজ্যশাসনাদীন পবিত্র ও সুবিনয় সুখের সম্বন্ধ সম্পূর্ণ বিপরীত ।

৯। প্রকৃত সুখ ধৰ্মেই নিহিত থাকে ; ধৰ্মই ব্যক্তিগণকে পুণ্যকর্মে ইচ্ছা প্রদান করে, সদগুঠানে ধৰ্ম সঞ্চিত হয়। সদগুঠান—দয়া, সত্যতা, বদাশ্রয়তা, পরোপকার এবং পবিত্রতা ।

১০। পার্থিব সুখের অনিত্যতা এবং অসারতার সহিত ভবিষ্যত পুরস্কারের সম্বন্ধ বিপরীত ।

১১। ধৰ্মোপদেশ দানই সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান ।

১২। অবিশ্বাসীদিগকে সহুপদেশ দান কর্তব্য ।

এই স্থানে আসিয়া অশোকাদিষ্ট এই সকল প্রস্তাব ফোদিত ধৰ্মোপদেশ সকল দর্শন করিয়া ধৰ্ম্মাত্মা মহারাজ অশোকের বিবদ মনমধ্যে জাগরিত হয়। এবং কোনও সহৃদয় ব্যক্তি তাঁহাকে দণ্ডবাদ না দিয়া এবং তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারেন না। এই স্থানটীর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতি মনোহর। বৌদ্ধধৰ্ম যদি জাতিধৰ্ম বা বৈদিকধৰ্মের উপর কুঠারাঘাত করিতে প্রয়াস না পাইত তাহা হইলে বোধ হয় ভারতে বৌদ্ধধৰ্মের একপ হীনাশ্রয় হইত না। এবং অশোকের নাম ভারতে

আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার মুখে “রাম” ও “যুধিষ্ঠিরের” ন্যায় প্রতিদিন উচ্চারিত হইত ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

শিব ও শৈব ।

উড়িষ্যার পঞ্চ ধর্ম ক্ষেত্রের মধ্যে ভুবনেশ্বর (প্রাচীন একাম্ব-কানন) শৈব ক্ষেত্র ।

ভারতের নানা স্থানে শৈব মন্দির সকল এখনও অতি সৌভাগ্যের সহিত বিরাজ করিতেছে । তন্মধ্যে প্রধান প্রধান কতকগুলি দর্শন যোগ্য শৈব ক্ষেত্র এবং শিব মন্দির নিম্নে উল্লেখিত হইল । যথা ;—সেতুবন্ধে রামেশ্বর । মধুরায় সুন্দরেশ্বর । মাল্লাঙ্গ প্রদেশে আরও বহু প্রসিদ্ধ শিবমন্দির স্থানে স্থানে আছে । এক তিনিবল্লিতে ৮৫টি প্রসিদ্ধ শিব-মন্দির বিद्यমান । কাশ্মীরে তুষা-রময় অমরনাথ । রাজহংস-মন্দির * । দ্বিতীয় অমরনাথ মধ্যভার-তের অমরনাথ নামক স্থানে অতি প্রাচীনকাল হইতে দেদীপমান রহিয়াছেন । ৩য় অমরনাথ, অমরকণ্টক পর্বতে নন্দদাতীয়ে মাক্কাতা

* তিব্বত দেশের অন্তর্গত কৈলাস পর্বতের ৩ মাইল দক্ষিণে ও গৌরী পর্বতের পাদদেশে রাবণ ব্রহ্ম ও মানস সরোবরের নিকটে রাজহংস নামক মহাদেবের তুষারাচ্ছাচিত মন্দির বিরাজিত । পরম যোগীও মহাত্মা ভিন্ন এই স্থান দর্শন অশ্বেষর ভাগ্যে ঘটেনা । শঙ্করের অবতার শঙ্করাচার্য্য ও এই স্থান দর্শন করেন নাই । পরম যোগী ভাক্করানন্দ স্বামী এই অত্র আগমন করিয়াছিলেন ।

দ্বীপে ওঙ্কারনাথ মহাদেবের বহু প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে গাড়ওয়ালে কেশবনাথের মন্দির । দেওঘরে বৈদ্যনাথ । কাশীতে বিবেশ্বর । বঙ্গদেশে তারকেশ্বর এবং চট্টগ্রামে চন্দ্রনাথ ।

হিমালয়ের শিখরদেশ হইতে কুমারিকা পর্যন্ত ভারতের সকল স্থানে শৈবগণের “হর হর বোম্ বোম্” ধ্বনিতে এক সময় দিগন্ত সকল নিনাদিত হইয়া রাজা প্রজা সকলে মিলিয়া মহানন্দে শিবপূজা ও শিবারাধনা করিতেন । এবং বেদোক্ত ঔঁ কার বীজমন্ত্র পূর্বোক্ত রূপে আচ্ছাদিত ও অলঙ্কিতভাবে সমন্বয়ে উদ্গীত হইত । যথা বি+অ+উ+ম=বোম্ । বি অর্থে আকাশ ও চক্ষু ; অ=বিষ্ণু ; উ=মহেশ্বর ; ম=ব্রহ্মা ।

আকাশে অর্থাৎ আমাদের অন্তরে, চিদাকাশে আত্মারাম রূপে এবং বহিঃ পরিদৃশ্যমান অনন্তাকাশে বোম্‌কেশী, কেশব এবং কমলযোনির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সহ অনীম মূর্তি খগোল খচিত তারকা-কুলাদি দ্বারা পরিশোভিত হইয়া, বিরাজ করিতেছেন । জ্ঞাননেত্র চর্মচক্ষু সহ উন্মীলন করিয়া স্তূখে সন্দর্শন কর । এস্থলে উহার বিস্তারিত বিবরণ অপ্রাসঙ্গিক হইবে ভাবিয়া আমরা উহার বিবরণ লিখিতে বিরত হইলাম । যে পাঠক আকাশে উক্ত ত্রিমূর্তি দর্শনেচ্ছুক তাঁহাকে, আমরা ১৩০৫ সালের হিন্দুপত্রিকাস্থ “গোলকে সর্বদেবদর্শন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।

যদি মানব ভক্তি সহকারে উক্ত “হর হর বোম্ বোম্” ধ্বনি কিছুকাল করিতে পারে তাহা হইলে তাহার আত্মবোধ জন্মে এবং পরমগতি লাভ হয় ।

“শক্তিমান্ পুরুষঃ সোয়ং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ” । ব্রঃ সঃ ।

মহাত্মা শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামী শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

“শাস্ত্রে যে শিবের অর্থাৎ পূর্ণপরমব্রহ্মজ্যোতিঃস্বরূপের তিনটি লিঙ্গের বিষয় লিখিত আছে তাহা কারণলিঙ্গ, সূক্ষ্মলিঙ্গ ও স্থূললিঙ্গ । কারণলিঙ্গ নিরাকার, নিগুণ, মনোবাণীর অতীত । সূক্ষ্মলিঙ্গ জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্রমা সূর্য্যানারায়ণ ; সেই জ্যোতিঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় রূপে বর্তমান । স্থূললিঙ্গ চরাচর স্ত্রী পুরুষ-প্রভৃতির স্থূল শরীর । এই স্থূললিঙ্গ চরাচর স্ত্রী পুরুষ, সূক্ষ্মলিঙ্গ সূর্য্য নারায়ণে মিশিবে এবং সূক্ষ্মলিঙ্গ জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যানারায়ণ কারণলিঙ্গ নিরাকার নিগুণ রূপে স্থিত হইবেন । শাস্ত্রে ইহাকেই শিবের অর্থাৎ পরব্রহ্মের লিঙ্গাকার কহে । এবং পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রমা, সূর্য্যানারায়ণ ও অহঙ্কার লইয়া অষ্ট প্রকৃতিকে শিবের অষ্টমূর্ত্তি বলে । বিরাট ব্রহ্মেরই নাম শিব জানিবে ।” “সার নিত্যক্রিয়া” ।

আমরা স্থূলবুদ্ধি মানব এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম । তাই আৰ্য্য ঋষিগণ নানা মতে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন ।

শৈব সম্প্রদায়ের শাখা প্রশাখা ।

“তীর্থাশ্রম বনারণ্য গিরি পর্ব্বত সাগরাঃ ।

সরস্বতী ভারতী চ পুরীতি দশকীত্তিতাঃ ॥”

শঙ্করাবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য স্বীয় দশজন শিষ্যকে পূর্ব্বোক্ত দশটি উপাধি দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন । উঁহারা দশনামী বলিয়া অদ্যাপি প্রসিদ্ধ । উক্ত উপাধি সকল শিষ্য পরম্পরায় অদ্যাপি প্রচলিত আছে । শঙ্কর-শিষ্যগণ স্বামী ও দণ্ডীনামে অভিহিত হইতেন ।

উক্ত দশটি নাম বা উপাধি যথা—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্ব্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী এবং পুরী ।

দণ্ডী—কুটীচক্ ; বহুদক্, হংস ও পরমহংস ।

সন্ন্যাসী—অবধূত, নাম-সন্ন্যাসী, কৰ্ম্ম-সন্ন্যাসী, উৰ্দ্ধবাহু, আকাশমুখী, নখী, ঠাড়েখরী, উৰ্দ্ধমুখী, পঞ্চধনী, মৌনব্রতী, জল-শয়ী, জলধারা-তপস্বী, ত্যাগসন্ন্যাসী, আতুরসন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী এবং অন্তঃসন্ন্যাসী ।

আলেখিয়া—ভৈরবকুলিধারী, গণেশকুলিধারী ও কালীকুলিধারী ।

অওঘড়—গুদড়, সুখড়, কুখড়, ভূখড়, কুকড় এবং উখড় ।

যোগী—কানকট, মচ্ছেন্দ্রী, গোরক্ষনাথী, সারসীহার, ডুরি-হার, ভৰ্ত্তহরি, কাণিপা এবং অঘোরপন্থী ।

মহাস্ত,—অঘোরী, কড়ালিন্দী, ফরারী, ছুধাধারী, অলুনা, ঘরবারী, ঠিকরনাথ, স্বৰ্ভঙ্গী, ব্রহ্মচারী, লিঙ্গায়ৎ, ভোপা, দশনামী ভাট, চন্দ্রভাট এবং নাগা ।

প্রকৃতপক্ষে সকল শাখাই এক হইতে উদ্ভব এবং একই পদার্থ। অবস্থা ও প্রকার ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা প্রাপ্ত এবং পদার্থ হইতে দূরে নিষ্কিপ্ত হইয়াছে ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

অর্কক্ষেত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্যের দেবত্ব প্রমাণ ।

অর্কক্ষেত্র বা কোনার্ক উৎকলের পবিত্র পঞ্চক্ষেত্রের অন্যতম । ইহা পুরী-ক্ষেত্রের অগ্নিকোণে সান্নি নবম ক্রোশ দূরে সমুদ্রের বালুফানয় তীরে অবস্থিত । স্থানীয় লোকেরা এই স্থানটিকে “কানারক” বলিয়া থাকে । এই স্থানে সূর্য্যদেবের স্বঃসপ্রায় কৃষ্ণ-মন্দির (Black Pagoda) অনেকের অদৃষ্ট-ভাবে অধুনা অবস্থিতি করিতেছে । শাস্ত্র প্রমাণে এই স্থান মৈত্র-বন নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহার অতীতম নাম পদ্মক্ষেত্র ।

এক্ষণে এই লুপ্তপ্রায় তীর্থস্থানে এমন কিছু দ্রষ্টব্য নাই, যাহার বর্ণনা দ্বারা পাঠকবর্গের বিশেষ আনন্দ বর্ধন হইতে পারে । তথাপি এই স্থান অবলম্বনে আমাদের অনেক বক্তব্য আছে । আশা করি, যাহা পাঠে ধর্ম্মপ্রাণ ও বিজ্ঞ পাঠক অনেক প্রাচীন, বৈদিক ও পৌরাণিক ব্যাপার অবগত হইয়া আনন্দ লাভ করিতে পারিবেন ।

ভগবান সপ্তাংখ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের এককালে একমাত্র উপাস্ত-দেবতা ছিলেন। বেদোক্ত মহামন্ত্র সাবিত্রী এবং গায়ত্রী এই সবিতৃদেবের গৌরব। যাহা ব্রাহ্মণগণ ত্রিসন্ধ্যা উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং স্বরিং স্বরে পাঠ না করিলে পতিত বলিয়া গণ্য হইতেন।

কালের কি আশ্চর্য পরিবর্তন! কালের মহিমা কে বুদ্ধিতে সক্ষম হইবে? কালশ্রোত কেমন ক্রীড়া করিতে চলিয়াছে! নদী-শ্রোতের স্থায় কাল-শ্রোত এক কূল ভাঙ্গিতেছে আর এক কূল গড়িতেছে! কালে একের অভ্যুদয় অপরের পতন হইতেছে।

তাই বলিতেছি এক সময়ে যে আদিত্য দেব কেবল মাত্র ভারতের সমগ্র আর্য্যগণের দ্বারা পূজিত হইতেন এক্রপ নহে; জগতের অস্ত্রাত্ত জাতিরাও সূর্য্যের উপাসনা করিতেন ও সূর্য্যের মহিমা বুঝিতেন। এক্ষণে ভারতে সেক্রপ আর পরিলক্ষিত হয় না। অধুনা আফ্রিকা (সমগ্রদেশে প্রাচীনকাল হইতে), আমেরিকা ও ভারতের কতক কতক আদিম নিবাসীগণের মধ্যে একমাত্র সূর্য্যোপাসনাই প্রচলিত রহিয়াছে। ভারতের সাঁওতাল পরগণায় যে বোঙাবুড়ীর মন্দির দৃষ্ট হয়, তাহাই সূর্য্যদেবের মন্দির। সাঁওতালগণ প্রতিদিন তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। অধুনা ইউরোপের বিজ্ঞানবিৎ ও জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের মধ্যে এই সূর্য্যদেবের শ্রেষ্ঠত্ব ও দেবত্ব স্বীকার করিতে দেখা যায়। সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে নিম্নে আলোচনা করা যাইতেছে। আশা করি ইহা এই প্রবন্ধে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

যে বস্তুর বিষয় আমরা আলোচনা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি, অগ্রে তাহার আকার আয়তন ও দূরত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বর্ণনা আবশ্যক।

আমরা যে পৃথিবীতে বাস করি, সূর্য্যের আকার তাহা অপেক্ষা

লক্ষদশ (মতাস্তরে ত্রয়োদশ) লক্ষ গুণ বৃহত্তর। ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সমস্ত জ্যোতিষ্কগণের আকারের সমষ্টি অপেক্ষা কোন মতে পাঁচ শত, কোন মতে ছয় শত গুণ, রবির আকার বৃহত্তর। জ্যোতির্বিদগণ যদ্ব সাহায্যে ইহা স্থিরীকৃত ও সপ্রমাণিত করিয়াছেন। ইহা আমাদের মত লোকের ধারণা করাও অসম্ভব সুকঠিন। পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব নয় কোটি দশ লক্ষ মাইল। এবং ভারুদেবই সৌর-জগতের কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আর্য্য-জ্যোতির্বিদ ও ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়।

পাঠকগণের বিদিতার্থ—আমরা প্রভাকর সম্বন্ধে ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের অভিমত নিয়ে প্রকটিত করিলাম।

"The enormous mass of the Sun at once proclaims his supremacy. The Sun is sufficiently vast to receive every thing which could come to him from all the other planets. He surpasses in volume the united size of all the celestial bodies which revolve around him. He is six hundred time larger than the entire assemblage of the planets with their satellites, of the asteroids and the comets which compose what is called the solar world, that is to say, the world of which we form a part. * * * He is one million three hundred thousand times larger than our globe."

The Day After Death by Mr. Louis Figuier
মিঃ ফিগুইয়ার আদিত্যদেব সম্বন্ধে আরও বলিয়াছেন।

“He resembles nothing and nothing can be compared with him. (অদ্বিতীয়)। Neither planets, satellites, asteroids nor comets can give us any idea of him. His immense volume, his physical constitutions, his exceptional properties place him in a totally separate rank.”

এক্ষণে ধরিত্রী মধ্যে নানা স্থানে নানাকারে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ; যদ্বারা আমরা অন্নাদি পাক করিয়া উদর পূরণ পূর্বক জীবন ধারণ করিতেছি ; যে অগ্নি দ্বারা পৃথিবীতে অসীম কার্য সম্পন্ন হইতেছে, যে অগ্নি জীবগণের এবং তরলতাদির মধ্যে অন্তর্নিহিত আছে এবং যে অগ্নি দ্বারা আমরা ইচ্ছানুসারে আলোক উৎপন্ন করিতেছি, সেই অগ্নি প্রথমে সূর্য্যদেব হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। সৃষ্টির পূর্বে সমস্ত তেজই প্রভাকর মধ্যে নিহিত ছিল। সেই আদি সৌর-তেজই এক্ষণে নানা স্থানে বিকীর্ণ হইয়াছে। এই তেজ জীবদেহে নিহিত থাকিয়া জীবনী-শক্তি প্রদান করিতেছে। এই তেজ হইতে যাবতীয় কার্য সম্পন্ন হইতেছে। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন যে এই তেজ হইতে শক্তির উদ্ভব হইয়াছে। ইহা কোন্ শক্তি ? আত্মশক্তি রূপে আর্য্যগণ যে শক্তির পূজা করেন, ইনি কি সেই মহাশক্তি ?

সূর্য্য সম্বন্ধে ইউরোপীয় নানা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতে নানা প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে ফ্রান্স দেশীয় ইয়ঙ্গ (M. Young P. H. D. L. L. D. Profr of Astronomy) এবং ডিলনে (M Delawnay) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের মতে দিবাকর জলন্ত বাষ্পরাশির ঘনিভূত সমষ্টি। বৈজ্ঞানিক জগতে ইহাদের মত এক্ষণে বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে।

হিন্দু জ্যোতিষ শাস্ত্রে দিনমণিকে জীবগণের আত্মা (অর্থাৎ জীবের সার পদার্থ) স্বরূপ কল্পিত হইয়া থাকে। এই সার বস্তু অপহৃত বা অন্তর্হিত হইলে জীবের অচেতন অসার জড় দেহ পড়িয়া থাকে। এই সার পদার্থ অর্থাৎ জীবের আত্মা তপনদেব হইতে আগমন করে এবং অবশেষে তদভিমুখে প্রত্যাবর্তনের চেষ্টা করে। এ সম্বন্ধে ফরাসি পণ্ডিত পূর্বোক্ত মিঃ ফিগুইয়ার কি বলেন তাহা শ্রবণ করুন।

“According to our system of thought the sun is the central place in which souls which come from the ethereal spaces are finally gathered together. After having undergone the successive incarnations which we have described, souls, primitively human, finish by reaching the sun by dwelling within the border of the star-king.

“The radiant and sublime abode to the human souls released from the earth & successively purified and perfected by the long series of their multiplied incarnations in the bosom of the interplanetary spaces.”

The Day after Death.

হিন্দু জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বলিতেছে যে—

সৃষ্টির পূর্বে অহঙ্কার মূর্তিহীন ব্রহ্মার চক্ষু হইতে ব্রহ্মতেজরাসি বিনির্গত হইয়া জ্যোতিষরূপে ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতেছেন।

“সূর্যোহঙ্কে। তেজসাং নিধিঃ ।” স্বর্গসিদ্ধান্তে গোলাধ্যায়ঃ ।

অতএব এক ঋষি বলিতেছেন যে, নিরাকার পরব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার মানস হইলে তিনি ব্রহ্মার চরাচর বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে রাশি।

নক্ষত্র ও গ্রহ, উপগ্রহাদি সৃজন করিয়া স্বয়ং সাকার তেজস্বরূপ নভোমণি রূপে প্রকাশমান হইলেন। সৃষ্টির প্রারম্ভ এবং বৈদিক কাল হইতে কলিন্দ-দেবকে ভগবানের সাকার-রূপ বলিয়া পূজা ও উপাসনা করিবার প্রথা প্রচলিত আছে।

‘‘তমস্তোমা বৃতে বিশ্বৈ জগদেতচ্চরাচরম্ ।

‘‘রাশি গ্রাহোড়ু সংঘাতং সূর্য্যোহভবতদা ॥’’

ষড়ঙ্গ বিশিষ্ট বেদের অন্ততম অঙ্গ জ্যোতিষ। সেই জ্যোতিষ শাস্ত্রও সূর্য্যদেবকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রকাশ করিয়াছে।

ভগবান বিভাবসু বৈদিক অর্য্য গণের পরম ও প্রত্যক্ষ দেবতা। বেদমতে সূর্য্যদেবের অপর নাম বিষ্ণু। (ঋকবেদ ১।৮।১০।১৬।২২।৭৭) বিষ্ণু সূর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস গোলকে রাশিচক্রে সূর্য্য-দেবের বার্ষিক পরিভ্রমণ ব্যাপার উপলক্ষে স্বল্প বুদ্ধি ও হীন মস্তিষ্ক জনগণের আনন্দ ও ভক্তি বর্দ্ধন হেতু তৎকৃত শ্রীমদ্ভাগবতে রূপকালঙ্কারে শ্রীকৃষ্ণ লীলার অঙ্কুর রোপণ করিয়াছেন। সত্যানুরাগী ও মূলাশ্রয়ী পাঠক যদি এই ব্যাপার জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে সন ১৩০৫ সালের হিন্দু পত্রিকায় প্রকাশিত পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কালীনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত গভীর গবেষণা পূর্ণ ও জ্ঞানগর্ভ ‘‘গোলকে সর্বদেব দর্শন’’ শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিবেন। উহা পাঠ করিলে বিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অতিশয় চরিতার্থ ও আনন্দিত হইবেন। এবং লেখককে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিবেন না। তিনি তাঁহার উক্ত প্রবন্ধে সূর্য্যদেবকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অতি সুন্দর রূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। মহর্ষি বেদব্যাস যে সকল উপাদান লইয়া রূপক বৃন্দাবন লীলা গিথিয়াছিলেন উক্ত প্রবন্ধ

লেখক সেই সমস্ত উপাদান গোলকে প্ৰদৰ্শন কৰিয়াছেন । একপ্ৰমাণ প্ৰয়োগ সহ ঐ সকল বিষয় লিপিবদ্ধ কৰিয়াছেন, যেসহজে কেহ তাহা অবিশ্বাস বা খণ্ডন কৰিতে সাহস কৰিবেন না ।

যাজ্ঞবল্ক্যকৃত ভাস্কর-স্তোত্ৰে সূৰ্য্যদেৱেৰ মহিমা বিশেষ ৰূপে অবগত হওয়া যায় । পাঠক গণেৰ গোচৰাৰ্থ আমৰা নিম্নে উক্ত স্তোত্ৰ উদ্ধৃত কৰিলাম ।

যাজ্ঞবল্ক্যকৃত সূৰ্য্যাস্তোত্ৰম্ ।

নমঃ সবিত্ৰে দ্বাৰায় বিমুক্তৈঃ সিততেজসে ।
 ঋগ্‌বজ্জুঃসামভূতায় ত্ৰয়োদামবতে নমঃ ॥
 নমোহগ্নীষোমভূতায় জগতঃ কাৰণাত্মনে ।
 ভাস্কৰায় পৰং তেজঃ সৌম্যম্মমুক বিভ্রতে ॥
 কলাকাষ্ঠানিমেবাদি কালজ্ঞানাত্মনে নমঃ ।
 ধ্যেয়ায় বিষ্ণুৰূপায় পৰমাক্ষৰৰূপিণে ॥
 বিভন্তি যঃ সুরগণান্ আপ্যাস্যেন্দুং স্বৰস্মিভিঃ ।
 স্ৰুধামৃতেন চ পিতৃন্ তস্মৈ তৃপ্তাত্মনে নমঃ ॥
 হিমায়ু ধৰ্ম্মবৃষ্টীনাং কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা চ যঃ প্ৰভুঃ ।
 তস্মৈ ত্ৰিকালৰূপায় নমঃ সূৰ্য্যায় বেদসে ॥
 যো হস্তি তিমিৰাণ্যেকো জগতোহস্মৈ জগৎপতিঃ ।
 সঙ্ক্ৰামধৰো দেবো নমতস্মৈ বিবস্বতে ॥
 সৎকৰ্ম্মযোগ্যো ন জনো নৈবাপঃ শৌচকাৰণম্ ॥
 যস্মিন্নমুদিতো তস্মৈ নমো দেবায় বেদসে ॥
 স্পৃষ্টো যদংগুভিলোকঃ ক্ৰিয়া যোগ্যোহভিজায়তে ।

পবিত্রত কারণায় তস্মৈ শুদ্ধাত্মনে নমঃ ।

নম সবিত্রে সূর্যায় ভাস্করায় বিবস্বতে ॥

আদিত্যায়ানি ভূতায় দেবাদীনাং নমো নমঃ ।

হিরণ্যায়ো রপো যস্ত কেতবোহমৃতধায়িনঃ ॥

বহস্তু ভূতানালোকিচক্ষুষং তং নমাম্যহম্ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে, ৩য় অংশে, ৫ অঃ ।

মোক্ষের দ্বার স্বরূপ শুভ্ররশ্মি ভাস্করদেবকে নমস্কার । বেদ ঐহিক তেজস্বরূপ, সেই ঋক্ যজুঃ ও সাম বেদত্রয়রূপী সবিতাকে নমস্কার । যিনি অগ্নীষোমীয় যজ্ঞমূর্তি, যিনি জগতের কারণ স্বরূপ সেই জগদ্রসাদী অংশুভূতকে নমস্কার । কলা, কাষ্ঠা ও নিমেষ, ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, দণ্ড, যাম ও দিবা । পক্ষ ও নামাদি অনন্ত কালের যে বিবিধ বিভাগ আছে, সেই কালজ্ঞানরূপী ত্রিভুবন্তকে, পরম উপাত্ত বিনুরূপীকে এবং পরমাক্ষরস্বরূপ ঔদ্ধার-রূপী ভগবান ভানুদেবকে নমস্কার । যিনি স্বকীয় রশ্মি দ্বারা সূধাকরকে পরিবদ্ধিত ও পরিলক্ষিত করিয়া সূধারূপ অমৃত জলবাহিনী সূর্য্যাদীধিতি দ্বারা পিতৃগণের আনন্দ বর্ধন করেন, সেই পরিতৃপ্তাত্মা দিবাকরকে নমস্কার । যিনি জগতে হিম, বৃষ্টি ও গ্রীষ্ম প্রদানের একমাত্র প্রভু এবং যিনি সময়ে সমুদায় সংহারকারি সেই ত্রিকালরূপী বিধাতা মার্ত্তণ্ডদেবকে নমস্কার । যিনি জগতের একমাত্র তিমির বিনাশকারী, যিনি সত্ত্বগুণের আধার ও জগতের অধিপতি সেই বিবস্বতকে নমস্কার । ঐহার অনুদয়ে জনগণ সংকল্পানুষ্ঠান করিতে অক্ষম এবং সলিলও শৌচ সম্পাদনে অক্ষম হয় সেই প্রভু দিনমণিকে নমস্কার । মানবগণ ঐহার অংশ দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া জিয়ানুষ্ঠান করিতে

সক্ষম হয়, পবিত্রতার কারণ, বিশুদ্ধ স্বভাব সেই দিননাথকে নমস্কার। সবিতাকে নমস্কার, চক্রবর্তীকে নমস্কার, ভাস্করকে নমস্কার, বিবস্থানকে নমস্কার ও দেবগণের আদিভূত আদিত্যকে নমস্কার। যাহার উজ্জল নয়ন সমুদয় ভুবন অবলোকন করিতেছেন ; যাহার রথ হিরণ্ময়, অমৃতহারী বেদময় অশ্বগণ বাঁহাকে বহন করিতেছে সেই জগৎসাক্ষি অংশুপতিকে নমস্কার।

অর্কপুত্র বৈবস্বত মনু (এক্ষণে বাঁহার অস্তর চলিতেছে) তত্ত্ব-দর্শনাভিনাবী ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ সমভিব্যাহারে কামিকারণ্যস্থ আদিত্য-ক্ষেত্রে গমনপূর্বক দেবপূজিত সূর্য্যদেবের তপস্তা আরম্ভ করেন। মহত্ব বৎসর তপস্তার পর ভগবান ভানুদেব স্বীয় পুত্র মনু সন্নিধানে আগমন করেন। তখন মনু, মহর্ষিগণ সহ নিম্নোক্ত প্রকারে ভগবান ভাস্করদেবের স্তব (১) করিয়াছিলেন।

নমো নমো বরেণ্যায় বরদায়াংশুগামিনে ।

জ্যোতির্ময় নমস্তভামনস্তারাজিতায় তে ॥

ত্রিলোকচক্ষুশে তুভ্যং ত্রিগুণায়ামৃতায় চ ।

নমো ধর্ম্মায় হংসায় জগজ্জননহেতবে ॥

নরনারীশরীরায় নমো মীঢ়ক্টনায় তে ।

প্রজ্ঞানায়ামিলেশায় সপ্তাশ্বায় ত্রিমূর্ত্তয়ে ॥

নমো ব্যাহতিরূপায় ত্রিলক্ষয়াংশুগামিনে ।

হর্য্যশ্বায় নমস্তভ্যং নমো হরিতবাহবে ॥

(১) ব্রহ্মরাত পুত্র যোগী-যাজ্ঞবল্ক পূর্বোক্ত প্রকারে সূর্য্যদেবের স্তব করিলে ভাস্করদেব অধরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে বৈশম্পায়নের অজানিত “অযাত যাব” নামক যজুর্বেদ তাঁহার আয়ত্ত্ব হইবে বলিয়া বর প্রদান করেন। মহর্ষি যাজ্ঞবল্কই যজুর্বেদের কাণাদি পঞ্চদশ শাখার প্রবর্ত্তক।

একলক্ষ বিলক্ষায় বহুলক্ষায় দত্তিনে ।

একসংস্থ দ্বিসংস্থায় বহুসংস্থায় তে নমঃ ॥

শক্তিত্রয়ায় শুক্রায় রবয়ে পরমেশ্বিনে ।

স্বং শিবস্বং হরির্দেবস্বং ব্রহ্মা স্বং দিবস্পাতিঃ ॥

স্বমোক্ষারো বষট্কারঃ স্বধা স্বাহা স্বমেব হি ॥

ইতি গৌরপুরাণে, ১ম অঃ ।

বাহারা পদ্মিনীশল্পভেদ পূর্বোক্ত স্তোত্রদ্বয় প্রত্যহ ভক্তি সহকারে পাঠ করিবেন, তাঁহাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইবে এবং তাঁহারা পাশশূভ্র হৃদয়ে সদা আনন্দে কাণাতিপাত করিবেন ।

পাঠক ! আপনি ইতিপূর্বে জগন্নাথদেবের রথ দর্শন করিয়াছেন ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত অবগত হইয়াছেন । এক্ষণে ভাস্করদেবের সপ্তাশ্ব নিযুক্ত স্মহান্ রথ দ্বিবা চক্ষে সন্দর্শন করুন । এ রথ চক্ষু চক্ষে দৃষ্টিগোচর হয় না । কারণ রথস্থিত সূর্য্যাদেবের সূতীক্স কিরণজালে আপনার চক্ষু ঝলসিয়া যাউবে । নয়ন নিমীলিত হইয়া আসিবে । তাই বলিতেছি, ইহা জ্ঞান-নেত্র ব্যতিরেকে দর্শন হইবে না । এ রথ অতি অপূর্ব ও বিস্ময়জনক । ইহা দর্শন করিলে অপার আনন্দে আপন্ন হইবেন, আত্মহারা হইবেন । এই রথের সাতটী অশ্ব, এই হেতু সূর্য্যাদেবের অগ্রতম একটী নাম সপ্তাশ্ব । ভাস্করদেব উক্ত সপ্তাশ্ব * নিযুক্ত দ্বিবা বিমান রথে আরোহণ পূর্ব্বক পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রত্যহ গমন করিতেছেন । পাঠক ! আপনি কি উক্ত রথ দেখিতে পাইতেছেন না ।

* কোন ইউরোপীয় জ্যোতিষী (Astronomer) সূর্য্যের এই সপ্তাশ্বের বিষয় শুনিয়া দূরবীক্ষণ দ্বারা তাহা দেখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ! ! !

আমরা অতি ক্ষুদ্র'ক্ষুদ্রজীব । এক বালুকণাকে লক্ষকোটি
অংশে বিভাগ করিলে যে অংশ হয়, তাহা অপেক্ষা ও লক্ষাধিক
গুণে এই বিশাল বিমান রথের তুলনায় ক্ষুদ্র ; সুতরাং এ রথ
আমরা কেমন করিয়া স্বচক্ষে সন্দর্শন করিতে সক্ষম হইব ? তবে
পবিত্র ত্রিকালজ্ঞ সর্বদর্শী মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদৈবান বেদবাস উক্ত রথের
ধেয়রূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভাস্করের রথ বর্ণনা ।

যোজনানাং সহস্রানি ভাস্করস্য রথো নব ।
ঈষাদগুপ্তথৈবাস্ত্র বিগুণো মুনিসত্তম ॥
সার্ককোটিস্তথা সপ্ত নিযুতানুধিকানি বৈ ।
যোজনানাস্তু তস্মাক্ষস্তত্র চক্রং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
ত্রিনাভিমতি পঞ্চায়ে বগ্নেমিত্তক্ষয়াত্মকে ।
সংবৎসরময়ে কৃতস্নং কাশচক্রং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
চত্বারিংশৎ সহস্রানি দ্বিতীয়োহক্ষো বিবস্বতঃ ।
পঞ্চান্যানি তু সার্কানি শুন্দনস্ত মহামতে ॥
অক্ষ প্রমাণমুভয়োঃ প্রমাণং তদ্ব্যুগার্দ্ধয়োঃ ।
ত্বেষোহক্ষোস্তদ্যুগার্দ্ধেন ধ্রুবাধারো রথস্ত বৈ ।
দ্বিতীয়েহক্ষো তু তচ্চক্রং সংস্থিতং মানসাচলে ॥
হয়াশ্চ সপ্ত ছন্দাংসি তেষাং নামানি মে শৃণু ।

গায়ত্রী স বৃহত্যাষিক জগতী ত্রিষ্টুবেব চ ।

অনুষ্টুপ্ পংক্তিঃ ত্যুক্তাচ্ছন্দাসিঃ হরয়ো বরেঃ ॥

বিষ্ণু পুরাণ, ২ অংশ, ৮ম অঃ ।

পর্যায় বলিতেছেন—

হে ঋষিশ্রেষ্ঠ ! সূর্য্য-রথের আরতন নবসহস্র যোজন বা ছত্রিশ হাজার ক্রোশ এবং ইহার ঈষাদণ্ড (১) (অক্ষ ও যুগের সাধনার্থ দণ্ড) তাহার দিগুণ । তাহার অক্ষ অবয়ব ২ কোটি ২ নিযুত যোজনাপেক্ষা কিঞ্চৎ অধিক; তাহাতে চক্র সংযোজিত আছে । পূর্ব, মধ্য ও অপরাহ্ন এই ত্রিনাভি (চক্রমধ্য মণ্ডল) বিশিষ্ট, পরিবৎসরাদি পঞ্চ চাকার পাথীরূপ (২) ও বসন্তাদি ষড় ঋতু, চক্রের পরিধি স্বরূপ বা প্রান্তবলয় স্বরূপ সেই অক্ষয় (সংবৎসর ময়) চক্রে সমস্ত কালচক্র বা জ্যোতিঃচক্র অংশুধর রথে সংযোজিত রহিয়াছে । হে ভুবুদ্ধি ! অংশুপতির রথের দ্বিতীয় অক্ষ সার্কি পঞ্চচক্রারিংশ সহস্র যোজন ; অক্ষের বাহা পরিমাণ তাহাই উভয় দিকস্থ যুগার্কি পরিমাণ । পূর্বোক্ত ইন্দ্রাঙ্ক রথের যুগার্কির সহিত বায়ু রজ্জুতে বদ্ধ হইয়া ঐক্যে আধার স্বরূপ করিয়া বর্তমান রহিয়াছে । দ্বিতীয় অক্ষ মানসাতলে সংস্থিত । বেদোক্ত সপ্ত ছন্দই অংশুমানীর সপ্ত অশ্ব ।

সেই সপ্ত ছন্দের নাম গায়ত্রী, বৃহতী, উষিক্, জগতী, ত্রিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ এবং পংক্তি । বেদোক্ত এই ছন্দ গুলিন অংশু-

(১) ঈষাদণ্ড—লাঙ্গলের দণ্ড বা গাড়ীর বোন যাহাতে গল্প বা অশ্ব ঘোষনা করা হয় ।

(২) সৌর, সাংস, চান্দ্র, ও নক্ষত্রাদি, বিবিধরূপে ব্যক্তিত সংবৎসরাদি পঞ্চক যথা ১ সংবৎসর ২ পরিবৎসর, ৩ ইন্দ্রবৎসর ৪ অনুবৎসর ৫ বৎসর এই কাল যুগ নামে খ্যাত ; রথ চক্রের ইহাই পঞ্চ পাথারূপে কল্পিত ।

ভূতের স্তব্ধতার অশ্রু বলিয়া উক্ত । কারণ উক্ত সপ্ত ছন্দের দ্বারা
সূর্য্যদেবের সমস্ত মহিমা সপ্ত সামবেদে উদ্ভূত হইয়াছে ।

কলা, কাষ্ঠা, নিমেষ, দণ্ড, দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, বৎসর
ও যুগযুগান্তরাদি সকলেরই প্রবর্তক স্বয়ং ভগবান ভানুদেব ।

সূর্য্যদেবের রথ ভ্রমণের পথ ।

কোন পথে সূর্য্যের রথ কি ভাবে ভ্রমণ করে এবং রথের
কোন স্থানে কে কখন অবস্থান করেন, কোন লোক কোন পার্শ্বে
অবস্থিত, সংক্ষেপে নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত রাশিচক্রই সূর্য্য-রথ ভ্রমণের প্রশস্ত
পথ । বৎসরে এক বার বা এক দিন এ রথ চলে না ; ইহা প্রতী-
নিত্য স্থির প্রারম্ভ হইতে অনন্তকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে
এবং মহাপ্রলয় না হওয়া অবধি ইহা একই ভাবে চলিবে । মানবগণ
এই রথ দর্শনার্থ আগমন করিয়াছে । দর্শকগণের মধ্যে যিনি
রথ দর্শন ও কদলী বিক্রয় উভয় কার্য্য করিতে পারিবেন তিনিই
ধন্য, তিনিই বুদ্ধিমান । নতুবা চর্গম পথে যাতায়াতের কষ্টই সার
হইবে এবং সেই কৰ্দমযুক্ত, ক্লেদপূর্ণ পথে আবার আসিতে হইবে ।

চক্র-বন্ধুর সান্দনের গতি সন্দর্শন করিতে হইলে বিমানস্থ
গ্রহগণের অবস্থান এবং সর্ব লোকের অবস্থান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ
জানা আবশ্যক । সৌরজগৎ চিত্রে অনেকেই গ্রহগণের
অবস্থিতি স্থান এবং পরস্পরের দূরত্ব অবলোকন করিয়াছেন ।
ছায়া-পুত্র শটেনশ্চর খেটগণের মধ্যে উচ্চতম স্থান অধিকার
করিয়াছেন । সৌরমণ্ডল তে একলক্ষ যোজন উর্দ্ধে সপ্তর্ষি
মণ্ডল অবস্থিত । তথাপি সৌর যোজন উপরে সমস্ত জ্যোতি-
শ্চক্রের নাভি বা আধার অবস্থিত অবস্থিতি করিতেছেন ।

মহাপ্রাণকালে পুতায় মহর্ষিগণ এই লোকে আগমন করেন । ঐ-ব-লোক হইতে কোটি যোজন উর্দ্ধে ভূখাদি কল্পবাসিগণের আবাস স্থান মহর্লোক অবস্থিত । পুনরায় তথা হইতে কোটি যোজন উর্দ্ধে পরমোনি-তনয় সনন্দাদি ব্রহ্মর্ষিগণের আবাস স্থান জনলোক বিরাজিত । তথা হইতে অষ্টকোটি যোজন উর্দ্ধে তপোলোক অবস্থিত । এই স্থানে বৈরাজ নামক দেবগণ বাস করেন । তথা হইতে চারি কোটি যোজন উপরে সত্যলোক সুপ্রতিষ্ঠিত ; ইহাই ব্রহ্মলোক বা বৈকুণ্ঠ বলিয়া বিদিত । এই লোকে সুধাপায়ী অমরগণ বাস করেন । এই লোক প্রাপ্তির জন্ত যোগিগণ বহু জন্ম বরিয় কঠোর তপস্তা করিয়া থাকেন ।

ভূলোক অর্থাৎ পৃথিবী ; ভূলোক ও সূর্যালোকের মধ্যবর্তী সিন্ধাদি ও মুনিগণ সেবিত ভুবলোক বা দ্বিতীয় লোক । সূর্য ও ঐবলোকের মধ্যবর্তী চতুর্দশ যোজন ব্যাপী স্বর্লোক । উক্ত ত্রিলোক অর্থাৎ ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ কৃতক নামে এবং জনঃ, তপঃ, ও সত্য এই তিনটি অকৃতক নামে অভিহিত হয় । কারণ প্রথমোক্ত তিনটির প্রতিকল্পে সৃষ্টি হয়, অপর তিনটি লোকের প্রতিকল্পে সৃষ্টি বা নাশ কিছুই হয় না । মহর্লোক উক্ত কৃতকাকৃতকের মধ্যবর্তী । পূর্বোক্ত সপ্তলোকই ব্রহ্ম গায়ত্রীরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু কি পরিতাপের বিষয় উক্ত ব্রহ্ম গায়ত্রীর নিগূঢ়ার্থ অতি অল্প লোকেই হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকেন । সূর্যালোক সন্ধ্যা-পেছা শ্রেষ্ঠ ইহার বিস্তারিত ও আধ্যাত্মিক অর্থ শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামী মহাত্মার “নার নিত্যক্রিয়া” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য

শ্বেতবর্ষের উত্তর দেশস্থ শৃঙ্গবান্ পর্বতের তিনটি শৃঙ্গ আছে ; একটি দক্ষিণদিক্‌বর্তী, একটি উত্তরদিক্‌বর্তী এবং একটি মধ্যস্থানে অবস্থিত । মধ্য শৃঙ্গটির নাম “বৈষুবত” (Equator) । অংগুভূঃ

পরঃ ও বসন্তকালের মধ্যে (আশ্বিন ও চৈত্র মাসের মধ্যে) উক্ত বৈশ্বত শৃঙ্গে আগমন করেন । ঐ সময়ের মধ্যে একদিন মাত্র বিবু ব রেখার উভয় পার্শ্বস্থ দেশ সমূহের দিবা রাত্রি সমান হয় । (ইহার বিশেষ বিবরণ জ্যোতির্বিজ্ঞান-কল্পলতিকার ১ম অঃ ১ম পঃ দ্রষ্টব্য ।) ঐ দিন পরিত্র “বিবু নামক কাগ”নামে উক্ত হয় । ইহা দান, ধ্যানাদির পক্ষে অতি শুভ দিন । পাঠক ! আপনি কি এক্ষণে শৃঙ্গবান্ গিরি দেখিতে পাইলেন ? যদি না দেখিতে পাইয়া থাকেন আমরা আপনাকে পুনরায় অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারায় দেখাইতেছি । উত্তরায়নান্ত বৃত্ত, দক্ষিণায়নান্তবৃত্ত এবং বিবু ব রেখা এই তিনটাই ঋষি-কল্পিত পূর্বোক্ত শৃঙ্গবান্ পর্বতের শৃঙ্গত্রয় ।

অংশুমতের রথচক্র-পথে যে মামসাচল অবস্থিত তাহার চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি দেবগণের পুরী সন্নিবিষ্ট । মামসোত্তর শৈলের পূর্বে ইন্দ্রপুরী, উত্তরে সোমপুরী, পশ্চিমে বরুণপুরী এবং দক্ষিণে বনপুরী । জ্যোতিঃচক্র সংযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া আদিভা দেব ঐ সকল পুরিতে দক্ষিণায়ন কালে প্রবেশ পূর্বক দিবসে শীঘ্রগামী হইয়া অতিক্রম করিয়া থাকেন ।

অন্তরীক্ষে আরও কয়েকটি কল্পিত গিরি আছে, তাহাদের নাম যথা লোকালোক গিরি (চক্রবাল রূপ ব্রহ্মাণ্ড পরিধি), উদয় গিরি এবং অন্তর্গিরি ইত্যাদি ।

অগস্ত্য নক্ষত্রের উত্তরে এবং অজবীধির (মেঘরাশি পথ) দক্ষিণে পিতৃগণের গনন পথ । সেই পথে অগ্নিহোত্রী ঋষি সকল বাস করেন । নাগবীধির উত্তরে ও সপ্তর্ষি মণ্ডলের দক্ষিণে ভানুদেবের উত্তরবর্তী পথ দেবদান নামে অভিহিত হইল । সেই পথে জিতেন্দ্রিয় সিদ্ধ ব্রহ্মচারিগণ বাস করেন ।

ভানুদেবের রথ বর্ণনা উপলক্ষে পুরাণকার রূপকাকারে সমস্ত

জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলের এবং রাশিচক্রে অংশুহস্তের ভ্রমণ বর্ণনা করিয়াছেন। জ্যোতিষানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সে ব্যাপার সহজে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন বলিয়া বোধ হয় না।

প্রতিবর্ষে রাশিচক্রস্থ অক্ষ রেখার উত্তর ও দক্ষিণদিক্‌বর্তী এক-শত অশীতি মণ্ডলব্যাপী আরোহণাবরোহিণী গন্তব্য পথে ভানুরথ প্রবাক্ষিত হইয়া এক একটা করিয়া উক্ত মণ্ডল সমূহ ভ্রমণ করিয়া থাকে। এবং সেই রথে প্রাতি মাসে বিভিন্ন আদিত্যদেব, ঋষিগণ, অশ্বরা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, সর্প ও রাক্ষসগণ অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন।

আক্ৰম্যোতি যদা তৌ তু প্রবেণ সমধিষ্ঠিতৌ ।

তদা সোহভ্যন্তরং সূর্য্যো ভ্রমতে মণ্ডলানি তু ॥

প্রবেণ মুচ্যমানে তু পুনরান্ন যুগেন তু ।

তথৈব বন্ধেতঃ সূর্য্যো ভ্রমতে মণ্ডলানি চ ॥

ইতি মংস্তপুরাণে ।

সানীতিমণ্ডলশতং কাষ্ঠয়োরন্তরং দ্বয়োঃ ।

আরোহণাবরোহাভ্যাং ভানোরব্দেন যা গতিঃ ॥

স রথোহপিষ্ঠিতো দেবৈরাদিত্যৈষ্ক ঋষিভিস্তথা ।

গন্ধর্বেদরপ্সরোভিশ্চ গ্রামণীসর্পরাক্ষসৈঃ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে ২ অং, ১০ অঃ ।

প্রত্যেক মাসে ভিন্ন ভিন্ন নামধারী আদিত্যাদি সপ্তজন, বিষ্ণু-শক্তিক্রমে রথে অধিষ্ঠান করেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের নাম বাহ্য্য হেতু এস্থলে উল্লেখ করিলাম না। কোতূহল জন্মিলে পাঠকগণ বিষ্ণুপুরাণের ২য় অংশ ১০ম অধ্যায় দৃষ্টি করিবেন। রথাদিষ্ঠিত ঋষিগণ ভানুদেবের স্তুতি করে ; গন্ধর্ব্বগণ পুরোভাগে

গান করিতে থাকেন । অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে করিতে গমন করেন । নিশাচরগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ; সর্পগণ রথ-সজ্জা করেন । যক্ষগণ অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া থাকেন । নিত্য সেবক বালখিল্যগণ আদিত্যদেবকে বেঠেন করিয়া থাকেন ।

ত্রিজগতের কারণ ও ঋক-যজু-সাম স্বরূপ, ত্রীমূর্তী পরমা বিষ্ণু-শক্তিসম্পন্ন ভগবান্ সপ্তসপ্তি পূর্বেভ্যস্ত সপ্তগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া চরাচর বিপ্রে হিম, রষ্টি, আতপ ও আলোকাদি গ্রন্থানে বহু-মতা-শুল ও জীবগণকে প্রতিপালন করিতেছেন । সামগণের ঋক-যজু-সাম-স্বরূপা ত্রীমূর্তিই মরিচামালীকণে বিমানে বিরাজিতা । ঋকপূর্বাহ্নে, যজু মধ্যাহ্নে এবং সাম সন্ধ্যাহ্নে তাপ প্রদান করেন । দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ ব্রাহ্মিতে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশ সূর্য্যের ইয়া শব্দে উক্ত হইরাছে । দ্বাদশ সূর্য্যের নাম যথা—

“আদিত্যঃ প্রথমং নাম দ্বিতীয়শ্চ বিভাকরঃ ।

তৃতীয়ং ভাস্করঃ প্রোক্তশ্চতুর্থঞ্চ প্রভাকরঃ ॥

পঞ্চমঞ্চ সহস্রাংশুঃ ষষ্ঠ্যকৈব ত্রিলোচনঃ ।

সপ্তমং হরিদশশ্চ অষ্টমঞ্চ বিভাবন্তঃ ॥

নবমং দিনকরঃ প্রোক্ত দশমং দ্বাদশাত্মকঃ ।

একাদশং ত্রীমূর্তি দ্বাদশং সূর্য্য এব চ ॥”

উক্ত ত্রীমূর্তী সাহসিকী বিষ্ণুশক্তি পূর্বেভ্যস্ত সপ্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সপ্তসপ্তি মধ্যে অধিষ্ঠিতা আছেন । সেই বিষ্ণুশক্তির অধীন প্রযুক্ত সূর্য্য উজ্জলরূপে ভাসমান ও দীপ্তিমান হইয়া চরাচর প্রাণ-শব্দের সমস্ত তিমির বিনাশ করিয়া থাকেন । এই ছেতু তিনি একমাত্র তিমিরাপহ নামে অভিহিত হইলেন । একমাত্র সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা চন্দ্রাদি গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ আলোকিত হইয়া থাকেন ।

পরশর বলিতেছেন ।—

অঙ্গমেঘা ত্রয়ী বিষ্ণোঽগ্ন্যজুঃসামসংজিতা ।

বিষ্ণুশক্তিরবস্থানং সদাদিত্যে করোতি সা ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ২য়ঃ অংশ, ১১ অঃ ।

ক্ষত বলিতেছেন ।

নম্রা সূর্য্যং পরং ধাম ঋগ্‌যজুঃসামরূপিণম্ ।

ত্রিসত্যং ত্রিজগদ্ব্যোনিং ত্রিমার্গঞ্চ ত্রিতত্ত্বগম্ ॥

ইতি সৌর পুরাণে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

জাগতিক ব্যাপারে সূর্য্যই একমাত্র কারণ ।

ঐশ্বর্য্যাদেবের ধ্যান হইতে জানা যায় যে তিনিই সমস্ত জগতের
একমাত্র অধিপতি এবং তাঁহার গুণের ইয়ত্তা নাই ।

ঐশ্বর্য্যের ধ্যান ।

ও রক্তাস্মুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং

ভাস্মুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-

শ্মানিক্যর্মোলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র । হ্রীং হ্রীং সঃ ওঁ নমো ভগবতে ঐসূর্য্যায় নমঃ ।

এই সবিতাই গ্রহ, উপগ্রহ এবং অসংখ্য নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক-
গণকে পরিদৃশ্যমান অনন্ত ও অসীম আকাশ-গহ্বরে ধারণ করিয়া

লিখিয়াছেন এবং তাহাদিগকে স্ব স্ব কক্ষায় পরিভ্রমণ করাইতেছেন ।
অপিচ তাহাদিগকে আলোক ও উত্তাপ প্রদান করিতেছেন ।
জ্যোতির্বিদগণ আকাশ মধ্যে অন্যান্য অনেক সূর্য্যের উল্লেখ
করিলেও এই ভাস্করদেবই সর্বপ্রধান ও সৌরজগতের কেন্দ্রস্থলে
অবস্থিত ।

এ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত ফিণ্ডইয়ার সাহেব তাঁহার “Day After
Death” নামক গ্রন্থে কি লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

“That the sun holds the planets with their satellites, the asteroids and the comets, suspended above the abysses of space, and that they journey through the heavens in unintermitting obedience to his guiding influence. The sun draws with him all the stars which follow and surround him, like flatterers of his power, like humble slaves of his universal preponderance. Like the father of a family in the midst of his progeny, the sun peacefully governs the numerous children of sidereal creation. Obedient to the irresistible impulsion which emanates from the central star the earth and the other planets circulate, roll, gravitate around him, receiving light, heat and electricity from his beneficent rays, which are the first agents of life. The sun marks out for the planets their path through the heavens and distribute to them their day and night their season and their climate.

ইহাতো বৈজ্ঞানিক ভাবের কথা । সূর্য্য সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক ও ঐশ্বরিক ভাবের বিরূপ ধারণা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে ।

“The astronomer Bode placed the most elevated intelligences in the Sun. “The happy creatures which inhabit this privileged abode” he says “have no need of the alternate succession of day and night ; a pure and unextinguishable light illumines it for ever. In the centre of the light of the sun, they enjoy perfect security under the shelter of the wings of the Almighty * *”

“In the sun seasons are unknown as well as days. Time seems to have no existence for the beings who occupy that radiant dwelling place. The changes & the successions of things for which constitute time are unknown to their sublime essence. Duration has no measure in that blessed world.”

“The dweller in the sun must behold the revolution of the planets around him, performed according to the same laws, but with different rates of speeds. &c”

বর্তমান ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ গভীর গবেষণা ও বৈজ্ঞানিক প্রমাণ দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সূর্য্য জলন্ত বাষ্পরাশির সমষ্টি । কিন্তু ফিণ্ডইয়ার সাহেব বলিতেছেন যে, ভাস্কর মধ্যে অধিবাসী আছে । কিন্তু বিরূপে জলন্ত অগ্নি মধ্যে

জীবগণ বাস করিতে পারে তদ্বত্তরে আবার বলিতেছেন যে, ক্রমান্বয়ে বহু জন্মের পর উত্তম কৰ্ম্মফলে পবিত্র আত্মা স্বরূপ সূক্ষ্ম দেহে মানব সূর্যালোকে গমন ও বাস করেন ।

“Let us think of the germs of souls placed in the breast of animals, developing themselves, becoming perfected by degrees, from one animal to another and finishing by becoming incarnate in a human body. Let us think then, of the superhuman being succeeding to man, springing up into the vast plains of ether and beginning the series of numerous transmigrations which, from one step to another will lead him to the summit of the scale of spiritual perfection from which every material substance has been eliminated, and where the soul, thus exalted to the purest degree of its essence, penetrates into the supreme abode of happiness, and of intellectual and moral power—the sun.

সন্ধ্যা উপাসনা উপলক্ষে সূর্য্য সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ।—

সন্ধ্যাকালে তু সংপ্রাপ্তে রৌদ্রে পরমদারুণে ।

মন্দেহা রাক্ষসা ঘোরাঃ সূর্য্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্ ॥

প্রজাপতিকৃতঃ শাপস্তেষাং মৈত্রেয় রক্ষসাম্ ।

অক্ষয়ত্বং শরীরগাং মরণঞ্চ দিনে দিনে ॥

ততঃ সূর্য্যস্ত তৈর্যুগ্মং ভবত্যত্যন্তদারুণম্ ।

ততো দ্বিজোত্তমাস্তোয়ং যৎ ক্ষিপন্তি মহামুনে ॥

ওঙ্কার জ্ঞানসংযুক্তং গায়ত্র্যা চাভিমল্লিতম্ ।
 তেন দহন্তি তে পাপা বজ্রভূতেন বারিণা ॥
 অগ্নিহোত্রে হুয়ন্তে বা সমস্তা প্রথমাহুতিঃ ।
 সূর্য্যো জ্যোতিঃ সহস্রাংশুস্তয়া দীপ্যতি ভাস্করঃ ॥
 ওঙ্কারো ভগবান্ বিষ্ণুস্ত্রিধামা বচসাং পতিঃ ।
 তদুচ্চারণতন্ত্রে তু বিনাশং যাস্তি রাক্ষসাঃ ॥
 বৈষ্ণবোহংশঃ পরং সূর্য্যো যোহন্তর্জ্যোতিরসংগবন্ ।
 অভিধায়ক ওঙ্কারস্তস্মৈ তৎপ্রেরকঃ পরঃ ॥
 তেন সম্প্রেরিতং জ্যোতিরোঙ্কারেণাত দীপ্তিমৎ ।
 দহত্যশেষরক্ষাংসি মন্দেহাখ্যানি তানি বৈ ॥
 তস্মান্নোল্লঙ্ঘনং কার্য্যং সঙ্কোপাসনকর্ম্মণঃ ।
 স ইন্তি সূর্য্যং সঙ্ক্যায়াং নোপাস্তি কুরুতে তু যঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ২ অং, ৮ম অঃ ।

ভীষণ রোদ্র মূর্ত্ত্তাস্থক সঙ্ক্যাকাল উপস্থিত হইলে মন্দেহ আখ্যা
 প্রাপ্ত রাক্ষসগণ অংশুমালিকে গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে । হে
 মৈত্রেয় ! ঐ সকল রাক্ষসের প্রতি ব্রহ্মার শাপ আছে ; যে প্রত্যহ
 তাহাদের মৃত্যু হইবে কিন্তু তাহাদের দেহ অক্ষয়ত্ব প্রাপ্ত হইবে ।
 তদন্তর তাহাদের সহিত কিরণমালীর অতি ভীষণ যুদ্ধ হয় । হে
 মহামুনি ! তাহার পর দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ কর্ত্ত্বক ব্রহ্মরূপী ওঙ্কার এবং
 গায়ত্রী দ্বারা অভিমল্লিত নিক্ষিপ্ত বারি বজ্রের ন্যায় সেই পাপাচারী
 রাক্ষসগণকে (পাপসকলকে) দগ্ধ করিয়া ফেলে ।

অগ্নিহোত্র কালে “সূর্য্যো জ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমল্লিত
 যে প্রথম আহুতি প্রদত্ত হয় তদ্বারায় সহস্রকিরণ ভাস্কর, ওঙ্কার-

রূপী, ঋক্‌বজ্রঃসাম তেজাঃ, বেদাধিপতি ভগবান বিষ্ণুস্বরূপ সূর্য্য প্রকাশমান হয়েন ; এবং সেই আহুতি উচ্চারণ মাত্র সেই সকল রাক্ষস বিনষ্ট হয় । অংশুস্বামিন্ সূর্য্য বৈষ্ণব অংশ (অর্থাৎ কোন ভৌতিক পদার্থ নহে) । যিনি পরমাত্মাস্বরূপ পরম ওঙ্কার তাঁহার অভিধায়ক অর্থাৎ প্রকাশক এবং তাঁহাকে রাক্ষস বধে প্রবর্তিত করেন । সেই ওঙ্কার প্রেরিত প্রদীপ্ত জ্যোতিঃ মন্দেহ নামক রাক্ষস সকলকে দগ্ধ করেন ।

অতএব সন্ধ্যাকালে উপাসনা কার্য্যের লঙ্ঘন করা কোন মতে বিধেয় নহে । সন্ধ্যাকালে উপাসনা না করিলে সূর্য্যহত্যা রূপ মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় ।

পুরাণাদি আৰ্য্য প্রাচীন গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে সমস্ত ব্যাপারই রূপকে পরিপূর্ণ ও সমাচ্ছাদিত, সমস্ত ঘটনাবলি অলঙ্কারে আবৃত । সাধারণ স্বল্পবুদ্ধি মানবগণ তাহা সন্ধ্যাক রূপে বুঝিতে সক্ষম নহে । অপিচ সরল ভাবে সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিলেও তাহা সকলে মানিয়া চলিতে চায় না । এই হেতু অনেক স্থানে আৰ্য্য ঋষিগণ শাসন বাক্য এবং প্রলোভন বাক্য দ্বারা সচ্ছদেস্ত্র সাধনে যত্নবান ছিলেন । সেই কারণ অধুনা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ প্রাচীন প্রথার প্রশংসা করেন, কেহ কেহ নিন্দা করিয়া (গোজাখুরি) বলিয়া থাকেন । শিক্ষিত বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রূপকের অর্থ সহজেই উপলব্ধি করিতে এবং তন্নিহিত গূঢ় সত্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন জানিয়া আৰ্য্য ঋষিগণ রূপকাবৃত সত্য সকল লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

এস্থলে মন্দেহ নামক রাক্ষস কবির কল্পনা প্রস্তুত । প্রথমে এই শব্দের অর্থ 'ও সমাস দ্বারা জানা যায় যে মন্দ অর্থাৎ কু ; জৈহা অর্থাৎ চেষ্টা যাহার বা যাহার আছে (বহুব্রীহি সমাস) করিলে

মন্দেহ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্মৃতরাং মন্দেহ শব্দের অর্থ অসং
চেষ্ঠা বা প্রবৃত্তি—মনের কুপ্রবৃত্তি নিচয় এস্থলে রাক্ষস রূপে বর্ণিত
এবং কলিত হইয়াছে । তাহাদের সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি অর্থাৎ
বহু । সূর্য্য অর্থাৎ আত্মা । কুপ্রবৃত্তি সকল সর্বদা আত্মা এবং মনকে
গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে । ওঙ্কারাদি গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যরূপী
ভগবানের উপাসনা করিলে কুপ্রবৃত্তিরূপী রাক্ষস সকল বিনষ্ট হয় ।
ইহাই রূপকের নিগূঢ়ার্থ ।

দেহ যেরূপ আহার না পাইলে শুষ্ক, মলিন ও বলহীন হইয়া
যায়, আত্মা ও তদ্রূপ আহারাভাবে শুষ্ক মলিন ও বলহীন হইয়া
যায় । আত্মার আহার আরাধনা । ঈশ্বরের আরাধনা ও উপাসনা
না করিলে আত্মা কলুষিত ও বিনষ্ট হইয়া যায় । ইহা সমস্ত ধর্ম্ম শাস্ত্রের
ও সমস্ত ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের অভিমত । এই ব্যাপার লইয়াই পূর্ব্বোক্ত
প্রকারে মহর্ষি রূপক বর্ণনা দ্বারা প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে উপাসনার
অত্যাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

আমরা পূর্ব্বে সূর্য্যকে মানবের আত্মা বলিয়া কেন প্রকাশ
করিলাম তাহার প্রমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে ।

“আদিত্যাস্তুর্গতং যচ্চ জ্যোতিবাং জ্যোতিরুত্তমম্ ।

হৃদয়ে সর্ব্বজস্তুনাং জীবভূত স তিষ্ঠতি ॥

হৃদ্যাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈ রূপবর্ণ্যতে ।

স এবাদিত্য রূপেণ বহির্নভসি রাজতে ॥

পাষণমণিধাতুনাং তেজরূপেণ সংস্থিতঃ ।

বৃক্ষৌষধি তৃণানাম্ভ রস রূপেণ তিষ্ঠতি ॥”

ইতি যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

আদিত্যমণ্ডলের অন্তর্নিহিত জ্যোতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ

জীবগণের হৃদয়ে নিহিত আছে । পরমপুরুষ জীবের হৃদয়াকাশে পরমাত্মা এবং বহির্জগতে নভোমণ্ডলে সূর্য্যরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনিই পাষণ, মণি এবং খাতুর মধ্যে তেজরূপে অবস্থিত এবং লতা, তৃণ ও শুল্কাদির মধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—*—

সংজ্ঞা ও ছায়ার উপাখ্যান ।

বিশ্বকর্ম্মার সংজ্ঞা নামী ত্রুহিতার সহিত পদ্মলোচনের পরিণয় হয় । সংজ্ঞার গর্ভে ভাস্করদেবের তিনিষ্ঠা অপত্য জন্মে । প্রথম মনু, দ্বিতীয় যম এবং তৃতীয় যমী । সূর্য্যদেবের অসাধারণ তেজ সংজ্ঞার পক্ষে অসহ্য বোধ হইয়াছিল । বহু দিবস সংজ্ঞা অতিক্রমসহকারে স্বামি সহবাস করিয়া অবশেষে স্থায়ী অনুরূপ রূপ-বিশিষ্টা ছায়া নামী এক রমণীকে গোপনে স্বাগি-সেবায় নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং তপস্যার্থে অরণ্যে গমন করিলেন । ছায়ার গঠন সংজ্ঞার অনুরূপ থাকায় এই ব্যাপার কেহই অবগত হইতে পারেন নাই । দিনমণি ঐ ছায়াকে সংজ্ঞা মনে করিয়া নিঃসন্দেহে তদসহ সংসারযাত্রা করিতে লাগিলেন । কাল সহকারে ছায়ার গর্ভে সূর্য্যদেব যথাক্রমে দুই পুত্র ও এক কন্যা উৎপাদন করিলেন । প্রথম পুত্রটির নাম শনৈশ্চর অর্থাৎ শনিগ্রহ দ্বিতীয় পুত্রের নাম সাবর্ণি মনু এবং কন্যার নাম তপস্বী ।

এতাবৎ কাল সূর্য্য কিম্বা পূৰ্ণোক্ত সংজ্ঞা-তনয়গণ কেহই ছায়া-সংজ্ঞার রহস্য অবগত হইতে পারেন নাই। একদা একদিন ছায়া হঠাৎ কুপিতা হইয়া কোন কারণবশতঃ যমকে শাপ প্রদান করিলেন। তখন সূর্য্য ও যম, পিতা পুত্রে উভয়েই বুকিতে পারিলেন যে এ রমণী যম-জননী সংজ্ঞা নহেন, নিশ্চয়ই অন্য কোন ছদ্মবেশা রমণী হইবেন। তৎপরে ছায়া জিজ্ঞাসিত হইলে পুত্র তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। তদনন্তর সূর্য্য সমাধি দ্বারা অবগত হইলেন যে সংজ্ঞা অশ্বিনীরূপ ধারণ করিয়া অরণো অবস্থান পূৰ্ণক তপস্যা করিতেছেন। তৎপরে সূর্য্য অশ্বরূপ ধারণপূৰ্ণক সেই অরণ্য-বাসিনী অশ্বিনীরূপধারিণী সংজ্ঞা সকাশে উপনীত হইলেন এবং কিছুকাল তথায় বাস করিলেন। এই অশ্বরূপে অবস্থিতি কালে সূর্য্যের আরও তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম পুত্র সুগলের নাম দেব অশ্বিনীকুমার এবং তৃতীয়টির নাম রেবন্ত। তদনন্তর কিছুকাল অতিবাহিত হইলে ভগবান্ ভাস্কর দেব পুনর্বার সংজ্ঞাকে স্বস্থানে আনয়ন করিলেন। এই সময়ে সংজ্ঞা-পিতা বিশ্বকর্মা স্বীয় দুহিতার কষ্ট দূরীকরণের এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি ভাস্করকে ভূমি-যন্ত্রে আগ্রোপন পূৰ্ণক তাঁহার তেজ টাচিয়া ফেলিলেন। কিন্তু সূর্য্য তেজের অক্ষয় অষ্টমাংশ টাচিয়া ফেলিতে পারিলেন না। ভূমিযন্ত্রের দ্বারা টাচিবার কালে সূর্য্য হইতে বৈষ্ণব-তেজ ভূতলে নিষ্কিন্ত হইল। তৎপরে বিশ্বকর্মা সেই ভূপতিত সূর্য্যতেজ দ্বারা বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল, কুবেরের শিবিকা নামক অস্ত্র, কার্ত্তিকের শক্তি এবং অত্যাচ্ছ দেবতাগণের অস্ত্র নির্মাণ করিলেন।

বিশ্বকর্মা: কর্তৃক তপন-তেজ প্রশমনকালে দৈবীঃ কিদংশ চন্দ্রভাগা নদীতে পতিত হইয়াছিল। শাস্ত্র তপনদেবকে তপস্তার

তুষ্ঠ করিয়া উক্ত চন্দ্রভাগায় নিক্ষিপ্ত বৈষ্ণবাংশস্তু তেজরাশি
প্র স্তরময় বিগ্রহাকারে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শাস্ত্র উপাখ্যান ও কোনার্কের উৎপত্তি ।

জাম্ববতীর গর্ত্তে কুষের এক পুত্র জন্মে ; তাঁহার নাম শাস্ত্র ।
শাস্ত্র কন্দর্পনদৃশ রূপবান্ ছিলেন, তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে
সকলেই মোহিত হইতেন । এই হেতু যৌবনে তিনি অত্যন্ত
গর্বিত ছিলেন এবং বরোবৃদ্ধ জ্ঞানী ব্যক্তিদিগকেও সম্মান
করিতেন না । অপিচ সনস্ত অসং কার্যের অগ্রণী ছিলেন ।
যে নারদ ঋষি যহুবংশের প্রত্যেকের নিকট বিশেষ রূপে আদৃত ও
সম্মানিত হইতেন শাস্ত্র তাঁহাকে যথাযোগ্য সম্মান করিতেন না,
এবং সময়ে সময়ে ঠাট্টা বিজ্রপও করিতেন । কিন্তু নারদ মুনি
বড় সহজ ব্যক্তি ছিলেন না । তিনি যেখানে যাইতেন সেখানে
একটা গোল না বাধাইয়া থাকিতে পারিতেন না । নারদ ঋষি
এক পক্ষে যেমন পরম বৈষ্ণব ও হরিভক্ত বলিয়া সর্বত্র বিদিত
অন্য পক্ষেও তিনি একজন গওগোল বাধাইবার “গুরু মহাশয়”
বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন । পুরাণকারগণ নারদ মুনিকে কেন
এরূপ ভাবে গঠন করিলেন তাহার গূঢ় তাৎপর্য্য আমরা স্বদয়সম
করিতে সমর্থ নহি । যাহা হউক শাস্ত্রকে পাকে চক্রে জদ করি-
বার চেষ্টা নারদের বিলক্ষণ ছিল ।

এক সময়ে নারদ কৃষ্ণ সন্নিধানে গমন পূর্বক কথোপকথন হলে কহিলেন যে তাহার ষোড়শ শত বনিতাদিগের সহিত শাস্ত্রের নৈরূপ ঘনিষ্ঠতা, তাহাতে সহজেই মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়। বিশেষতঃ শাস্ত্রের অতিশয় রূপলাবণ্য রমণীগণের সতীত্ব নাশের একটি প্রধান কারণ। কৃষ্ণ তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া তাঁহার শ্রম দূর করিবার চেষ্টা করিলেন। তাহাতে উক্ত ঋষি কহিলেন যে সময় মত তিনি ইহার প্রস্তাবনা করিবেন।

কিছুকাল অতীত হইল, কৃষ্ণ রৈবতক পর্বতে নৃগয়ার্থে গমন করিলে পর, ঋষি শাস্ত্রকে ডাকিয়া কহিলেন যে “তোমার পিতা রৈবতক পর্বতে গমন করিয়াছেন, তিনি তোমাকে তথায় সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া গিয়াছেন।” শাস্ত্র তদনুসারে রৈবতক যাত্রা করিলেন নারদ ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অল্পধাবন করিলেন। শাস্ত্র তথায় গমন করিয়া দেখিলেন তাঁহার ষোল শত বিমাতা মদিরাপানে মত্ত হইয়া এক সরোবরে সলিলকেলি করিতেছেন। রমণীগণ শাস্ত্রের রূপলাবণ্যে মোহিত হইলেন; এই সময় নারদ কৃষ্ণকে আনাইয়া সমস্ত দেখাইলেন। তদর্শনে কৃষ্ণ কুপিত হইয়া অভিশাপ দিলেন যে, শাস্ত্রের রূপলাবণ্য বিনষ্ট হইয়া কুষ্ঠ রোগে পরিণত হইবে। শাস্ত্র তাঁহার নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিলেন এবং নারদের কৌশলে ও চাতুরি দ্বারা এই সমস্ত ঘটয়াছে প্রকাশ করিলেন। কিন্তু যে অভিশাপ একবার উচ্চারিত হইবে, তাহা আর কিছুতেই ফিরিবে না। তদনন্তর শাস্ত্র নারদের পরামর্শানুসারে মৈত্রবনে দ্বাদশ বৎসর তপস্তা দ্বারা ব্যাধি প্রশমনার্থে গমন করিলেন। শাস্ত্রপুরাণ ও কপিল সংহিতাতে এইরূপ আখ্যায়িকা লিখিত আছে। কিন্তু কপিল সংহিতায় নারদের উল্লেখ নাই।

তদনুসারে শাষ চক্রভাগা নদীর তীরে মৈত্রবনে উপনীত হইয়া
সূর্য্যদেবের কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার তপস্যায়
প্রীত হইয়া সূর্য্যদেব তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া নিম্নোক্ত এক-
বিংশতি নানযুক্ত নব্র তন্ত্রিপূর্ব্বক বংবার উচ্চারণ করিতে
আদেশ দিলেন ।

ভাস্করো ভগবান্ সূর্য্যঃ চিত্রভানুবিভাবহঃ ।

বনতোহোংশুমালী চ বমুনা-প্রীতিদায়কঃ ॥

দিবাকরো জগন্নাথঃ সপ্তাশ্চ প্রভাকরঃ ।

লোকচক্ষুঃ স্রয়ন্তুশ্চ ছায়ারতি-প্রদায়ক ॥

তিমিরারিদিনধবো লোকত্রয়প্রকাশকঃ ।

ভক্তবন্ধুদয়াসিন্ধু কৰ্ম্মসাক্ষী পরাংপরঃ ॥

একোবিংশতি নামানি যঃ পঠেদ্ গদিতে নয়ি ।

তস্য শাস্তিঃ প্রজচ্ছামি স্রয়ং সত্যং বদান্যহম্ ।

কপিল সংহিতা ঊর্ধ্ব অধ্যায় ।

তদনন্তর সূর্য্যদেব তপস্যায় তুষ্ট হইয়া স্বয়ং সশরীরে শাস্ত্রদেব
নিকট উপস্থিত হইয়া বর লইতে আদেশ করিলেন ।

তমুবাচ ততঃ প্রীতঃ সূর্য্য জাম্ববতীভূতম্ ।

প্রীতোহস্মি তপসা বৎস বরং ব্রূহি যমিচ্ছসি ॥

শাস্ত্র উবাচ ।

যদি প্রসন্নো ভগবান্ এষ এব বরো মম ।

ভক্তিভবতু মে নিত্যং হ্রয়ি দেব সনাতনে ॥

সূর্য্য উবাচ ।

ভূয়ন্ত্যেচোহস্মি ভদ্রন্তে বরং বরয় স্বব্রত ।

স দ্বিতীয়ং বরং বরে তং দেবং বরদং শুভম্ ॥

মলং শরীরে মে যন্তু তৎ প্রসাদাৎ প্রণস্যতু ।

তথাস্তুত্বাক্তমাত্রোহসৌ ভাস্করেণ মহাত্মনা ॥

তন্মুমোচ মলং শাস্ত্রো দেহত্বচমিবোরগঃ ।

ততঃ লব্ধবরঃ শাস্ত্রো রূপবাংশচাতবৎ পুনঃ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

ভূয়শ্চ শৃণু মে শাস্ত্র তুষ্ণৌহং যদ্রবীমি তে ।

অদ্য প্রভৃতি তন্মাম্মা মম স্থানানি স্মরত ॥

ক্ষিতৌ যে স্থাপয়িস্যন্তি তেযাং লোকঃ সনাতনঃ ।

ইতি শাস্ত্রপুরাণম্ ।

শাস্ত্র দেবাদেশানুসারে কার্য্য করিতে মনস্থ করিলেন । পর দিন
প্রাতে পূৰ্ণোক্ত চন্দ্রভাগা নদীতে স্নান করিতে গিয়া একটি প্রস্তর-
ময় বিগ্রহ পাইলেন । ইহাই পুরাকালে বিশ্বকর্মা স্বর্গের দেহ
হইতে চাঁচিয়া ফেলিয়াছিলেন । তাহাই দৈবাৎ উক্ত নদীতে
নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল । শাস্ত্র তথায় মন্দির নির্মাণ করিয়া উক্ত
দেবমূর্ত্তি তন্মধ্যে স্থাপন করিলেন । এবং শাকদ্বীপ হইতে
চিকিৎসাবিদ্যা বিশারদ ব্রাহ্মণ আনাইয়া উক্ত দেবতার পৌরহিত্যে
নিযুক্ত করিলেন । উক্ত তীর্থের মাহাত্ম্য কপিলসংহিতায় সৰল
ভাবে বিবৃত হইয়াছে । তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

মৈত্রেয়াখ্যং বনং বিপ্রা মৈত্রেয় তপসার্জিতম্ ।

যত্র গন্ত্বা নরঃ শীঘ্রং মহারোগাদ্বিমুচ্যতে ॥

তত্র যে স্থাতুমিচ্ছন্তি বীতরাগা বিকল্মষাঃ ।

তেষাং মনোরথ ফলং পুরয়েদ্বিবসাধিপঃ ॥

মৈত্রেয়াখ্যে বনে রম্যে যে ত্যজন্তি কলেবরম্ ।

পাপানি সম্পরিত্যজ্য জ্যোতির্লোকে ব্রজন্তি তে ॥

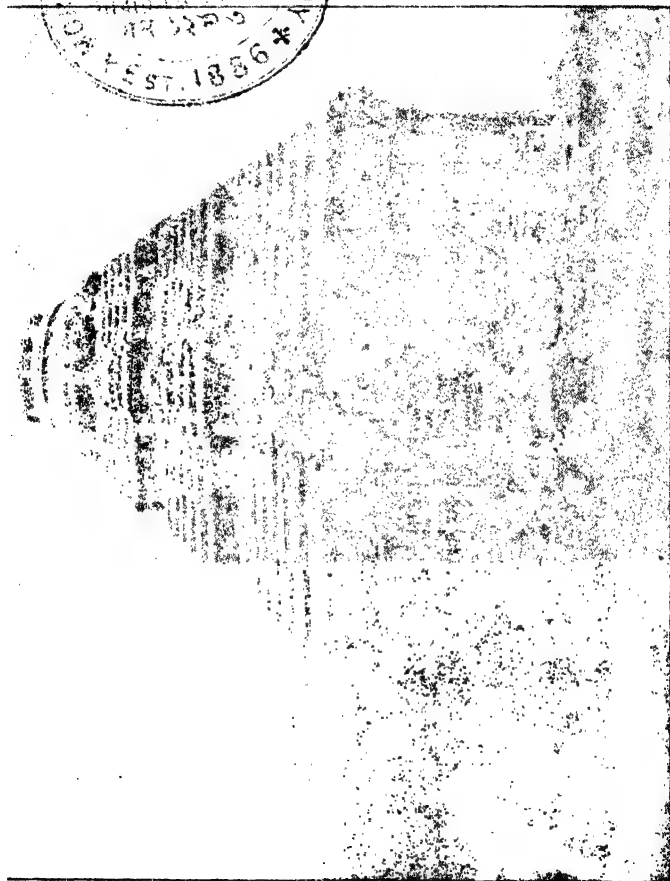
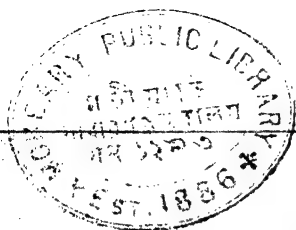
রবিক্ষেত্রে নরা যে চ রবিবারে সমাহিতাঃ ।
 ভক্ত্যা পশ্যন্তি চ রবিং তে গচ্ছন্তি রবেগৃহম্ ॥
 মৈত্রেয়াথো মৃত্যু যে চ অমৃত্যুশ্চাপুনৰ্ভবাঃ ।
 দেবলোকং সমাসাদ্য মোদন্তে রবিণা সহ ॥
 যেহর্চয়ন্তি নরাস্তত্র ভাস্করং ভক্তিমনসাঃ ।
 বিমুক্তপাপাঃ সহসা লভন্তে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥
 তত্র শ্রীমঙ্গলং তীর্থং দেবানাং মঙ্গলপ্রদম্ ।
 মঙ্গলে চ নরঃ স্নান্না মঙ্গলং প্রাপ্নুয়াদ্ভবম্ ॥
 তত্র শ্রীশাল্মলীভাণ্ডং তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্ ।
 সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং সিদ্ধগন্ধৰ্বসেবিতম্ ॥
 নানামুনিজনাকীর্ণং সৰ্বেষাং মুক্তিপ্রদায়কম্ ।
 যত্র স্নান্না নরঃ সাক্ষাদ্ভবিদীধিতিমাপ্নুয়াৎ ॥
 স্নান্না শ্রীশাল্মলীভাণ্ডে দৃষ্ট্বা ছায়াপতিং ততঃ ।
 অথোঘং নাশয়িত্বা তু সূর্যালোকং ব্রজেন্নরঃ ॥
 সূর্য্য গঙ্গা সমং তীর্থং নাস্তি নাস্তি মহী সুরাঃ ।
 মহোদধৌ নরঃ স্নান্না সৰ্ব্বপাপাদ্বিমুচ্যতে ॥
 সৰ্ব্বতীর্থবরশ্চাসৌ সাগরঃ সরিতাম্পতিঃ ।
 রামেশ্বরস্ত তত্রৈব বেলায়াঞ্চ নদীপতেঃ ॥
 য রামং পূজয়ামাস প্রাণিনাং হিতকারণম্ ।
 রামেশ্বরং প্রবভ্ৰেন যেহর্চয়ন্তি নরোত্তমাঃ ॥
 তেষামিষ্টং বরং বিপ্রা রামচন্দ্রঃ প্রযচ্ছতি ।
 গন্ধৈঃ পুষ্পৈস্ত নৈবেদ্যৈর্হেহর্চয়ন্তি মহেশ্বরম্ ॥
 তে যান্তি শিবসালোক্যং বিমানেন বিরাজিতাঃ ।

চন্দ্রভাগজলে তত্র যে স্নানন্তি বিধিপূর্বকম্ ॥
 চন্দ্রতুল্য বপুর্দ্ধ্বা চন্দ্রলোকং ব্রজন্তি তে ।
 তত্র চার্কবটো নাম কল্পবৃক্ষস্তু তিস্ততি ॥
 নানামুনিজনাকীর্ণা বিহঙ্গৈরুপশোভিতঃ ।
 গচ্ছেদ্ যশচাপ্যবক্কোহয়ং বটো মুক্তিপ্রদোক্তবম্ ॥
 প্রাণিনাং হিতকামোহয়ং সূর্য্যঃ সাক্ষাচ্চ পাদপঃ ।
 তত্র বৃক্ষতলে যে চ জপন্তি মন্ত্রমুত্তমম্ ॥
 ত্রিপক্ষাভ্যন্তরে মন্ত্রঃ সাধকাভীষ্ট সিদ্ধিদঃ ।
 ভূমাবর্কবটো বিপ্রাঃ স্রল্লোকে নন্দনং স্মৃতম্ ॥
 তত্র সিদ্ধগণা সন্তি সত্যং সত্যং বদামি বঃ ।
 তত্র ধ্যায়ন্তি যে বিষ্ণুং তেষাং বিষ্ণু প্রসিদ্ধতি ॥
 বটমূলে চ যে সন্তি তে সিদ্ধাশ্চ ন সংশয়ঃ ।
 বিজয়া সপ্তমীং প্রাপ্য যেহর্জয়ন্তি দিবাকরম্ ॥
 তেষাং বিমুক্তিং পাপানাং সর্বত্র বিজয়ো ভবেৎ ॥
 মৈত্রেয়াথো বনে পুণ্যে রথযাত্রা মহোৎসবন ।
 যে পশ্যন্তি নরা ভক্ত্যা তে পশ্যন্তি তনুং বনঃ ॥

কপিলসংহিতা ৬ অঃ।

পুরী মন্দিরের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে গঙ্গাবন্দী
 রাজা লাঙ্গুল্য নরসিংহ দেবের দ্বারা সন ১২০০ শকে অর্থাৎ ১২৭৮
 খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ।

এক সময়ে এই অর্কক্ষেত্রে দেশ দেশান্তর হইতে বহু যাত্রীর
 সন্নাগম হইত, বহু যাত্রাদি ও নানা পর্ক উপলক্ষে কত ধনধান হইত :
 এবং বহু কুষ্ঠরোগী এ স্থানে আসিয়া আরোগ্যলাভ করিত : এক্ষণে



কালের গতিতে এই স্থান একটী জনশূন্য পিতৃকাননে পরিণত হইয়াছে । সূর্য্যদেবের স্মৃহং মন্দির ভগ্নাবস্থায় জঙ্গলময় হইয়া অজগরদিগের আবাসস্থান হইয়া রহিয়াছে । এই মন্দির পুরী ও ভুবনেশ্বরাদীর মন্দিরাপেক্ষা হীন ছিল না । কিন্তু এক্ষণে ইহার অবস্থা শোচনীয় । ইহা একদিন প্রাচীন হিন্দুদিগের অপূর্ব্ব গৌরবের পরিচয় দিয়াছে এবং এক্ষণেও উক্ত মন্দিরের জৌর্ণ কঙ্কাল বিশিষ্ট কলেবর ইহার পূর্ব্বস্মৃতি দর্শকের মনে জাগাইয়া দিতেছে । কি পরিতাপের বিষয় ! এত হিন্দু জমিদার, রাজা, মহারাজ সম্বন্ধেও এক্ষণে একটী কীর্ত্তিস্তম্ভ লোপ পাইতেছে । ইউরোপীয় অনেক মহাত্মা এই প্রাকৃতিক মনোহর স্থান ও কীর্ত্তিস্তম্ভ দর্শনার্থে আগমন করেন । এইস্থানে বৎসরে মাঘ মাসে শুক্লসপ্তমীতে একবার মাত্র একটী মেলা হইয়া থাকে । ঐ দিন সমুদ্রে স্নান ও সূর্য্যোদয় দর্শন অতিশয় পুণ্যপ্রদ বলিয়া কথিত আছে । এতদ্ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বচন শ্রবণ করণ ।

“কোনার্কসোদধস্তীরং ভক্তি মুক্তিফলপ্রদম্ ।

স্নাত্বৈব সাগরে সূর্য্যায়ার্ঘং দত্ত্বা প্রণম্য চ ॥

নরো বা যদি নারী সর্ব্বকামফলং লভেৎ ।

ততঃ সূর্যালয়ং গচ্ছেৎ পুষ্পমাদায় বাগযতঃ ॥

প্রবিশ্য পূজয়েদ্ভানুং কুর্ব্যান্তং ত্রিপ্রদক্ষিণম্ ।

দশানামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

ইতি পুরুষোত্তম তন্ত্ৰে ।

অপিচ ।

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং কুরু নন্দন ।

নিরাহারো রবিং ভক্ত্যা পূজয়েদ্ বিধিনা নৃপ ॥

পূর্বোক্তেন জপেজ্জপ্যং দেবস্য পুরতঃ স্থিতঃ ।

শুক্কেকাগ্রমনা রাজন্ জিতক্রোধো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্য পুরাণে ৭ম কল্পে ।

পূর্বোক্ত গ্রন্থে এই স্থানে সৰ্ব্বপাপবিনাশন, সৰ্ব্বরোগ ও ভয়নাশন সুখশান্তিপ্রদ সূর্য্যদেবের সহস্র নামরূপ স্তোত্র নিহিত আছে । গ্রন্থবাহ্য্য হেতু তাহা এ স্থলে প্রকটিত হইল না ।

মৌর সম্প্রদায়ের মধ্যে বৈষ্ণবাদের ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্রশাখা নাই । এক্ষণে মৌর সম্প্রদায়ের সংখ্যা অতি অল্প । যদিও হিন্দুগণের মধ্যে সমস্ত পূজা উপসনাদি কালে সূর্য্যদেবের পূজা উপাসনা হইয়া থাকে কিন্তু প্রকৃত মৌর অতি বিদূর । কেবল মাত্র সাঁওতালগণের মধ্যে একমাত্র সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত আছে ।

দুর্গা, কালী, শিব প্রভৃতি হিন্দুর দেবতা কিন্তু সূর্য্যদেব সমস্ত জগৎবাসীর দেবতা । যদি সূর্য্যদেব একমাত্র জগৎবাসীর প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া পূজিত ও উপাসিত হইতেন আর ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় না থাকিত তাহা হইলে পৃথিবিতে চিরশান্তি বিরাজ করিত, তাহা হইলে মানবজাতির মধ্যে চির সৌহৃদ্য বর্তমান থাকিত । কোনরূপ বিদ্বেষ-ভাব থাকিতে পাইত না । তাহা হইলে “এক সূর্য্যে ধাত্ত্ব শুদ্ধ” করিবার বিদ্রোহাদ্বয় কথা উঠিতে পারিত না ।

সাঁওতাল পরগণা ব্যতীত ভারতের অপরাপর কোন স্থানে ভাস্করদেবের এরূপ প্রসিদ্ধ মন্দির ছিল কি না আমরা অবগত নহি । তবে অতি প্রাচীনকালে মুলতান নগরে সূর্য্য দেবের এক মন্দিরের বিষয়ে ইতিহাসে দেখিতে পাই । হিন্দুদেব

দেবীর উপর অত্যাচার করা মুসলমানগণের বড় আনন্দের বিষয় ছিল। হিন্দু ধর্মের উপর মুসলমানগণের নানারূপ অত্যাচার বশতই মুসলমানগণের প্রতি হিন্দুদিগের অশ্রদ্ধা ও ঘৃণা ছিল। মহম্মদ বিন কাসিম মূলতান নগর জয় করিয়াই তত্রস্থ সূর্য্যদেবের কঠদেশে গোমাংস হার পরাইয়া পশু প্রবৃত্তির পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছিলেন। হিন্দু দেব দেবীর প্রতি বিজয়ী মুসলমানদিগের অত্যাচারের বিষয় ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি নাহেই অবগত আছেন।

এই প্রবন্ধে আমরা একটা মহাপুরুষের নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহার নাম শ্রীমৎ পরমহংস শিব নারায়ণ স্বামী। তিনি লুপ্তপ্রায় বেদোক্ত সূর্যোপসনা উদ্ধারের জন্ত অবনীতে অবতীর্ণ। শাস্ত্রে উক্ত আছে, বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপ লোপ পাইলে মহর্ষিগণ পুনরায় স্বীয় বংশাবলীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া সেই সকল বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপই উদ্ধার করেন।

এই মহাত্মা বলেন, যে ঈশ্বর পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সাকার ও নিরাকার ভাবে অখণ্ডাকারে পরিপূর্ণ আছেন। সূর্য্যদেবই তাঁহার তেজোময় সাকার প্রত্যক্ষ রূপ। অতএব অস্ত্র করিত দেব দেবীর পূজা না করিয়া এক মাত্র সূর্য্যনারায়ণকে পূজা করিলেই সকলেরই পূজা হইল। পাঠকগণ তাঁহার মতামত ও উক্তি সকল জানিতে ইচ্ছুক হইলে তৎপ্রণীত “সার নিত্য ক্রিয়া,” “অমৃতসাগর” গ্রন্থিত গ্রন্থ নিচয় পাঠ করিবেন। তাঁহার উক্তি সকল সারগর্ভ এবং শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা সপ্রমাণিত ও অখণ্ডনীয়। তবে উহা জ্ঞানমার্গী জ্ঞানিদিগের নিকটই বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে। সর্ব সাধারণে সহজে তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন বলিয়া বোধ হয় না।

তবে আমরা বলি, যে ভক্তিই সর্ববর্ষের মূল ; ভক্তি হইতে জ্ঞান জন্মে । প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই জীবের উদ্ধার হইয়া অনন্ত শান্তি রাজ্যে উপনীত হইবে । গীতায় উক্ত আছে ।

‘ভক্তিবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংজতেদ্রিয়ঃ ।

‘জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেনাধিগচ্ছতি ॥’

ভক্তি পূর্বক যে যে ভাবেই ও যেরূপেই কেন ভগবান্কে প্রণাম ও পূজা করুকনা তাহা সেই বিমুখ্তে গিয়া পৌছিবে । যথা—

“আকাশাত্ পতিতং তোরং যথা গচ্ছতি সাগরম্ ।

সর্বম্বেব নমস্কারঃ কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥”

আমরা শুনিলাম যে অৰ্দ্ধক্ষেত্রে গমনাগমন জন্ত রেলপথ প্রস্তুত হইবার প্রস্তাব হইয়াছে ; তাহা যদি কার্য্যে পরিণত হয়, তাহা হইলে যাত্রিগণের কোনার্ক দর্শন অতি সহজসাধ্য হইবে এবং কালে অর্ক দেবের এই ভগ্ন মন্দিরের সংস্কার হইবার সম্পূর্ণ আশা থাকিবে ।

উপসংহারে আমরা প্রত্যক্ষ দেবতা প্রভাকরকে প্রণাম পূর্বক এই প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিলাম ।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ବିରଜା କ୍ଷେତ୍ର ।

—:~:—

ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

—:~:—

ବିରଜାର ସ୍ଥାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି କଥନ ।

“ବିଢ଼ଜା ଓଡ଼ା ଦେଶେ ଚ ।”

ଅପିଚ

“ଓଁକଳେ ନାଭିଦେଶାନ୍ତ ବିରଜା କ୍ଷେତ୍ରମୁଚ୍ୟାତେ ।

ବିମଳା ସା ମହାଦେବୀ ଜଗନ୍ନାଥସ୍ତୁ ଶୈରବଃ ॥”

୧୧ ପୀଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ, ତନ୍ତ୍ରଚୂଡ଼ାମଣି ।

ଓଡ଼ିଷାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯାଜପୁର ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ବିରଜାକ୍ଷେତ୍ର ବା ଗଦାକ୍ଷେତ୍ର ନାମେ ବିଦିତ । ଇହା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପଦ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ୟତମ ଏବଂ ବୈତରଣୀ ନଦୀତୀରେ ଅବସ୍ଥିତ । ବିରଜା ଅକ୍ଷର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ । ତନ୍ତ୍ରଚୂଡ଼ାମଣି-ପ୍ରାଣେତା କି ନିମିତ୍ତ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିମଳାଦେବୀଙ୍କୁ ବିରଜାକ୍ଷେତ୍ରର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ କରାଯାଇଛନ୍ତି, ତାହାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଆମରା ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମର୍ଥ ନାହିଁ । ତ୍ରକ୍ଷା ଏହି ସ୍ଥାନେ ଯଜ୍ଞ କରାଯାଇଥିଲେ, ସେହି ଯଜ୍ଞକୁଠ ହେତେ ବିରଜା, ଓ ବରାହ ସମୁଦ୍ଭୂତ ହେଲେ । ସେହି ହେତୁ ଏହି ସ୍ଥାନଟି ବିରଜାକ୍ଷେତ୍ର ଓ ବରାହକ୍ଷେତ୍ର ନାମେ ଅଭିହିତ ହେଇଯାଇଛି । ଇହା ୧୨ ମହାପୀଠର ଅନ୍ୟତମ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ଏହି ସ୍ଥାନେ ଅଦର୍ଶନ-ଚକ୍ର-କର୍ତ୍ତିତ ସତୀଦେବୀର ନାଭିଦେଶ ନିକ୍ଷିପ୍ତ ହେଇଯାଇଛି । ଇହା ଶାକ୍ତଗଣେର ଏକଟି ପ୍ରଧାନ ତୀର୍ଥ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦେଶ ହେତେ ଯାତ୍ରିଗଣ ଏହି ସ୍ଥାନେ ଆସିବା ଥାକେନ ।

যাজপুর রোড নামক (যেখানে ষ্টেশন সেই স্থানটীর নাম বরভি) রেলষ্টেশনে নামিয়া গৌশকটে অথবা পদব্রজে ১৪।১৫ মাইল যাইলে যাজপুর বা যজ্ঞপুর নামক স্থানে উপস্থিত হওয়া যায়। মধ্যস্থলে রুড়িয়া নামক গ্রামে একটি চটি আছে। ষ্টেশন হইতে বহু দূর বিধায় এবং যাতায়াতের অসুবিধাহেতু সকল শ্রেণীর পুরী-যাত্রীর পক্ষে ইহা দর্শন অসুবিধাজনক নহে। সুতরাং এ স্থানে যাত্রীর তদ্রূপ জনতা হয় না। বিরজাক্ষেত্র বৈতরণীর তীরে অবস্থিত। বৈতরণী পবিত্রতোয়া এবং জাহ্নবীসদৃশ পুজিতা। ইহা গো-নাসা নামক পর্বতশৃঙ্গ হইতে সমুদ্ভূতা; উক্ত পর্বত কিঞ্জোর সামন্ত করদ রাজ্যের পশ্চিমে অবস্থিত। বৈতরণী হইতে একটি শাখা খর-শ্রোতায় মিলিয়াছে, উক্ত শাখা বুড়া নামে প্রসিদ্ধা। ইহার আর একটি করদনদী কুশভদ্রা নামে বিখ্যাতা; কুশভদ্রার তীরে কুশলেশ্বর মহাদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। যেমন বারাণসীতে ভাগিরথী, বৃন্দাবনে যমুনা, ভুবনেশ্বরে গন্ধবতী, মধ্যভারতে নর্মদা, দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা ও কাবেরী, সেইরূপ বিরজাক্ষেত্রে বৈতরণী। বৈতরণী ও কুশভদ্রা সম্বন্ধে অলৌকিক পৌরাণিক কিম্বদন্তি বৈতরণী-মাহাত্ম্যে দ্রষ্টব্য। কুশভদ্রাকে স্থানীয় লোকেরা “কুশী” বলিয়া থাকে। “কুশী” অধিক সময় বালুকাময়ী। ইং ১৯০৫ সালের ৫ই অক্টোবর তারিখে যাজপুরে গৌশকটারোহণে যাইবার কালীন আমাদিগকে এক “কুশীকে” পাঁচবার অতিক্রম করিতে হয়। রুড়িয়া চটি হইতে জল পথে নৌকাযোগেও যাওয়া যায়। রুড়িয়া চটির সম্মুখে একটি আত্মকুঞ্জ পথিক ও যাত্রিগণের তাপ নিবারণার্থ সর্বদা প্রস্তুত। এই স্থানে শনি ও মঙ্গলবারে হাট হয়। এই স্থান হইতে অনতিদূরে বুড়া বৈতরণীর আনিকট। তাহার কিঞ্চিৎ দূরে বৈতরণীর আনিকট,

পাশাপাশী ছইটী আনিকট । আমরা পূর্বোক্ত আনিকটের জন-
প্রপাত সন্নিকটে স্নান করিয়া বিশেষ আনন্দ অনুভব করিলাম ।
এই স্থানের নৈসর্গিক দৃশ্য অতীব সুন্দর ।

বৈতরণী প্রণাম-মন্ত্ৰ ।

“গোনাসিকা সমুদ্ভূতে ! ধাতুযজ্ঞে সমাগতে ।
পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি নমোস্তু তে ॥
বৈতরণি ! মহাভাগে ! গোবিন্দশঙ্করপ্রিয়ে ।
স্নানে পাপং হর দেবি ! বৈতরণি ! নমোস্তুতে ॥
দুর্ভোজন দুরালাপ দুঃপ্রতিগ্রহ সম্ভবম্ ।
পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি নমোস্তু তে ॥

বিতরণেন দানেন তীর্থ্যতে ইতি বৈতরণী, অর্থাৎ দানের দ্বারা
যাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহাকে বৈতরণী বলে । অথবা বিতরণি
বিনৌকা ইতি বৈতরণী অর্থাৎ বিনা নৌকায় যাহা পার হইতে হয় ।
বৈতরণীকে প্রেত-নদী কহে । প্রায়শ্চিত্ত কালে বৈতরণী নদী পার
হইতে হয় । সে নদী কোথায় এবং কিরূপ, তাহা বিবরণ নিম্নে
উদ্ধৃত হইল ।

“নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধা রুধিরা বহা ।

উষ্ণতোয়া মহাবেগা অস্থিকেশতরঙ্গিনী ॥”

ইতি প্রায়শ্চিত্ত বিবেক ধৃত যমদগ্নি বচনম্ ।

আসন্ন মৃত্যুকালে নরক হইতে উদ্ধার অথ বৈতরণীকে গোদানের
বিধি শাস্ত্রে উক্ত আছে । যথা—

আসন্ন মৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ ।

তদভাবে চ গোঁরেকা নরকোদ্ধারণায় বৈ ॥

তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ।

শক্তোহন্যোহরকৃ তদা দত্ত্বা শ্রেয়ো দদ্যান্ মৃতস্য চ ॥

ইতি শুদ্ধিতত্ত্বম্ ।

গোদানাস্তর প্রার্থনা মন্ত্ৰ—

“যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী ।

তাক্ষ তৰ্ত্তুং দদান্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চগাম্ ॥”

সকলেরই স্মরণ রাখা উচিত যে, একদিন উক্ত বৈতরণী উত্তীর্ণ হইয়া কালিন্দ সকাশে বিচারার্থ দণ্ডায়মান হইতে হইবে । পূৰ্ব্ব হইতে ঘাঁহারা তজ্ঞ প্রস্তুত হইবেন, তাঁহাদিগকে আর তৎকালে কোনরূপ পরিষ্কার করিতে হয় না ।

বিরজা ক্ষেত্রস্থ এই বৈতরণী যাত্রীগণকে সেই যমপুরস্থ বৈতরণী নদীর বিষয় মনোমধ্যে জাগাইয়া দিতেছে । কিন্তু অধুনা পাণ্ডাগণের দ্বারা সে জ্ঞানলাভ হয় না । পাণ্ডাগণের ব্যবহারে তীর্থ সকল একপে হীনপ্রভ হইয়াছে ।

বিরজা ক্ষেত্রস্থ এই বৈতরণীতে স্নান করিলে আর সেই যমপুরস্থ বৈতরণী নদী পার হইতে কোন ভয় বা ক্লেশ থাকিবে না । বৈতরণীতে স্নানের ফল শ্রবন করণ ।

“আন্তে বৈতরণী নাম সর্বপাপহরা নদী ।

তস্যাং স্নাত্বা নরশ্রেষ্ঠ ! সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

ইতি ব্রহ্মপুরাণে ।

বিরজার উপাখ্যান ।

শ্রীবিরজা পূৰ্বে শ্রীকৃষ্ণের সখি ছিলেন, শ্রীরাধায় ভয়ে ভীতা হইয়া প্রাণ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নদীৰূপ ধারণ করিয়াছিলেন । যথা—

* সা রাধা ভয়াং ত্যক্তপ্রাণা সতি সরিঙ্গপাভবৎ ।
 তস্যাঃ সপ্ত পুত্রাঃ সপ্ত সমুদ্রা অভবন্ ॥
 একদা রাধিকা সার্দং গোলকে শ্রীহরিঃ স্রয়ন্ ।
 বিজহার মহারণ্যে নির্জনে রাসমণ্ডলে ॥
 কৃদ্বা বিহারং শ্রীকৃষ্ণস্তামদৃষ্ট্বা বিহায় চ ।
 গোপিকাং বিরজামন্যাং শৃঙ্গারার্থং জগাম হ ॥
 দৃষ্ট্বা চ শ্রীহরিস্তূর্ণং বিজহার ভয়া মহ ।
 তয়াসম্ভুং শ্রীহরিকং রত্নমণ্ডপসংস্থিতং ॥
 দৃষ্ট্বা চ রাধিকান্যাশ্চ চক্ৰস্তাধং নিবেদনম্ ।
 জগাম সহসা দেবী তং রত্নমণ্ডপং যুনে ॥
 দ্বারে নিযুক্তং দদর্শ দ্বারপাশং মনোহরম্ ।
 তমুবাচ কুবা দেবী রক্তপদ্মজলোচনা ॥
 দূরং গচ্ছ গচ্ছ দূরং রত্নলম্পট কিম্বর ।
 কীদৃশীং মণ্ডপাং কান্তাং ক্রম্যামি ভং প্রাভোরহম্ ॥
 শ্রদ্ধা কোলাহলং শব্দং গোপিকানাং হরিঃ স্রয়ন্ ।
 জাহ্না চ কোপিতাং রাধামন্তর্ধানং চকার হ ॥
 বিরজা রাধিকা শব্দাং অন্তর্ধানং হরেরপি ।
 দৃষ্ট্বা রাধা ভয়াভী সা জহৌ প্রাণাংশ্চ যোগভং ॥
 সদ্যস্তত্র সরিঙ্গপং তচ্ছরীরং বাভুব হ ।
 ব্যাপ্তঞ্চ বর্তুলাকারং তয়া গোলকমেব চ ॥
 কোটিবোজন বিস্তীর্ণং প্রস্থেহতি নিম্নমেব চ ।
 দৈর্ঘ্যে দশগুণং চারু নানা রঙ্গাকরং পরম্ ॥

রাধা রতিগৃহং গহ্বা ন দদর্শ হরিং মুনে ।
 বিরজাঞ্চ সরিঙ্গপাং দৃষ্ট্বা গেহং জগাম সা ॥
 শ্রীকৃষ্ণেণ বিরজাং দৃষ্ট্বা সরিঙ্গপাং প্রিয়াং সতীং ।
 উচ্চৈ রুরোদ বিরজাতীরে নীরমনোহরে ॥
 স্বয়া বিনাহং স্তম্ভগে কথং জীবামি স্তন্দরি ।
 নদ্যধিষ্ঠাতৃ দেবীংসং ভবনূর্ভিমতী সতি ॥
 পুরাতনং শরীরং তে সরিঙ্গপনভূং সতি ।
 জলাদ্ধুগায় চাগচ্ছ বিধায় তনু নূতনং ॥
 আজগাম হরেরগ্রং সাক্ষাদ্রাধেব স্তন্দরী
 পশ্যন্তং প্রাণনাগঞ্চ পশ্যন্তী বক্রচক্ষুষা ॥
 তাক রূপবন্তীং দৃষ্ট্বা প্রেমোদ্ভেকাং জগৎপতিঃ ।
 চকারালিঙ্গনং তূর্ণং চুচুষ চ মুহূর্ভুঃ ॥
 নানা প্রকার শৃঙ্গার বিপরিভাদিকং প্রভুঃ ।
 রহসি প্রেয়সীং প্রাপ্য চকার চ পুনঃ পুনঃ ॥
 বিরজা সা রজোযুক্তা ধৃদ্ধা বীর্যানমোষকম্ ।
 সদ্যো বভুব তত্রৈব ধন্বা গর্ভবতী সতী ॥
 তস্মৈ তত্র স্থাসীনা সার্কিং পুত্রৈশ্চ সপ্তভিঃ ।
 একদা হরিণা সার্কিং বৃন্দারণ্যে স্তনির্ভতনে ॥
 বিজহার পুনঃ সাধবী শৃঙ্গারাসক্ত মানসা ।
 এতস্মিন্নস্তরে তত্র মাতুঃ ক্রোড়ং জগাম হ ॥
 কনিষ্ঠ পুত্রঃ তন্যাস্চ ভ্রাতৃভিঃ পীড়িতো ভিষা ।
 ভীতং স্বতনয়ং দৃষ্ট্বা তত্যাজ তাং কৃপানিধিঃ ॥

ক্রোড়ে চকার বালং সা কৃষ্ণে রাধা গৃহং যযৌ ।

প্রবোধ্য বালং সা সাক্ষী ন দদর্শান্তিকং প্রিয়ম্ ॥

বিললাপ ভৃশং তত্র শৃঙ্গারাতৃপ্ত মানসা ।

শশাপ স্মৃতং কোপাৎ লবনোদো ভবিষ্যতি ॥

শশাপ সর্বান্ বালান্শচ যান্তু নৃচা রসাতলম্ ।

শ্রদ্ধা বিবরণং সর্বৈ প্রজগ্নুপবীতলম্ ॥

সপ্তদ্বীপে সমুদ্রাশ্চ সপ্ত তন্তুর্বিভাগশঃ ।

কনিষ্ঠাদ্ বৃক্ক পর্বাত্তং দ্বিগুণং দ্বিগুণং মুনৈ ॥

লবণেশু সুরা সর্পি দধিতৃক্কজলার্ণবাঃ ।

এতেবাধঃ জলং পৃথুয়াং শস্যার্থঞ্চ ভবিষ্যতি ॥

৩য় অঃ, শ্রীকৃষ্ণ জন্মপঞ্চ প্রহ্লাদবৈবর্ত্ত পুরাণে ।

ধত্ত বেদব্যাস ! ধত্ত তোমার বর্ণনুসী ! ধত্ত তোমার অসাধারণ
কলনা শক্তি ! তুমি পরনা প্রকৃতি ও পরমপুরুষ লইয়া উচ্ছানত
কত প্রকার গঠন প্রস্তুত করিয়াছ, তাহা আধুনিক মনোমোহন-মস্পর
মানসগণ বুঝিতে অক্ষম ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিরজা মন্দির ও বিরজা মাহাত্ম্য ।

বারাণসীতে ভাগিরথী-তীরে যেক্রপ মণিকর্ণিকা ও দশাশ্বমেধঘাট
আছে, এখানেও তক্রপ বৈতরণী-তীরে মণিকর্ণিকা ও দশাশ্বমেধ
ঘাট আছে । বারাণসীতে উক্ত ঘাট সকলের যেক্রপ অপূর্ণ শোভা
অদ্যাপি বিদ্যমান, এখানে সে শোভা নাই । বিরজা দেবীর মন্দির
হইতে মণিকর্ণিকা ঘাট অর্ধমাইল এবং দশাশ্বমেধ ঘাট সান্নিধ্যই
নাইল দূরে অবস্থিত । বিরজাদেবীর মন্দির দীর্ঘে প্রাপ্তে চারিশত ফিট,

গগ্ৰ্ভহে বা প্রধান মন্দিরে দেবীর মূর্তি বিরাজমান। দেবীমূর্তির পরিমাণ অষ্টাদশ অঙ্গুলি, দেবী অষ্টভূজা। জগজ্জননী শক্তিদেবীকে ভক্তগণ বাহার গেরূপ ইচ্ছা তিনি সেইরূপ গঠিত করিয়াছেন। কোথায় চতুর্ভূজা, কোথায় ষড়্ভূজা, কোথায় অষ্টভূজা এবং কোথায় দশভূজা রূপে গঠিত হইয়াছেন। আকৃতি পুরীর বিমলার সদৃশ। সম্মুখস্থ জগমোহনে হোমকুণ্ড ; তথা হইতে বহির্দেশে বলিদান নিমিত্ত সূপান্ধ্র প্রেথিত ; তথায় প্রত্যহ পশুবলি হইয়া থাকে। শারদীয় উৎসব সময়ে সহস্র সহস্র বলিদান হইয়া থাকে। শাক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে পশুবলিচিরপ্রসিদ্ধ। বেদে যজ্ঞার্থে এবং দেবোদ্দেশে পশুবলির বিধান আছে। এই হেতু শাক্তগণের মধ্যে সর্বত্র পশু বলির প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। বেদোক্ত বলির উদ্দেশ্য সাধন হউক আর নাই হউক, প্রকৃত বলিদানের উপযুক্ত ব্যক্তি থাকুন আর নাই থাকুন, বলিদান প্রথা নামধারী শাক্তগণের মধ্যে বিশিষ্ট-রূপে প্রচলিত আছে। যাজপুর শাক্ত-ক্ষেত্র ; যাজপুরবাসী ব্রাহ্মণ-গণ পঞ্চদেবোপাসক হইলেও এখানে শক্তিদেবিরই প্রাধান্য অধিক। এখানে যথেষ্ট পশু বলি হইয়া থাকে।

নাভিগয়া ।

উক্ত মন্দিরের উত্তরাংশে একটী প্রকোষ্ঠ মধ্যে একটী প্রধান কূপ আছে, তাহার ব্যাস কিঞ্চিৎ অধিক সার্দ্ধ চারি হস্ত। উক্ত কূপ নাভিগয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই স্থানে তীর্থ যাত্রিগণ পরলোকগত পিতৃপুরুষোদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন। অত্রস্থানে উক্ত পিণ্ড প্রদানের ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে। যথা—

“ গয়ায়াং বিরজে চৈব মাহেন্দ্রে জাহ্নবী তটে ।

অত্র পিণ্ডপ্রদো যাতু ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥”

গয়াক্ষেত্রে শীর্ষগয়া, যাজপুরে নাভিগয়া এবং রাজমাহেশ্বর অস্তর্গত পীঠাপুর নামক স্থানে পাদ গয়া । উক্ত স্থানত্রয়েই পিতৃ-দানের ব্যবস্থা আছে ।

বিরজাকুণ্ড ।

দেবীর মন্দিরের পশ্চাত্তাগে একটি প্রাচীন ক্ষুদ্র সরোবর আছে ; পুরীর খেতগঙ্গার জ্বায় তাহার চতুর্দিকে প্রস্তর দ্বারা গ্রথিত । ইহা দীর্ঘে একশত ফিট, প্রস্থে সত্তর ফিট । ইহা ব্রহ্মকুণ্ড ও বিরজাকুণ্ড নামে অভিহিত হয় ।

ত্রিলোচন শিব ও অষ্টাদশভূজ কালী ।

বিরজামন্দির এতৎ ব্রহ্মকুণ্ডের মধ্যবর্তী রাজপথ ধরিয়া অর্ধমাইল অনুমিত পথ দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলে ত্রিলোচন শিবের মন্দির ও তৎসম্মুখে অষ্টাদশভূজ কালীর ক্ষুদ্র মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় ।

ধ্বজস্তম্ভ ।

মন্দিরের কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে রাজপথ হইতে গলি রাস্তার গমন করিয়া বামদিকে এক প্রস্তরস্তম্ভ দেখা যায় । ইহার উচ্চতা আনুমানিক চতুর্বিংশতি হস্ত । উড়িষ্যার অত্যাচার দেব মন্দিরের নিকটস্থ স্তম্ভের জ্বায় ইহার উপরে পূর্বে গরুড় মূর্তি বিরাজিত ছিল । হিন্দুকুলদ্বানি যবন সেনাপতি স্বনামখ্যাত কালাপাহাড় রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে নিহত করিয়া যাজপুরস্থ অত্যাচার দেবদেবী সহ উক্ত গরুড় মূর্তি নষ্ট করিয়াছিল । কি পাষণ্ড নরাধম ! যে শক্তির বলে বলিয়ান্, ক্রোধাক্ত ও জ্ঞানশূন্য হইয়া সেই শক্তি মাতার উপরে অত্যাচার করিল । তমোগুণ প্রভাবে যে যতই অত্যাচার করুক সে সমস্ত অত্যাচার স্বীয় বিনাশের মূলীভূত কারণ জানিবেন ।

শাক্ত অনেক দেখিতে পাওয়া যায় । শাক্ত বলিয়া অনেকে পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু কয়জন শক্তি-মাতাকে চিনিতে পারিয়াছেন ? কয়জন শক্তিদেবীকে জ্ঞাননেত্রে অবলোকন করিতে পারিয়াছেন ? ভক্ত রামপ্রসাদ মাকে জানিতে পারিয়াছিলেন, তাই তিনি গাহিয়াছিলেন,—

“ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কি মন তা জান না”
ভক্ত রামপ্রসাদ শক্তির সত্তা ত্রিভুবন মধ্যে অনুভব করিয়াছিলেন,
তাই ঐহার মুখে উক্ত গীত বহির্গত হইয়া প্রাণের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিল ।

পাঠক ! আপনি শক্তি দেবীকে জ্ঞাননেত্রে নিরীক্ষণ করিতে চাহেন কি ? কারণ চন্দ্রচন্দ্রে জগন্মাতাকে দেখিবার উপায় নাই । এই যে মূর্তিসকল দেখিতেছেন, ইহা ঋষি ও ভক্তগণ কর্তৃক স্বল্প-মেধা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের নিমিত্ত কল্পিত হইয়াছে । সাধনা দ্বারা ক্রমশঃ জ্ঞান বর্ধিত হইলে আদ্যাশক্তি প্রকৃতিদেবীর প্রকৃত মূর্তি দর্শনে সমর্থ হওয়া যায় । ঋষিবাক্য শ্রবণ করুন ।

“প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধিানাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্ ।”

উত্তরগীতা ।

“এবং গুণানুসারেণ রূপানি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং মল্লমেধসাম্ ॥”

শতাতপ ।

অতএব জ্ঞানীগণ সর্বত্র শক্তিদেবীর সত্তা অনুভব করিয়া থাকেন । বীজ অঙ্কুরিত হইয়া শাখা প্রশাখাদিতে পরিণত হইতেছে ; ইহার অন্তরে অন্তরে কি শক্তি নিহিত নাই ? জন্তুগণ চলিতেছে, উঠিতেছে, বসিতেছে, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা কি

কোন শক্তির দ্বারা নহে ? অন্য যে অর্থৎ বীজ মৃত্তিকায় পতিত হইল, কিছুদিন পরে দেখ এক প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হইয়াছে । ইহা কোন শক্তির বলে হইতেছে ! চেতনবিশিষ্ট জীবদেহে এবং উদ্ভিদ পদার্থে শক্তির সত্ত্বা সহজেই অনুমিত হইতে পারে এবং হইয়া থাকে । অধুনা বিজ্ঞানের সাহায্যে সপ্রমাণ হইয়াছে এবং হইতেছে যে জড়পদার্থের মধ্যেও শক্তির আবির্ভাব রহিয়াছে । ইহাকে বিজ্ঞান শাস্ত্রে (আণবিক শক্তি (molecular force) বলে । ইদানীন্তন ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বিজ্ঞান-বলে জড় জগতে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছেন । কিন্তু আধ্যাত্মিক জগতে তজপ অগ্রসর হইতে এখনও পারেন নাই । পুরাকালের প্রাচ্য পণ্ডিতগণ মানবের প্রত্যেক ধমনীতে, জল ও স্থলচর জন্তুগণের শরীর মধ্যে, উদ্ভিদগণের শিরায় শিরায় এবং জড়-পদার্থের প্রত্যেক পরমাণুতে শক্তির সঞ্চয় উপলব্ধি করিয়া শক্তির পূজা করিতেন ।

যথা—“যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।”

সেই দেবী পঞ্চভূত বা তত্ত্ব মধ্যে শক্তিরূপে বিরাজিত আছেন । দেবীর সত্ত্বা সেই সকলের মধ্যে না থাকিলে জগতে কোন ক্রিয়াই সম্পাদন হইত না । পঞ্চতত্ত্ব মধ্যে যিনি বিরাজমানা তিনি ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানে ও কোন পদার্থে অবিরাজমানা নহেন । শাস্ত্রে এই শক্তিকে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে যথা;—

এষা ত্রিশক্তিরুদ্ভিষ্টা নয়সিদ্ধাস্তগামিনী ।

এষা শ্বেতা পরা সৃষ্টিঃ সাত্ত্বিকী ব্রহ্মসংস্থিতা ॥

এষৈব রক্তা রজসি বৈষ্ণবী পরিকীৰ্ত্তিতা ।

এষৈব কৃষ্ণা তমসি রৌদ্রী দেবী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

পরমাত্মা যথা দেবো এক এব ত্রিধা স্থিতঃ ।

প্রয়োজন বশাচ্ছক্তিরেকৈব ত্রিবিধাভবৎ ॥

ইতি বরাহপুরাণে—ত্রিশক্তি মাহাত্ম্যে ।

ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোৱী আক্ষী তু বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥

ইতি গোরক্ষ সংহিতা ।

যে রূপ পরমাত্মা সত্ত্ব রজ ও তমোগুণে বিভক্ত হইয়া জগতে প্রকাশমান হইয়াছেন, সেইরূপ আদ্যাশক্তি প্রকৃতিদেবী প্রয়োজনানুসারে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে আবিভূক্তা হইয়া জগতে লীলা করিতেছেন। এই শক্তিই কোথাও আটভাগে কোথাও নয়ভাগে ইত্যাদি বহুরূপে বিভক্ত হইয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

অষ্টশক্তি ।

ইন্দ্রানী বৈষ্ণবী শান্তা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মবাদিনী ।

কৌমারী নারসিংহী চ বারাহী বিকটাকৃতিঃ ॥

মাহেশ্বরী মহামায়া ভৈরবী ভীমরূপিনী ।

অষ্টো চ শক্তয়ঃ সৰ্ব্বা রথস্থাঃ প্রযযুমুদা ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবস্বতপুরাণে ।

ইঁহারাই স্থানান্তরে অষ্টমাছুকারূপে বর্ণিত হইয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অষ্ট প্রকৃতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

৭ অ গীতা ।

পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আটটা উপাদানই ভগবানের অষ্ট প্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । প্রকৃতি লীলাময়ী ও গুণবতী ; উক্ত অষ্ট প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্টি বিষয়ক লীলা সম্পাদিত হইতেছে । পরমাত্মা বা পরমপুরুষ নিগুণ বা সৰ্বগুণাতীত । গুণবতী প্রকৃতি বিবিধ উপায়ে নিম্নার্থ ভাবে পরমপুরুষের প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া থাকেন । যথা,—

নানাবিধৈরুপায়ৈরুপকারিণ্যমুপকারিণঃ পুংসঃ ।

গুণবতা গুণস্য সতন্তস্যার্থমপার্থক্যরতি ॥

ইতি সাংখ্যদর্শনম্ ।

এই প্রকৃতি পুরুষ লইয়াই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে ; ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারা যায় । কিন্তু এতদ্ সম্বন্ধে নানা মূনির নানামত ও তর্ক মীমাংসা দেখিতে পাওয়া যায় ; কেহ বলেন প্রকৃতি আদ্যাশক্তিই প্রধান ; তিনি পরমব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে প্রসব করিয়াছেন । কেহ বলেন পরব্রহ্মের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলে তাঁহার ইচ্ছাশক্তি দ্বারারূপে আবির্ভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিলেন । ইত্যাদি নানা প্রকার উক্তি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । আমরা স্বল্প-বুদ্ধি ক্ষুদ্র জীব, সে সকল বিষয় ধারণা করিতে অক্ষম । তবে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইতেছি যে ভাগতে বিবিধ প্রাণীগণ পিতা মাতা অবলম্বনে অবতীর্ণ হইতেছে এবং সেই পিতা মাতাই সৃষ্টি কর্তা হইতেছেন । সন্তানের পক্ষে পিতা মাতা ভিতরেই পূজনীয় । প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে পিতা অনেকটা নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকেন এবং মাতার যত্নেই সন্তান লালিত ও পালিত হইয়া থাকে । এই কারণ সাংখ্যকার বোধ হয় পুরুষ নিগুণ এবং প্রকৃতি গুণবতী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । অপিচ অবোধ সন্তান

পিতা অপেক্ষা মাতাকে ভালরূপে জানে এবং মাতার ঘনিষ্ঠ
অধিকতর হইয়া থাকে। সুতরাং বাহারা শক্তি মানেন না
তাঁহারা নিতান্ত ভ্রমাক্ষ। তবে আর এক কথা এই যে মাতার
যেমন সন্তানের লালন পালন সুখ সচ্ছন্দতার প্রতি লক্ষ্য থাকে
পিতার তদ্রূপ সন্তানের জ্ঞানোপার্জন ও মুক্তির দিকে বিশেষ লক্ষ্য।

ষট্ঋষ্যশালী পরমাত্মা স্বরূপ ভগবান্ হরি উর্দ্ধ এবং অধঃ
সর্বত্র নিখিল বিশ্ব শূন্যময় অবলোকন করিয়া সৃষ্টি করিতে মানস
করিলেন। এই সৃষ্টি বিষয়ক ব্যাপার নারদ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া
পূর্বে মহাদেব যেরূপ কহিয়াছিলেন তাহা নিয়ে প্রকটিত হইল।

এক ঈশঃ প্রথমতো দ্বিধারূপো বভূব সং ।

একা স্ত্রী বিষুমায়া বা পুমানেকঃ স্বয়ং বিভূঃ ॥

স চ স্বেচ্ছাময়ঃ শ্যামঃ সগুণো নিগুণঃ স্বয়ম্ ।

তাং দৃষ্ট্বা সুন্দরীং লোলাং রতিং কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ ॥

সাদধাব ন চোবাচ ভীতা মনসি কম্পিতা ।

তাং ধ্বংসোরসি সংস্থাপ্য স উবাচাতিলজ্জিতাম্ ॥

স্ত্রীজাত্যধিষ্ঠাতৃ দেবীং মূল ঐকৃতিমীশ্বরীম্ ।

তৎপ্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবীং তদ্বামাগ্রসমুদ্ভবাম্ ॥

নম প্রাণাধিদেবী স্বং স্থিরা ভব মমোরসি ।

অত্র স্থানং ময়া দত্তং তুভ্যং প্রাণেশ্বরি প্রিয়ে ॥

প্রাণভ্যোহপি প্রিয়তমে পরমাদ্যা সনাতনি ।

তাজ্জ লজ্জাং ক্ষমাশীলে নবসঙ্গমলজ্জিতে ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা তাং দেবীং প্রিয়াং কৃপা স্ববক্ষসি ।

চুচুষ গণ্ডং কোটিনমাশিল্লেষ স্তনং মুদা ॥

শয্যাং রতিকরীং কৃপা পয়ঃফেননিভাং শুভাম্ ।

স্নগন্ধি বায়ুসংযুক্তাং পুষ্পচন্দনচর্চিতাম্ ॥
 স রেমে রাময়া সার্কিং যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ।
 বিদক্ষয়া বিদক্ষেন বভুব সংদ্রমঃ শুভঃ ॥
 এতদন্তে তদুদরে বীর্জাধানং চকারঃ সঃ ।
 গর্ভং দধার সা দেবী যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥
 ভুরি শ্রমেণ কৃষ্ণস্য গাত্রে যশ্মো বভুব হ ।
 অধঃ পপাত তদ্বিন্দু কর্ণমেব চ নারদ ॥
 দধার তজ্জলং শূন্যে নিত্য বায়ুশ্চ যোগতঃ ।
 তদেব প্লাবয়ামাস বিশ্বে চাধসি স্বর্ববতঃ ॥
 রাসে সংভূষ তরুণীমাদধার হরেঃ পুরঃ ।
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরাবিস্তিষ্ঠ নারদ ॥
 কৃষ্ণবামাংশসমুতা বভুব স্তন্দরী পুরা ।
 বস্যাশ্চাংশাংশকলয়া বভুবুর্দেব যোষিতঃ ॥
 স্তসাব ডিম্বং সা দেবী রাসে বৃন্দাবনে বনে ।
 দৃষ্টা ডিম্বং ক্রুধা রাধা প্রেরয়ামাস পাদতঃ ॥
 পপাত ডিম্বস্তোয়ে চ দিখগুশ্চ বভুব সঃ ।
 ডিম্বান্তরে চ যো বালো মহাবিশুঃ স এব হি ॥
 তল্লোম বিবরেষেব ব্রহ্মাণানি পৃথক্ পৃথক্ ।
 প্রত্যেকং মায়য়াসংখ্য ডিম্বাশ্চাপ্যভবন্ পুরা ॥
 বিশ্ণান্যেবং হি ভূরীণি তেষামভ্যন্তরং মূনে ।
 বভুবুরেবং ক্রমতঃ প্রত্যেকঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥

ইতি শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রো, ২য় স্কন্ধো ।

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রকৃতি পুরুষের সৃষ্টি বিষয়ক ব্যাপার অবধারণ করা সাধারণ জনগণের পক্ষে অতীব সূকঠিন । উপনিষৎ ও দর্শনাদি গ্রন্থে এই ব্যাপার যে রূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহা সাধারণ ব্যক্তি মাত্রের বুদ্ধির অগম্য । সেই হেতু পুরাণাদি গ্রন্থে উক্ত ব্যাপার অতি সুললিত ও প্রাঞ্জল ভাষায় রূপ কাক্রাবে তর্নিত হইয়াছে । এক্ষণে এই বৈষ্ণব গ্রন্থদ্বারা স্বপ্রমাণিত হইতেছে যে বৈষ্ণবগণ ও পরমপ্রকৃতি আদ্যাশক্তি মানিয়া থাকেন ।

প্রকৃতি ছাড়া জগৎ এক মূর্ত্তও থাকিতে পারে না । প্রকৃতি ও পুরুষের যোগে সৃষ্টির উদ্ভব হইয়াছে । এক হইতে দুই এবং দুই হইতে ক্রমশ এই অপরিচ্ছেদ্য অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়াছে । (মুমুকু ব্যক্তি মায়ার অবতার আদ্যাশক্তির আরাধনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারিলে তাঁহার কৃপায় এই ভব বন্ধন ছেদন করিয়া পরম বিষ্ণুপদ লাভ করিতে পারিবেন ।) জন্ম জরা ব্যাধি রূপ ত্রিতাপময় এই ভবধামে পুনঃ পুনঃ আর আগমন করিতে হইবে না । সাংখ্য দর্শনে উক্ত হইয়াছে প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ী হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিলে পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে । (লিঙ্গ শরীরের নিবৃত্তি) অর্থাৎ আত্মার মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত চেতন পুরুষকে জরামরণ জন্য দুঃখ ভোগ করিতেই হয় ।) পুরুষের মোচনই প্রকৃতি প্রবৃত্তির ফল । অতএব পাঠক ! যদি আমরা পিতা-মাতা হইতে ক্রমাগত পিতামহ-পিতামহী ইত্যাদি ক্রমে কল্পনা-রথে আরোহণপূর্বক উর্দ্ধে গমন করি তাহা হইলে অবশেষে আদিপুরুষ ও মূলপ্রকৃতিতে গিয়া উপনীত হইব । স্বয়ং নারায়ণ শক্তি মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন ।—

(সহ বুদ্ধ্যা বুদ্ধিমন্তো ন বক্তুমুচিতং সুরাঃ ।

সর্বৈ শক্ত্যালয়া বিশ্বে শক্তিমন্তো হি জীবিনঃ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যন্তং সর্বং প্রাকৃতিকং জগৎ ।
 সত্যং নিত্যং বিনা মাঞ্চ মায়া শক্তিঃ প্রকাশিতা ॥
 আবির্ভূতা চ সা মন্তঃ সৃষ্টৌ দেবী মদীচ্ছয়া ।
 তিরোহিতা চ সা শেষে সৃষ্টি সংহারণে ময়ী ॥
 সৃষ্টি কত্রী চ প্রকৃতিঃ সর্ববিশাং জননী পরা ।
 মম তুল্যা চ মন্ময়া তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥
 সূচিরঞ্চ তপস্তপ্তং শম্ভুনা ধ্যায়তা চ মাম্ ।
 তেন তস্মৈ ময়া দত্তা তপসাং ফলরূপিণী ॥
 ব্রতঞ্চ লোকশিক্ষার্থমস্যা ন স্বার্থমেব চ ।
 স্বয়ং ব্রতানাং তপসাং ফলদাত্রী জগত্রয়ে ॥
 মায়ায়া মোহিতাঃ সর্বের কিমস্যা বাস্তবং ব্রতন্ ।
 সাধ্যমস্যা ব্রতং ফলং কল্পে কল্পে পুনঃ পুনঃ ॥
 সুরেশ্বর্য বদংশাশ্চ ব্রহ্ম-বিষ্ণু মহেশ্বর্যঃ ।
 কলাঃ কলাংশারূপন্তে জীবিনশ্চ সুরাদয়ঃ ॥
 মুদা বিনা কুলালশ্চ ঘটং কন্তুং বথাক্ষমঃ ।
 বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কন্তু মক্ষমঃ ॥
 বিনা শক্ত্যা তথাহঞ্চ অসৃষ্টিং কন্তু মক্ষমঃ ।
 শক্তি প্রধানা সৃষ্টিশ্চ সর্ববদর্শন সন্মতা ॥
 অহমাত্মা চ নির্লিপ্তোহদৃশ্যঃ সাক্ষী চ দেহিনাম্ ।
 দেহা প্রাকৃতিকাঃ সর্বের নশ্বর্য পাক্ণভৌতিকাঃ ॥
 অহং নিত্যশরীরী চ ভানু বিগ্রহ বিগ্রহঃ ।
 সর্ববোধার্য চ প্রকৃতিঃ সর্ববাত্মাহং জগৎসু চ ॥
 অহমাত্মা মনো ব্রহ্মা জ্ঞানরূপো মহেশ্বর্যঃ ।

পঞ্চপ্রাণা স্বয়ং বিম্ববুদ্ধিঃ প্রকৃতিরীশ্বরী ॥১১৭

ইতি ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে গণেশ খণ্ডে ৭ অঃ ।

স্বয়ং বেদবাস পরম বৈষ্ণব ও কৃষ্ণ ভক্ত ছিলেন। তিনি শক্তির মহাত্ম্য কল্পে বর্ণনা করিয়াছেন, পাঠক ! তাহা একবার উপরে দৃষ্টি করুন। অতএব যে ব্যক্তি শক্তি অস্বীকার করেন, যে ব্যক্তি শক্তি মানেন না, তিনি অতীব ভ্রমাক্ত। অনেক মহাত্মা পূর্বে শক্তির সত্ত্বা অস্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু আচরে সে ভ্রম অপনোদন হইয়াছিল।

এই আদ্যা শক্তি মূল প্রকৃতি কল্পে পঞ্চধা বিভক্ত হইয়াছেন তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল।

স্মা শক্তিঃ সৃষ্টি কালে চ পঞ্চধা চেৎসরেচ্ছয়া ।

রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী দুর্গা দেবী স্বরস্বতী ॥

প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবী বা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

প্রাণাধিকা প্রিয়তমা স্মা রাধা পরিকীর্তিতা ॥

ঐশ্বর্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী সর্ববমঙ্গলকারিণী ।

পরমানন্দরূপা চ স্মা লক্ষ্মীঃ পরিকীর্তিতা ॥

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী বা পরমেশস্য দুর্লভা ।

বেদশাস্ত্রযোগমাতা স্মা সাবিত্রী প্রকীর্তিতা ॥

বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী বা সর্ববশক্তি স্বরূপিণী ।

সর্বজ্ঞানাত্মিকা সর্ব্বা স্মা দুর্গা দুর্গনাশিনী ॥

রাগাধিষ্ঠাতৃ দেবী বা শাস্ত্রজ্ঞানপ্রদা সদা ।

কৃষ্ণকণ্ঠোদ্ভবা বা চ স্মাচ দেবী স্বরস্বতী ॥

ইতি ব্রহ্ম বৈবর্তপুরাণে গণেশ খণ্ডে ৪০ অঃ ।

এই রূপে শক্তি দেবীকে কখনও পঞ্চভাগে কখন অষ্ট ভাগে, কখনও দশ ভাগে কখনও ষোড়শ ভাগে কখন পঞ্চাশৎ ভাগে ইত্যাদি রূপে মনিষিগণ বিভক্ত করিয়াছেন । সেই আদ্যাশক্তি ভগবতী কালীঘাটে কালীমাতা রূপে, আগামে কামাক্সামাতা রূপে, কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী রূপে, বারাগমীতে অন্নপূর্ণা রূপে, পাঞ্জাবে জলন্ত শিখারূপিণী জ্বালামুখী রূপে, মথুরায় সুরেশ্বরী রূপে, ব্রজে কাত্যায়নী রূপে, দ্বারাকায় মহামায়ারূপে, সিংহলে দেবমোহিনী রূপে এবং উৎকলে বিরজা রূপে ধাতু ও পাম্বাণময়ী মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া স্বল্প বুদ্ধি মায়ামোহ বিজড়িত জনগণের উদ্ধারের জন্য এবং ভক্তি মুক্তি প্রদানের নিমিত্ত বিরাজ করিতেছেন । উক্ত জনগণ ভক্তি পূর্বক এই মূর্তি দর্শন, পূজা ও আরাধনা করিয়া জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে অনন্ত বিশ্বরূপিণী জগৎ প্রসবিনী ভগবাতীকে সর্বত্র দিব্যনেত্রে দর্শন করিতে পারেন ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে শক্তি বা প্রকৃতি দেবী গুণবতী বা গুণময়ী । নিম্নোক্ত গুণত্রয়ে নিয়ত তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন ।

“সদ্বৎ রজস্তমস্ত্ৰীণি বিস্ত্রেয়াঃ প্রকৃতেৰ্গুণাঃ” ॥

ইতি ভাব প্রকাশঃ ।

স্বল্পদৃষ্টি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ জগতের সমস্ত বস্তুতে উক্ত তিন প্রকার গুণ উপলব্ধি করিতে পারেন ।

মনে করুন একটা বীজ মৃত্তিকার রোপিত হইল ; সেই বীজটা প্রকৃতির রজগুণ বা ক্রিয়াশক্তির দ্বারা অঙ্গুরিত হইল, তাহার সত্ত্বগুণের দ্বারা বদ্ধিত ও রক্ষিত হইয়া কালে তাহা একটা সূর্যহৎ তরুতে পরিণত হইল এবং তাহার তমোগুণের দ্বারা কালে আবার তাহার ধ্বংস হইল । এইরূপ যাবতীয় বস্তুতে প্রকৃতির

ত্রিগুণময়ী ভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

আমরা এক্ষণে সেই জ্ঞানাপিষ্টাঙ্গী জগজ্জননীকে ভক্তি সহকারে প্রণতি পূর্বক এই প্রার্থনা করি, যেন তাঁহার চরণসরোজে চিত্ত হির রাধিয়া এই সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করতঃ পুনরায় সেই মোক্ষপ্রদ পাদপদ্মে স্থান প্রাপ্ত হই ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



বরাহ মন্দির ও তদবতার বর্ণনা ।

বৈতরণী নদীর তীরে আর একটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে । উহা হিরণ্যাক্ষরী ভগবানের তৃতীয় অবতার বরাহ দেবের মন্দির । পাঠক প্রশ্ন করিতে পারেন, যে এস্থলে বরাহ অবতার কিরূপে আসিলেন ? তদুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে ব্রহ্মা এই স্থানে যে দশাশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ হইতে বরাহ ও বিরজা সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন । সেই হেতু এই স্থানকে বরাহ ক্ষেত্রও বলা হয় । এই মন্দিরের আয়তন ও উচ্চতা অধিক না হইলেও ইহার গঠন প্রণালি প্রায় উৎকলের অন্যান্য মন্দিরের সদৃশ ।

পুৰ্ব্বোক্ত যমরাস্ত্র স্মৃতপু বৈতরণী পার হইবার মানসে নাস্ত্রী-গণ এই মন্দিরের চত্বরে বসিয়া গোদান করিয়া থাকে । এখানে বিদেশ হু যাত্রিগণের পক্ষে প্রকৃত গোদান অসম্ভব । স্মৃতাং গাভীর মূল্য স্বরূপ ব্রাহ্মণকে কিছু দিলেই কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে । সেই মন্দিরপ্রাঙ্গণে কয়েকটা গাভী বর্তমান থাকে । ব্রতাদি সম্বন্ধে

অনেক স্থলে অপ্রাপ্য বিষয়ের মূল্য ধরিয়া দিয়া যেরূপ কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে এস্থলে বৈতরণীপার ব্যাপারেও সমস্ত মূল্য ধরিয়া কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে । কোন কোন যাত্রী গৃহ হইতে বজ্রাদি সঙ্গে লইয়া গিয়া থাকেন । পূর্বাপেক্ষা অধুনা কিছু সম্ভায় কার্য্য সমাধা হইতেছে । এই মন্দির প্রাঙ্গণে অপরায়ণ আরও কতকগুলি দেবদেবীর ক্ষুদ্র মন্দির এবং ধর্ম্মঘট নামে একটা বৃক্ষ আছে । মন্দির পার্শ্বে বৈতরণী তটে বাধাঘাট বর্ত্তমান রহিয়াছে । এই স্থানটী দেখিলে কুরুক্ষেত্রের দ্বৈপায়ন হ্রদের মধ্যস্থিত ঘোষের কথা মনেপড়ে । ইহার সহিত তাহার অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে । বর্ষাকালে বৈতরণী পূর্ণ কলেবর প্রাপ্ত হইলে এই স্থানের প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান হয় । সন ১৩১২ সালের ২০শে আশ্বিন বৈতরণীকে আমরা অতি ক্ষীণকলেবরা দেখিলাম । বাধা ঘাটের নিকট কতকটা মাত্র স্থানে জল ছিল । বর্ত্তমান বরাহ দেবের মন্দির অধিক দিনের প্রস্তুত নহে । ইহা রাজা প্রতাপ রুদ্র দেব কর্ত্তক ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ।

বরাহ মন্দিরের পার্শ্বস্থ বৈতরণীর অপর পারে অষ্টমাতৃকার একটা মন্দির আছে । ইহা যমপুরী বই কিছুই নহে । মন্দিরে আছেন ১ শ্মশান কালী ২ যমের ক্রী ৩ যমের খুড়ি ৪ যমের জেঠাঠ ৫ যমের মা ৬ যমের মাসী ৭ যমের পিসি ৮ যমরাজ । অষ্ট মাতৃকা মন্দিরের পশ্চাৎ দিকে লেটারাইট প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত জগন্নাথ মন্দির বিরাজিত । বাকুণী যোগে এখানে মহা সমারোহ ও যাত্রাদি হয় । তত্পলক্ষে বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে ।

যযাতি কেশরীর যজ্ঞই যজ্ঞ-বরাহ নামে অভিহিত; ঐ সময় হইতে পুনরায় বিলুপ্ত বৈদিক ক্রিয়া আরম্ভ হইল; তাহাই বেদোদ্ধার নামে অভিহিত হইয়াছে । অতএব ইহা দ্বিতীয় বরাহাবতার

আদি বরাহ সম্বন্ধে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত বিজ্ঞ পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। তথাচ সাধারণের বিজ্ঞাপনার্থে সংক্ষেপে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ নিয়ে বিবৃত হইল।

পৃথিবী জলপ্রাণিত হইবার পর কমলযোনি পুনরায় সৃষ্টি বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন।

জীব সৃষ্টি করিবার পূর্বে বেদগর্ভ ব্রহ্মা প্রথমে কতকগুলি মানসিক বৃত্তি সৃষ্টি করিলেন; যথা—তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ ভোগবাসনাদি জ্ঞান; তামিশ্র অর্থাৎ ভোগবাসনা নাশে ক্রোধ; অন্ধ-তামিশ্র অর্থাৎ ভেগেচ্ছা নাশে “সর্ব হত হইল” এইরূপ জ্ঞান প্রভৃতি মায়া বিঘ্নিভিত্ত অজ্ঞান বৃত্তি সকল সৃজন করিলেন। এই রূপ সৃজন করিয়া তিনি আনন্দ লাভ করিতে পারিলেন না। তৎপরে চতুরানন ভগবদ্ব্যনে মনকে পবিত্র করিয়া অপরামর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার এই মুনি চতুষ্টয় সৃষ্টি করিলেন। তাঁহারা নিজিয়, উদ্ধরেত্য, বাসুদেবপরায়ণ এবং মোক্ষাভিলাষী হেতু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রজা সৃষ্টি করিতে আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেও তাহা অগ্রাহ করিলেন। তাহাতে পদ্মযোনি অসন্তুষ্ট ও রাগান্বিত হইলেন। সেই ক্রোধ হইতে নীল, লোহিত ও কুনার জন্ম গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মাদেশে সৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং রুদ্র নামে অভিহিত হইলেন। উক্ত রুদ্র হইতে বহু দুর্দ্বর্ষ রুদ্র উৎপন্ন হইয়া জগৎ গ্রাস করিতে উদ্যত হইলে, ব্রহ্মা তাঁহাকে ঈদৃশী প্রজা সৃষ্টি করিতে নিষেধ করিলেন। তদনন্তর সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা মরীচি, অত্রি অঙ্গিরা পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই দশ জন পুত্র উৎপন্ন করিলেন। বিস্তর পরে দেখিলেন যে, উক্ত মহা বীর্যশালী

ঋষিগণের দ্বারাও সৃষ্টির বিস্তার হইল না । তখন তাঁহার স্বীয় দেহ দিখণ্ডিত করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ রূপ ধারণ করিলেন । পুরুষাংশের নাম স্বয়ম্ভুব এবং রমণী অংশের নাম শতরূপা হইল । তদবধি স্ত্রী পুরুষ সংসর্গে প্রজা সৃষ্টি হইতে লাগিল । মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ দুই পুত্র এবং আকুতি, দেবহুতি ও প্রসুতি নামে তিন কন্যা জন্মে । রুচির সহিত আকুতির, বর্দম ঋষির সহিত দেবহুতির এবং দক্ষ প্রজাপতির সহিত প্রসুতির বিবাহ হইল । উহাদেরই সন্তান সন্ততিগণের দ্বারা জগতে মনুষ্য লোক সৃষ্টি হইয়াছে । মনু হইতে উৎপন্ন হেতু মানবগণ মনুষ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

মনু সস্ত্রীক জন্ম গ্রহণ করিবার পর ব্রহ্মার স্তব করিয়া কহিলেন, হে ভগবান্ ! আমাদিগের সৃষ্ট প্রজাগণের বাসস্থানোপযোগী স্থান প্রদান করুন । যে হেতু সর্বজীবের আবাস স্থান স্বরূপা ধরিত্রী প্রলয় কালীন জলধি জলে নিমগ্না । (এই স্থানে এই সৃষ্টি যে প্রথমবার সৃষ্টি নহে তাহা ইঙ্গিত করা হইল) । ব্রহ্মা সেই বিষয় চিন্তা করিতেছেন এমন সময় তাঁহার নাগরাক্ষ হইতে অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত একটা বরাহাকৃতি বিনির্গত হইল । দেখিতে দেখিতে উহা আকাশস্থ ব্রহ্মা সমীপে একটা প্রকাণ্ড গজেন্দ্রাকৃতি ধারণ করিল ।

তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার জানিতে পারিয়া বেদোক্ত বিধানে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । তৎপরে বরাহ রূপী বিষ্ণু উল্লঙ্ঘন পূর্বক অন্তোনিধির গর্ভে প্রবেশ করত রসাতল হইতে পৃথিবীকে দস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া উত্থিত হইলেন । তৎকালে ব্রহ্মাদি দেবগণ বিহিত প্রকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । তদন্তর বরাহরূপী ভগবান্ নিজ খুরাকান্ত জলের উপর পৃথিবীকে সংস্থাপন করিলেন । এই রূপে বজ্রমূর্তি হরি বরাহ রূপে পৃথিবীর উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ বরাহাবতারে কিরূপে আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ছিলেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

একদা পবিত্রাত্মা স্বরূপ চিন্ময় অশরীরী সনকাদি ঋষিগণ যোগমায়া বলে বৈকুণ্ঠ ধামে ভগবান্ দর্শনে গমন করিয়া, জয় বিজয় নামক ধারণালের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইলে ঋষিগণ তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন । এই পৌরাণিক ইতিবৃত্ত বিজ্ঞ পাঠক-বর্গের অধিগত নাই ।

ঐ সময়ে মরিচী পুত্র কস্যপ সক্ষাকালীন অগ্নি হোত্র কার্য্য সমাধা পূর্ব্বক ভগবদারাধনায় নিযুক্ত থাকা কালে তদীয় অন্ততমা পত্নী মদনানলতপ্তা সন্তান কামনাযুক্তা দিতি কর্তৃক অনুকুল হইয়া বিজ্ঞজনাবিহিত সময়ে রতিক্রিয়ায় নিযুক্ত হইলে দিতি অন্তর্বতী হইলেন । পূর্ব্বোক্ত জয় বিজয় অভিশাপগ্রস্ত হইয়া দিতির গর্ভে প্রবেশ করিলেন । শত বর্ষ গর্ভধারণের পর দিতি হুইটী যমজ পুত্র প্রসব করিলেন । জেষ্ঠের নাম হিরণ্যাক্ষ, কনিষ্ঠের নাম হিরণ্য কশিপু । এতলে হিরণ্যাক্ষের বিষয় আমাদের বক্তব্য । হিরণ্যাক্ষ অতিশয় বীৰ্যবান্, অকুতোভয়, গর্ভিত এবং ইন্দ্রাদি-দেবগণেরও উৎপাদক ও ভীতিপ্রদ হইয়া উঠিল । ইন্দ্রাদিদেব-গণ দৈত্যপুঞ্জের সহিত রণে পরাস্ত হইলে সে তাহার সমকক্ষ যোদ্ধা কাহাকে ও দেখিতে না পাইয়া সমুদ্র জলে প্রবেশ পূর্ব্বক বরুণ দেবের বিভাবরী নামক পুরীতে বহু বৎসর ধরিয়া বাস করিতে লাগিল । একদা সে বরুণ দেবকে উপহাস পূর্ব্বক যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলে বুদ্ধিমান বরুণ কহিলেন যে, ভগবানের অবতার বরাহ ব্যতীত তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে কেহই সক্ষম নহেন । অতএব দৈত্যরাজ, বরাহরূপী ভগবানের নিকট জলন্ত প্রদীপের নিকট পতঙ্গের ন্যায়, ধাবমান হইল এবং দন্তের দ্বারা পৃথিবীকে

উত্তোলন করিয়া আনিবার কালীন ভগবান্ বরাহকে নানা কটুক্তি প্রয়োগে আশ্বালন করিতে লাগিল ।

ক্রমে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে আরম্ভ হইল । যুদ্ধ দর্শনে দেবগণ ভীত হইলেন । অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর হিরণ্যাক্ষ রণে শায়িত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল । পুরাণকারের এই গভীর রূপক বর্ণনা এবং জটিল ব্যাপার সাধারণ ব্যক্তিগণের বুদ্ধির অগম্য । তবে এই মাত্র আভাস পাওয়া যায় যে পুরাণকার যজ্ঞরূপী বরাহ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । তাহা দ্বারা এইরূপ ধারণা করিতে পারা যায় যে সৃষ্টির প্রথমে দ্রব্রূতি পশু-প্রকৃতি দ্বারা সদৃশ অত্যাচারী ও যজ্ঞ বিরকারী অতুল বলশালী ব্যক্তিকেই দৈত্য বলা হইয়াছে । ঋষি ও সাধুদিগের স্তুতিভূত যজ্ঞ ক্রিয়াকে ভগবানের বরাহাবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । সেই যজ্ঞ সম্বন্ধীয় ব্যাপার প্রথমে কোন এক মহাত্মার মস্তিষ্ক হইতে ক্ষুদ্রাকারে বহির্গত হইয়া অত্যন্ত সময় মধ্যে বিস্তৃতাকারে পরিণত হইয়াছিল ।

সেই রূপ এই যাজপুরে ব্রহ্মকল্প যজ্ঞাতি কেশরী নামক রাজার বৈদিক যজ্ঞকুণ্ড হইতে বৈদিক ক্রিয়ারূপ বরাহ উদ্ধৃত হইয়াছিল এবং রসাতলগত অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম দ্বারা প্রাবিত দেশ সমুদায়কে উদ্ধার এবং বৌদ্ধধর্ম রূপ দৈত্যকে নাশ করিয়াছিলেন । পুরাণে বৌদ্ধ ধর্মকে অশুর বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । সেই অশুর নিপাত্ত হইলে তাহার মস্তক গয়াতে নাভি যাজপুরে এবং পদবয় পীঠাপুরে পতিত হয় ।

আমাদের বিশ্বাস যে ভগবান্ বিষ্ণুর আকাশস্থ শিশুমারাকৃতি হইতে এই বরাহ রূপ কল্পিত হইয়াছে । শিশুমারের আকৃতি বরাহ সদৃশ এবং শিশুমারও বরাহের নানাস্থয় ।

শিশুনারের বিষয় পূর্বে উক্ত হইয়াছে। কালিকা পুরাণে বরাহ বিবরণ সম্পূর্ণ পৃথক রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

নেপালের অন্তর্গত বরাহছত্র নামক তীর্থে বরাহ দেবের একটী মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে।

উৎকলের কোন স্থানে চক্রাঙ্গবাহনের মন্দির নাই। আজমিরের অন্তর্গত পুষ্কর তীর্থে কমলযোনির এক মন্দির ও তন্মধ্যে ব্রহ্মার প্রতিমূর্তি আছে। আর মাদ্রাস প্রদেশের ২১১টী স্থানে পদ্ম যোনির মন্দির আছে। এতদ্বিন্ন ভারতের অন্যত্র ব্রহ্মার মন্দির বা বিগ্রহ দৃষ্টিগোচর হয় না। বঙ্গদেশে বারারি পূজা উপলক্ষে চতুরাননের মূর্তি পূজিত হইতে দেখা যায়। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন আদি ও প্রধান দেবতা। অতএব ব্রহ্মার সম্প্রদায় নাই, ব্রহ্মার মন্দির নাই কেন? ইহা সহসা মনোমধ্যে প্রশ্ন হইতে পারে। ইহার উত্তরের ভার বিজ্ঞ পাঠকের উপর ন্যস্ত হইল।

অতীত-কালের ন্যায় এই নগর এক্ষণে সমৃদ্ধিশালী নহে। ঐশ্বৰ্য্যের পরিচায়ক অট্টালিকা হস্তাদি কিছুই নাই। যযাতি কর্তৃক অযোধ্যা হইতে যে দশ সহস্র ব্রাহ্মণ আনিত হইয়াছিল, তাহাদেরই বংশাবলী এক্ষণে উড়িষ্যার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। পাণ্ডাগণের অবস্থা এক্ষণে অতি হীন হইয়াছে। এখানে সংস্কৃত বিদ্যার কতকটা চর্চা আছে। উত্তম খাদ্য দ্রব্য ও সুন্দর বাসাবাটী এখানে মিলে না।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মহাবিনায়ক ক্ষেত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মহাবিনায়ক পর্বতস্থ গণেশ মন্দির ।

মহানদীর উত্তরে এবং ব্রাহ্মণীর দক্ষিণে দর্পণ গড় নামক একটি দুর্গ আছে ; উহা হইতে দুই মাইল দূরে একটি পর্বত মহাবিনায়ক পর্বত নামে খ্যাত । উহার অপরা নাম বারুণীবাহ্য পর্বত । এই জঙ্গলময় স্থানে অনেক শবর ও অন্ত্যস্ত নীচ জাতির বাসস্থান, ইহা দর্পণ রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া ইহা দর্পণ বা দর্পণী নামে অভিহিত হয় । ধানমণ্ডল ষ্টেবণে নামিয়া যাইতে হয় । ষ্টেবণ হইতে অন্যান্য চারিমাইল দূর । পর্বতটি অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং ইহার বায়ুকোনে পর্বতের অর্কোচ্চস্থানে ত্রীগণেশ দেবের মন্দির অবস্থিত । মন্দিরটি গঙ্গাবংশীয় স্বনামখ্যাত নৃপশ্রেষ্ঠ অনঙ্গভৌম দেবের রাজত্ব সময়ে তৎকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । স্মরণ্য ইহা সাতশত বৎসরের পুরাতন মন্দির । উড়িষ্যার অন্যান্য মন্দির সদৃশ এই মন্দিরে ও প্রাচীরে ভাস্কর কার্য উৎকীর্ণ আছে । পর্বতের নিম্নে একটি সরোবর আছে । ইহা জল দিনের খনিত । অনিত্য-সংসারে ধ্বংসশীল কালের দত্তে

কেহই নিস্তার পান নাই। যাহার ষে রূপ গুণ বা স্বধর্ম সে তাহা কখনও পরিত্যাগ করিতে পারে না। ইহা স্বভাবের চিরাত্যন্ত নিয়ম। কেহ এই নিয়ম অতিক্রম করিতে সক্ষম নহেন। তাই কাল সহকারে গণপতি মন্দিরের ছাদ সমুদ্র-বসনার আকর্ষণ সহ্য করিতে সমর্থ না হইয়া পরাভূত হইয়া ভূতলশায়ী হইয়াছিল। কেবল মাত্র মূল মন্দিরের ছাদটী দর্পণাধিপ রাজা বৈদ্যনাথ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হইয়াছে। একুশ প্রাচীন কীর্ত্তি সকল সংরক্ষণে যে মনাতা ব্যক্তিগণ যত্নবান তাঁহারা সাধারণের নিকট মন্যবাদার্ত ও প্রশংসার পাত্র। ভারতের নানা স্থানে কত শত প্রাচীন কীর্ত্তি যে অদ্বৈত ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া যাইতেছে, তাহার ইংদ্রা হয় না। এমন কি এই উড়িষ্যার কেশরী ও গঙ্গা বংশীয় রাজগণের কত শত কীর্ত্তিও অদ্বৈত ও অনাদরে নষ্ট হইয়া যাইতেছে তাহা দর্শন করিলে প্রাণে সাতিশয় কষ্ট হয়।

এই হেরম্ব-মন্দিরে যাইতে হইলে উক্ত বারুণি-বাস্তার দ্বাবিংশতি ধাপবিশিষ্ট সোপান অতিক্রম করিতে হয়। যে স্থানে মন্দির আছে তাহা সমতল ভূমি হইতে ১০।১১ হস্ত উচ্চ হইবে। মন্দিরের দক্ষিণ দিক্‌বর্তী ষষ্টি হস্ত দূরস্থিত ও বিংশ হস্ত উচ্চ একটা ঝরণা হইতে জল অসিয়া প্রাঙ্গণস্থিত কুণ্ডে পতিত হইতেছে। উক্ত কুণ্ডস্থ সলিলে গণেশদেবের অভিব্যেক কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ভুবনেশ্বরে ষে রূপ কেদার কুণ্ডের অতিরিক্ত বারি উচ্ছলিত হইয়া ক্ষুদ্র সরিদাকারে ময়দান ভিনুখে প্রধাবিত হয়, এখানে সেইরূপ উক্ত প্রাঙ্গণস্থ কুণ্ডের অতিরিক্ত জল মন্দিরের উত্তরদিক্‌বর্তী তপকুণ্ড ও তলকুণ্ড নামক দীর্ঘিকা দ্বয়ে পতিত হয়। এহলে জগন্নাথ-দেবেরও একটা মন্দির আছে। ইহা অত্রস্থ বৈষ্ণব মহন্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

মূল মন্দিরে একখানা বর্জুলাকার প্রস্তরে গজবক্ত, শিব, দুর্গা সূর্য্য এবং বিষ্ণুর মূর্তি সকল বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্থানে পঞ্চ ধর্ম্মের পঞ্চোপাসনা একত্রীভূত করা হইয়াছে। উক্ত প্রস্তর খণ্ডের মধ্যস্থলে গজাননের অবস্থান দ্বারা তাঁহার মাহাত্ম্য ও প্রাধান্য ঘোষণা করা হইয়াছে এবং তাঁহার নামানুসারে ইহা বিনায়কক্ষেত্র নামে অভিহিত হইয়াছে।

যদিও হিন্দুর এই গাণপত্য সম্প্রদায় ঐক্যবাদি সম্প্রদায়ের নত প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই, যদিও প্রাণ ও ভুবনেশ্বরের নত এখানে যাত্রীর সমাগম হয় না; তথাচ অত্রত্য জনগণের এই দেবতার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি-শ্রদ্ধা আছে। অন্যান্য বারামেষ্কা সোমবারে স্থানীয় বহুলোক দেব দর্শনে সমাগত হয়। স্ততরাং সোমবার এই দেবের পক্ষে একটী বিশেষ পবিত্র বার বলিয়া বিদিত। বৃষ, ধনু ও মকর সংক্রান্তিতে এবং শিবচতুর্দশীতে উৎসব হয় এবং তদুপলক্ষে বহু লোকের সমাগম হয়। এই দেবের অভিষেক দর্শন ও স্তোত্র পাঠ অরণ্য যোগ্য; স্তম্ভের বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে স্তোত্র পাঠ দ্বারা প্রোক্তার প্রাণাকৃষ্ট এবং মনে ভক্তির উদয় হয়। শৈবগণের বেক্রপ শিবচতুর্দশা গাণপত্যদিগের সেইরূপ গণেশ চতুর্থী। ইহা ভাদ্র মাসে কৃষ্ণচতুর্থীতে সম্পন্ন হয়।

এতচ্চতুর্থ্যাং সম্পন্নং গণাধ্যক্ষস্য পার্থিব ।

যতস্ততোহয়ং মহতী তিথিনাং পরমা তিথিঃ ॥

এতস্যাং বস্তিনান্ ভক্ত্যা ভুক্ত্বা গণপতিং নৃপ ।

আরাধ্যতি তস্যাশু তুষ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি বরাহ পুরাণে ।

সাধারণত খেচরান্নে ও মিষ্টান্নে দেবের ভোগ হইয়া থাকে । দেবতার বার্ষিক সম্পত্তির আয় ৬০০ শত টাকা । অন্য আয়ের নির্দ্ধারিত কিছু নাই । সাধু সম্মাসী প্রভৃতিকে প্রসাদ বিতরিত হয় । খণ্ড-গিরিতে, উদয়-গিরিতে এবং সীমাচলোপরি আরোহণে স্বভাবের সৌন্দর্য্যে যেরূপ মন আকৃষ্ট হয় এখানেও সেইরূপ ।

উৎকলের অন্যান্য পূর্বোক্ত তীর্থ স্থানেও হেরেশ্বের আবির্ভাব আছে । কোথায় বক্রহুও নামে অভিহিত, কোথায় চুণ্ডিরাজ নামে এবং কোথায় গণেশ নামে বিদিত হইয়া থাকেন । তত্রস্থ পাণ্ডাগণ বাগ্রিদিগকে অগ্রে গণেশের বন্দনা করাইয়া থাকেন । এক্ষণ সময়েও গণপতির স্বতন্ত্রতা এবং স্বাধীনতা পরিলক্ষিত হয় না । গাণপত্য সম্প্রদায় এক্ষণে কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না । ইহা অন্যান্য সম্প্রদায় সহ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । তবে দর্পণবাসীগণ অত্রস্থ বিনায়ককে জাগ্রত দেবতা বলিয়া স্বীকার ও মান্য করেন । উৎকট পীড়া হইলে উক্ত দেবের নিকট ব্রত গ্রহণ এবং দেবতা স্থানে “হত্যে” দিয়া থাকেন ।

বোম্বাই প্রদেশের পুণা নগরে কয়েকটী গণেশের মন্দির আছে ; তন্মধ্যে একটী বৃহদাকারের । বিবাহের পূর্বে বর বা কন্যা লইয়া সমারোহে গণেশের নিকট অনুমতি লইতে যাইবার প্রথা তথায় আছে । তথায় কতকগুলি লোক একমাত্র গণেশের উপাসক । গাণপত্য সম্প্রদায় অপেক্ষাকৃত আধুনিক ; গণেশের নামে কোন মুদ্রিত পুরাণ অস্মদেশে দৃষ্টিগোচর হয় না । তবে বোম্বাই প্রদেশে একখানা গণেশ পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে । শিব, গরুড়, ব্রহ্মবৈবর্ত ও বরাহাদি পুরাণেই গণেশের বিশিষ্টরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । গণপতিকে হিন্দুগণ যাত্রাকালে স্মরণ ও প্রণাম পূর্বক সিদ্ধি কামনা করিয়া থাকেন । ব্যবসাদারগণ বিপণ্যাদিতে গণদেবের

ক্ষুদ্র মূৰ্ত্তি অথবা গণদেবের আলেখ্য সম্বন্ধে রক্ষা করেন । গণেশকে সিদ্ধি দাতা বলিয়া সম্বোধন করা হয় । ইহা কি সাংসারিক লোকের বৈষয়িক কার্য্য সিদ্ধি, না যোগীগণের অনিমাди অষ্ট সিদ্ধি ? কিন্নদন্তি আছে যে অসীম ধীশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্ম সদৃশ বেদব্যাসের সাংগরোপম শাস্ত্র গ্রন্থ লিখিবার জন্য গণেশ নিযুক্ত হইয়াছিলেন । সেই গণেশ কি এই গণেশ ? না উক্ত নামধেয় অন্য কোন ব্যক্তি ? বাহা হউক বীণাপানির বাকশক্তি সদৃশ গণেশের লেখনী সৰ্ব্বলোক প্রসিদ্ধ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গণেশোৎপত্তি কথন ।

বুদ্ধ ব্রাহ্মণরূপধারী শ্রীকৃষ্ণ পর্বত-নন্দিনী হরগেহিনীকে কহিতেছেন । তুমি স্বয়ং বিষ্ণুমায়া ; তোমা ভিন্ন জগতে বিযুক্তি প্রচার হইবে না ! সরি সনাতনি ! তোমার তপস্যা, তোমার পূজা সকলই লোকহিতের জন্য । তোমার যাগ যজ্ঞ দানাদি ফলপ্রসূ হইয়া থাকে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কল্পে কল্পে তোমার পুত্র গণেশ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন । এই কথা বলিয়া বিপ্ররূপধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান হইলেন । তৎপরে কীর্ত্তিরূপ ধারণ করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরস্থ পার্শ্বতী শস্যায় গমন পূৰ্ব্বক শিববীৰ্য্যে নিশ্চিত হইলেন । তদনন্তর কোটি চন্দ্রপ্রভাবিশিষ্ট, সুন্দর চম্পক পুষ্পবর্ণাভাযুক্ত, কন্দৰ্প বিমোহনকারী, অতীব সুন্দর, সৰ্ব্বাপ সুন্দর শিশু আবির্ভূত হইয়া গৃহ আলোকিত করিল । সেই শিশু যখন হস্ত পদ বিস্তার করিয়া শয্যোপরি শায়িত ছিলেন তৎকালে

পার্কতীর কোঁকুক হেতু কোপাবিষ্ট শনি অপাঙ্গ দৃষ্টিতে শিশুকে দর্শন করিলে তাহার মস্তকোচ্ছেদন হইল। তদর্শনে দেবতাগণ বিস্ময়াবিত হইয়া চিত্র পুতলিকার ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণকে তদ্রূপ মুচ্ছিত দেখিয়া স্বয়ং হরি গরুড়ারোহণে উত্তর দেশস্থিত পুষ্পভদ্রানদীতীরে গমন করিলেন। তথায় কানন মধ্যে হস্তিনী সহ নিদ্রিত এক গজরাজকে দর্শন করিয়া সুদর্শন চক্রের দ্বারা হৃদয় সহকারে তাহার মস্তক কর্তন পূর্বক কথিত মস্তক সহ পার্কতী গন্নিধানে আগমন করিলেন। তদন্তর বালককে ত্রোড়ে বসাইয়া সেই গজবন্তু বালক স্বন্ধে যোজনা করিয়া “হতকার” উচ্চারণ পূর্বক জীবন দান করিলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে গণেশোৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত রূপ আখ্যায়িকা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু বরাহ পুরাণে অন্যরূপ দৃষ্ট হয়।

গণেশের ধ্যান।

“থর্বং স্তূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরম্।
 প্রমোদনং মদগন্ধলুকং মধুপব্যালোলং গণ্ডস্থলম্॥
 দস্তাঘাতবিদারিতারি রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরম্।
 বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্॥”

বিনায়কাস্তক-স্তোত্রম্।

ঐদিকৃষ্ণাচ।

গণেশমেদস্তম্ভং হেরাম্বং বিঘ্ননায়কম্।
 লম্বোদরং সূৰ্য্যকর্ণং গজবন্তুং গুহাগ্রজম্॥
 নামাস্তকার্থং পুত্রস্য শৃণু মন্তো হরপ্রিয়ে।
 স্তোত্রাণাং সারভূতঞ্চ সর্ববিঘ্নহরং পরম্॥

স্তানার্থ বাচকো গচ্চ গচ্চ নিব্বাণ বাচকঃ ।
 তয়োরীশং পরং ব্রহ্ম গণেশং প্রণমাম্যহম্ ॥
 এক শব্দঃ প্রধানার্থো দন্তুশ্চ বলবাচকঃ ।
 বলং প্রধানং সর্ববাগ্মাদেকদন্তুং নমাম্যহম্ ॥
 দীনার্থ বাচকো হেচ্চ রম্ম পালন বাচকঃ ।
 পরিপালনং তং দীনানাং হেরম্মং প্রণমাম্যহম্ ॥
 বিপত্তি বাচকো বিল্লো নায়কঃ থণ্ডনর্থকঃ ।
 বিপৎ থণ্ডনকারন্তুং নমামি বিল্লনায়কম্ ॥
 বিয়ুদভৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ঘস্য লম্বোদরং পুরা ।
 পিত্রাদভৈশ্চ বিবিধৈর্বন্দে লম্বোদরঞ্চ তম্ ॥
 সূৰ্পাকারো চ ত্তংকর্ণো বিল্লবারণ কারণো ।
 সম্পদাফালরূপো চ সূৰ্পকর্ণং নমাম্যহম্ ॥
 বিয়ু প্রসাদ পুষ্পঞ্চ যম্মুন্ধি মুনিদন্তকম্ ।
 তদগাজেন্দ্র বন্ত্রযুক্তং গজবল্লং নমাম্যহম্ ॥
 গুহস্যাগ্রে চ জাতোহয়মাবিভূতো হরগৃহে ।
 বন্দে গুহাগ্রজং দেবং সর্বদেব'গ্রাপূজিতম্ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুণ্যে গণপতি খণ্ডে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চধর্মোৎপত্তির কারণ ।

পূর্বোক্ত গণদেবের জন্মবৃত্তান্ত ও আখ্যায়িকা হইতে অমুচিত
 হয় যে ঐশান হিন্দুগণের মধ্যে পৃথক ২ পঞ্চদেবতার উপাসনা

প্রচলিত করিবার মানসে বিনায়ক সৃষ্টি হইল। ইতি পূর্বে চারিটি ধর্ম সম্প্রদায় ছিল; গণদেবকে লইয়া পাঁচটি হইল। হিন্দুগণ সর্ব দৈব কার্যে পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া থাকেন। আর্য ঋষিগণ এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ পঞ্চতত্ত্বের বিষয় বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। বৈদিক কালে হিন্দুগণ পঞ্চতত্ত্বের উপাসনা করিতেন; কাল সহকারে তাহা বর্ত্তমানকারে পরিণত হইয়াছে। হিন্দুদিগের মধ্যে পঞ্চধর্ম সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে। এই পঞ্চ ধর্ম সম্প্রদায় হইবার কি কোন মূলীভূত কারণ নাই? কেন পাঁচটি হইল? চারিটি বা ছয়টি বা সাতটি কেন হইল না? এ সম্বন্ধে কেহ কোন দিন কিছু কি ভাবিয়াছেন? ঈশ্বরকল্প আর্য ঋষিগণ গভীর গবেষণা দ্বারা যে পঞ্চধর্ম সম্প্রদায় প্রচার এবং প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন তাহার উদেশ্য করজন উপলব্ধি করিয়াছেন? সাধু নারায়ণ, জ্ঞানী এবং সংজ্ঞতেজস্বী ব্যক্তিগণই ইহা দিব্যচক্ষে অবলোকন করিয়া থাকেন। আমাদের মত সংসার-কীটের ঐ সকল বিষয়ের চিন্তা কদাচিৎ মনোমধ্যে উদয় হয়। তথ্যচ আমাদের সামান্য বুদ্ধিতে আমরা যেরূপ ধারণা করিয়াছি তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল।

আমরা স্থিরচিত্তে এই পরিদৃশ্যমান জগতের বিষয় চিন্তা করিয়া অথবা দেবকল্প মহাবিগণের শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া জানিতে পারি যে জীবাদি সৃষ্টির পূর্বে সর্বশক্তিমান ভগবানেই ইচ্ছায় পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইল। যথা—

তমপ্রধান প্রকৃতেস্তদ্বোগায়ৈশ্বরাজ্যয়া ।

বিয়ং পবনতেজোমু ভুবোভূতানি জজিগ্ৰে ॥

প্রকৃতির তম প্রধান অংশ হইতে ঈশ্বরাজ্ঞানুসারে প্রাক্কগণের
ভোগের নিমিত্ত আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এই
পঞ্চতত্ত্বের উৎপত্তি হইল। এই পঞ্চতত্ত্বই সৃষ্টির মূলীভূত উপাদান।
উক্ত পঞ্চতত্ত্বের একেবারে বিকাশ হয় নাই। নিম্নোক্ত ক্রমানুসারে
হইয়াছিল।

আকাশাদ্বায়ুরাকাশপবনাদগ্নিঃ সম্ভবঃ ।

খবাতাগ্নে জলং ব্যোম বাতগ্নি বারিতো মহী ॥

শিবসংহিতা ।

আকাশ হইতে বায়ু ; আকাশ এবং বায়ু হইতে তেজ বা
অগ্নি ; আকাশ, বায়ু এবং অগ্নি হইতে জল এবং ব্যোম, বায়ু,
তেজ ও জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইল।

এই পৃথিবী পঞ্চগুণবিশিষ্ট। পঞ্চম তত্ত্ব ; এই পৃথিবী হইতে
পাক্‌ভৌতিক দেহবিশিষ্ট জীবাদি সৃষ্টপদার্থ সকল উৎপন্ন হইতেছে।

পঞ্চগুণবিশিষ্ট। ধরণীর সেই পঞ্চগুণ,—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ
এবং শব্দ। পৃথিবীর প্রধান গুণ গন্ধ। এই হেতু পৃথিবীর একটা
নাম হইয়াছে গন্ধবতী।

খং শব্দলক্ষণো বায়ুশ্চক্ষলঃ স্পর্শ লক্ষণঃ ।

স্যাক্রূপ লক্ষণস্তেজঃ সলিলাং রসলক্ষণম্ ॥

গন্ধলাক্ষণিকা পৃথ্বী নান্যথা ভবতি প্রবন্ ॥

স্যাদেক গুণমাকাশং দিগুণো বায়ুরুচ্যতে ।

তথৈবত্রিগুণং তেজো ভবন্ত্যাপচতুর্গুণাঃ ॥

শব্দস্পর্শচ রূপঞ্চ রসোগন্ধস্তথৈব চ ।

এতৎ পঞ্চগুণা পৃথ্বী কল্পকৈঃ কল্পতেহধুনা ॥

শিবসংহিতা ।

এক্কে দেখা যাইতেছে যে আকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ গুণের বৃদ্ধি হইয়া সর্বশেষে পঞ্চগুণযুক্ত এই পঞ্চমভূতের অর্থাৎ বস্তুকরার উৎপত্তি হইয়াছে । সাগরমেখলার সৃষ্টির পর ক্রমাগত লতা, গুল্ম, তরু, জলজন্তু, সরীসৃপ, কীট, পতঙ্গ, পশু পক্ষী প্রভৃতি অসংখ্য প্রকারের জীব জন্তু এবং সর্বশেষে প্রাণীশ্রেষ্ঠ মনুষ্য সৃষ্টি হইয়াছে । সেই হেতু চতুরশিতি সহস্র যোনি ভ্রমণ করত জ্ঞান-বুদ্ধি-সম্পন্ন দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া তাহার সফলতা সাধন করিতে না পারিলে পুনরায় নিকৃষ যোনি প্রাপ্ত হইতে হইবে । সেই অতী যোগোপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে,—

প্রাপ্তোহথ মানুষ্যং লোকং কৰ্ম্মভূমিষু দুর্লভম্ ।

অৰ্গসোপাননেকান্ত বেদশাস্ত্রেরধিষ্ঠিতম্ ॥

ঐ সকল আশ্রমিক তত্ত্ব এখানে আমাদের আলোচ্য নহে । তবে ভগবানের সৃষ্টির উৎকৃষ্ট জীব মনুষ্য । সেই মনুষ্যগণের জন্তই পঞ্চধর্মের সৃষ্টি আর্য্য ঋষিগণ করিয়া গিয়াছেন । তৎসম্বন্ধে আমরা দুই চারি কথা মাত্র বলিব ।

সর্বশক্তিমান লীলাময় ভগবান্ লীলা করিবার অভিলাষ হইলে প্রথমে পঞ্চতন্ত্র বা পঞ্চগুণবিশিষ্ট পঞ্চ তত্ত্বের সৃজন করিলেন । তৎপরে সৃষ্টভূত সকলের পক্ষীকরণ দ্বারা স্থলভূত সকল উৎপন্ন করিলেন । এক্কে দেখা যাইতেছে পাঁচের পক্ষীকরণে পঞ্চবিংশতি স্থল ভূতের উৎপত্তি হইল । ঐ প্রকারে ভূতগণের বৃদ্ধি হইয়া এক্কে অসংখ্য ভূত সকলের সৃষ্টি হইয়াছে ।

তাহার পর অন্য দিকে দেখুন, পঞ্চভূত হইতে পার্শ্বভৌতিক মানব দেহ সৃষ্টি হইল । কেবল মানব সম্বন্ধেই এখানে আলোচনা হইবে । সেই মানবদেহের পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় আছে ।

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় যথা—চক্ষু, কণ, নাসিকা জিহ্বা ও হৃক !

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় যথা—বাকু, পানি পাদ, পায়ু ও উপস্থ ।

আবার স্বয়ং ভগবান্ পরমাত্মা বা আত্মারাম রূপে পঞ্চকোষের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া এই মানবদেহের অতি অন্তরতম প্রদেশে বিরাজ করিতেছেন ।

সেই পঞ্চকোষ কি তাহা নিম্নে কথিত হইতেছে । যথা—

অন্নং প্রাণো মনোবুদ্ধিরানন্দশ্চেতি পঞ্চ তে ।

কোষান্তৈরাবৃতঃ স্নাত্মা বিস্মৃত্যা সংসৃতিং ব্রজেৎ ॥

তত্ত্ববিধেক পঞ্চদশী ।

১। অন্নময়কোষ । ২। প্রাণময়কোষ । ৩। মনোময় কোষ । ৪। বিজ্ঞানময় কোষ এবং ৫। আনন্দময় কোষ । ঐ পাঁচটিকে আত্মার কোষ বা আবরণ বলিয়া কথিত হয় । কোষকার কীট অর্থাৎ গুটিপোকা যেরূপ কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে আবদ্ধ হেতু অতিশয় কষ্ট অনুভব করে ; সেইরূপ পূর্বোক্ত পঞ্চকোষের দ্বারা আবৃত হইয়া স্বরূপের বিস্মৃতি প্রযুক্ত আত্মা সংসারগতি প্রাপ্ত হইয়েন ।

১। অন্নময়কোষ ।—যথা অন্নবিকারহাৎ স্থূল শরীরং অন্নময়কোষঃ । “অন্নময়কোষ স্থূলশরীরং”—স্থূলশরীরকেই অন্নময় কোষ বলে ।

কথং ? কি নিমিত্ত শরীরকে অন্নময় কোষ বলে ? তদন্তরে বলিতেছেন,

মাতৃ পিতৃভ্যামগ্নে ভুক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং তয়োঃ সংযোগাদেব দেহাকারেন পরিণতেন কোষবদাচ্ছাকৃৎ কোষ ইত্যুচ্চতে ইতি বুৎপত্ত্যাহাম্বিকারহে সতি আত্মান মাচ্ছাদয়তি ॥

২। প্রাণময়কোষ যথা—“পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণপঞ্চকং
প্রাণময় কোষঃ ।” পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়যুক্ত পঞ্চপ্রাণকে প্রাণময়কোষ বলে ।

৩। মনোময়কোষ । যথা—“পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মনঃ
মনোময়কোষঃ ।” পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মনোবৃত্তিকে মনোময়
কোষ বলে ।

৪। বিজ্ঞানময় কোষ যথা—“পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত বুদ্ধি
বিজ্ঞানময় কোষঃ” । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত বুদ্ধি বৃত্তিই
বিজ্ঞানময়কোষ নামে অভিহিত হয় ।

৫। আনন্দময়কোষ যথা—“অহঙ্কারাভ্যবদো বিদ্যাত্মকো বা
আনন্দময় কোষঃ”

অপিচ “প্রিয় নোদ প্রমোদ বৃত্তি মদজ্ঞান-প্রধানমন্তকরণনানন্দ
ময়ঃ কোষ ইভ্যুচ্যতে ।”

অহঙ্কার বা অবিদ্যাত্মক অন্তঃকরণের বৃত্তিকে অর্থাৎ প্রীতি,
আনন্দ এবং প্রমোদ স্বরূপ বৃত্তিযুক্ত অজ্ঞান প্রধান অন্তঃকরণই
আনন্দময় কোষ বলিয় উক্ত হইয়াছে ।

বৈদ্যাস্তিকেরা বলেন “উক্ত পঞ্চকোষ বা আবরণে আবদ্ধ হইয়া
আত্মা সংসারে আগমন পূর্বক বদ্ধজীব হইয়া অবস্থিতি করেন ।”

এই পঞ্চ আবরণ কাটিয়া বাহির হইতে পারিলেই আত্মা মুক্ত
হইলেন । সেই জনাই কি পঞ্চদেবতা সাধনা ? সেই জন্তই কি
তাত্ত্বিক দিগের পঞ্চমকার সাধনার অবতারণা ?

আমাদের বিবেচনায় ঐ পঞ্চভূতের ব্যাপার স্মরণ রাখিবার
জন্ত, সর্বদা মনে জাগরুক থাকিবার জন্ত দেবারাধনার নিমিত্ত
বিজ্ঞ শাস্ত্রকারগণ পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চপ্রদীপ, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগবা, পঞ্চা-
নুত, পঞ্চশস্য, পঞ্চব্রহ্ম, পঞ্চমুগন্ধক এবং পঞ্চমুদ্রা প্রভৃতি পঞ্চ
পঞ্চ দিবরের সন্মাবেশ পূর্বক পূজার বিধি করিয়া দিয়াছেন ।

তজ্জন্মই যোগীগণ পঞ্চতপা দ্বারা সাধনা করিয়া থাকেন ।
তন্নিমিত্তই সাধকগণ পঞ্চবটীতে অবস্থান পূর্বক ভগবানের ধ্যানে
নিমগ্ন থাকিয়া সমাধি সাধনা করেন । সেই কারণেই যোগসাধন
কাণ্ডের হেতু পঞ্চ মকারের প্রশংসা রূপেই উক্ত হইয়াছে ।

পঞ্চ মহাপাতক নাশের নিমিত্তই পঞ্চলাঙ্গলক ত্রয়ের সৃষ্টি হইয়াছে ।
পঞ্চানন্দের পঞ্চবস্ত্র, পঞ্চমূর্ত্তিও সেই মূল পঞ্চ পদার্থ ব্যঙ্গক ।
নহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পঞ্চভাবের অবতারণাও সেই নিমিত্ত ।
আর্য্য ঋষিগণ স্মৃতিদর্শী ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন । সেই হেতু তাঁহাদের
তঁাহাদের প্রণীত স্মৃতির্বেদ শাস্ত্রে পাঞ্চভৌতিক দেহের উপযোগী
ঔষধ ব্যবহার জন্ত পঞ্চ ত্রয়ের সমাহার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।
যথা—পঞ্চকষায়, পঞ্চতিক্ত, পঞ্চলবণ, পঞ্চমূল, পঞ্চকোল ইত্যাদি ।
সেই রূপ জ্যোতিষ শাস্ত্রে পঞ্চপক্ষী, ও পঞ্চসরোদয় গণনা এবং
সামুদ্রিক শাস্ত্রে প্রশস্ত পঞ্চ অঙ্গের বিষয় উক্ত আছে । উক্ত পঞ্চ
মহাভূতের অরণ হেতু গৃহস্থের জন্ত নিত্য কর্তব্য পঞ্চ মহাবজ্রের
ব্যবস্থা হইয়াছে । যথা—

পাঠো হোমশ্চাতিথীনাং সপৰ্য্যা তর্পণং বলিঃ ।

এতৈঃ পঞ্চ মহাবজ্রা ব্রহ্মযজ্ঞাদি নামকৈঃ ॥ ইত্যমরঃ ।

আর এক কথা—নহর্নি বেদব্যাস “পঞ্চপাণ্ডব” কেন স্মরণ
করিলেন ? ইহা চিন্তা করিবার বিষয় । ইহার ভার পাঠকের উপর
ন্যস্ত হইল । কোন কোন পাঠক হয়তো মনে করিতে পারেন যে,
এই সকল পঞ্চ পঞ্চ বিষয়ের সমাহার মনুষ্য কর্তৃক সৃজিত বা রচিত
হইয়াছে ; ইহাতে ভগবানের কোনরূপ ইচ্ছা না থাকিতে পারে ।
সেই হেতু পুনরায় আমরা বলিভেছি যে তাঁহার সৃষ্টি বিষয়ে উক্ত
পঞ্চ বিষয়ের সমাহার আছে কি না তাহা এক মানব দেহ হইতে
আমরা সপ্রমাণ করিব । ঈশ্বরের অদ্ভুত রচনা কৌশল দেখাইব ।

এই “মানব দেহ” যে পঞ্চভূতের সমষ্টিতে সংগঠিত তাহার বোধ হয় আর প্রমাণের আবশ্যকতা নাই। কারণ ইহা মনিষিগণ কর্তৃক প্রমাণীকৃত হইয়া স্বতঃসিদ্ধ (Self-evident truth.) স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে।

১। মানব শরীরের মধ্যে পাঁচখানী প্রধান যন্ত্র আছে, যাহার চলাচলে জীবনী শক্তি মানবদেহে বর্ত্তমান রহিয়াছে।

(১) হৃদয় বা হৃৎপিণ্ড (Heart.), (২) ফুসফুস (Lungs.), (৩) যকৃৎ (Liver.), (৪) স্প্লিন (Spleen.), এবং (৫) মূত্রাশয় (Kidney.)

২। (১) অস্থি (২) মাংস (৩) নাড়ী (৪) ত্বক এবং (৫) নখ পঞ্চগুণাবিতা পৃথিবীর দ্বারা সমুৎপন্ন হইতেছে।

৩। (১) মল (২) মূত্র (৩) শুক্র (৪) শ্লেষ্মা এবং (৫) শোণিত অপ হইতে উৎপন্ন হইতেছে।

৪। (১) হাস (২) নিদ্রা (৩) ক্ষুধা (৪) ভ্রান্তি এবং (৫) আলস্য তেজ হইতে উৎপন্ন।

৫। (১) ধারণ (২) চালন (৩) ক্লেপন (৪) সঙ্কোচন এবং (৫) প্রসারণ বায়ু হইতে উৎপন্ন।

৬। (১) কাম (২) ক্রোধ (৩) লোভ (৪) মদ এবং (৫) মোহ আকাশ হইতে উৎপন্ন।

আরও দেখুন—(১) বামহস্ত (২) দক্ষিণহস্ত (৩) বামপদ (৪) দক্ষিণপদ এবং (৫) কটিদেশ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত দেহ।

আবার দেখুন—যেমন পঞ্চকর্মেদ্রিয় তেমন দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি। যেমন পঞ্চজ্ঞানেদ্রিয় সেই রূপ বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি। এবং যেমন পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চকোষ সেই রূপ ছই পদের পঞ্চ পঞ্চ অঙ্গুলি।

এ সকল বিষয় তো ময়ন সমক্ষে প্রতিনিয়ত সকলেই দর্শন করিতেছেন। কই কেহ কি ইহার বিষয় একদিনও ভাবিয়াছেন ?

পাঁচটীকুরিয়া বিভাগ হইবার কারণ কি ? কেনই বা ন্যূনাতি-
রেক হয় না ? আরও একটা বিষয়ের আমরা উল্লেখ করিব।
তাহা দর্শনেন্দ্রিয়ের এবং রসনেন্দ্রিয়ের গোচরীভূত পদার্থ হইলেও
এং তদ্বারা পাঞ্চভৌতিক দেহের পুষ্টিসাধন হইলেও সকলে
সে বিষয়টা অবগত নহেন। গর্ভবাস যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি
লাভ করতঃ বালক ভূমিষ্ঠ হইল, আর মারায় আচ্ছন্ন হইয়া পূর্ক
চিহ্নিত সমস্ত বিষয় ভুলিয়া গেল। তখনই জঠরানল প্রজ্জ্বলিত
হইয়া বালক রোদন করিল। অমনি মাতৃস্তন তাহার মুখে প্রদত্ত
হইলে সেই বালক আগ্রহ সহকারে তাহা পান করিতে লাগিল।
আর অমনি পঞ্চধারায় প্রবাহিত পয় বালকের উদরে প্রবেশ
পূর্কক তাহার পাঞ্চভৌতিক দেহের পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল।
মাতৃস্তনের পঞ্চ ছিদ্র হইল কেন তাহা কয়জন চিন্তা করিয়া-
ছেন ? ইহা কি প্রপঞ্চ দেহের প্রত্যেক পঞ্চভূতের পুষ্টিসাধন জন্ত
নহে ?

স্বল্পদর্শী ত্রিকাঃজ্ঞ আর্ঘ্য ঋষিগণ এই সকল কারণে হিন্দু-
দিগের মধ্যে পঞ্চধর্ম, পঞ্চদেবতা এবং পঞ্চোপাসনা প্রবর্তন
করিয়াছেন। ভ্রমাক্ত ব্যক্তিগণ বিদ্বৈষ বুদ্ধি দ্বারা চালিত হইয়া উক্ত
পঞ্চধর্মকে পৃথক এবং ছোট বড় মনে করেন। ইহা কি কন
পরিতাপের বিষয় !

এক হইতে যেমন পাঁচের উৎপত্তি হইয়াছে সেই রূপ মহা
প্রলয় কালে সেই পাঁচ আবার একের মধ্যে প্রবেশ পূর্কক এক
হইয়া যাইবে। যথা—

মহী সংলীয়তে তোয়ে তোয়ং সংলীয়তে রবৌ ॥

রবিঃ সংলীয়তে বায়ৌ বায়ুর্নভসি লীয়তে ॥

পঞ্চতয়াং ভবেৎ সৃষ্টিস্তত্বে তদ্বৎ বলীয়তে ।

ইতি ব্রহ্মজ্ঞান তত্ত্ব, নিক্রাণ তত্ত্বে ।

পূর্বোক্ত তত্ত্বোৎপত্তি দ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে সূর্য্যাপেক্ষা কমিষ্ট ভূত—এই ক্ষিতি ; এবং সূর্য্যাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ এবং আদিভূত—ব্যোম । সূতরাং দ্বিতীয় বায়ু, তৃতীয় সূর্য্য এবং চতুর্থ অপ । এক একটীর কতকাল পরে তৎপরবর্ত্তীটীর উৎপত্তি হইয়াছে তাহার কি কেহ ইয়ত্তা করিতে পারিয়াছেন ?

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আকাশ তত্ত্বকে বিষ্ণু, বায়ুতত্ত্বকে শিব, তেজতত্ত্বকে সূর্য্য অপত্যকে শক্তি এবং ভূতত্ত্বকে গণেশ বলিয়া বলিত হইয়াছে । পঞ্চ তত্ত্বের ও পঞ্চধর্ম্মের ক্রমশোদ্ভব হইতে ইহা স্পষ্ট অনুমিত হয় । গণেশের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে উক্ত আছে যে, গৌরী বা শক্তিদেবীর গাত্রে ময়লা দ্বারা একটী পুতলিকা নির্মিত হইয়াছিল । তাহারই প্রাণদান দিয়া তাহাকে পুত্রবৎ পালন করিয়াছিলেন । অতঃপক্ষে অপত্য হইতে মনিলের মনস্বরূপ পৃথ্বীতত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছে । ইহা দ্বারা পঞ্চতত্ত্বের বিজ্ঞ পাঠক সহজেই এই মীমাংসার উপনীত হইবেন ।

এই বিনায়ক ক্ষেত্র লইয়া ঊড়িষ্যায় পাঁচটী ধর্ম্মক্ষেত্র আছে । উক্ত পঞ্চ ক্ষেত্রের বিষয় এই গ্রন্থে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল । অতএব পাঠকগণ এই লক্ষ্যের হেরম্বরাজকে দর্শন করিতে ভুলিবেন বা অবহেলা করিবেন না ।

হিন্দুদিগের বৈষ্ণব, শৈব, সৌর, শাক্ত এবং গাণপত্য পাঁচটী সম্প্রদায় থাকিলেও জ্ঞান মার্গী ধার্ম্মিক ব্যক্তিগণ মূলে সেই এক ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই দেখেন নাই । শাস্ত্রে উক্ত আছে,—

“সৌরাশ্চ শৈবা গণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তি পূজকাঃ ।

নামেব তে প্রপদ্যন্তে বর্ষান্তঃ সাগরং যথা ॥

একোহং পঞ্চধা যাতঃ ক্রীড়ার্থং নামভিঃ কুলং ॥”

এরূপ শাস্ত্রীয় উপদেশ স্বত্বেও বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ ভাব দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই অতিশয় চূঃক্ষেত্র বিবরণ । প্রকৃত ধার্মিক, প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তির মনে কখনই বিদ্বেষ ভাব আসিতে পারে না । অজ্ঞ এবং অসার ব্যক্তিগণের মধ্যে উক্ত ভাব পরিলক্ষিত হয় ।

আমরা পূর্বোক্ত পঞ্চোপাসকগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ এবং বিদ্বেষ ভাব দেখিলে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া থাকি । পরস্পরের ঈশদেবতার নাম ও রূপ পৃথক হইলেও মূলে সেই একই পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ । ইহা সকলেরই জানা উচিত ।

বিবরাসক্ত সাংসারিক ব্যক্তিগণের মধ্যে ঐরূপ বিরুদ্ধভাব কতকটা সম্ভবপর হইতে পারে, কারণ তাহারা মারা নোহুজালে নিরন্তর জড়িত থাকে । কিন্তু সংসার ত্যাগী সাধু সম্মাসীগণের মধ্যে নিজের প্রাধান্য স্থাপন জন্ত পরস্পর বিরুদ্ধাচরণ বা বিদ্বেষ ভাব থাকা অতিশয় গর্হিত কার্য ও সর্বতোভাবে নিন্দার্য । তাঁহাদের মধ্যে ঐরূপ ভাব বর্তমান থাকিলে সংসারী ব্যক্তি কোথায় দাঁড়াইবে ? কোথায় আশ্রয় পাইবে ?

অতপর আমরা পঞ্চদেবতাকে “একমেবাদ্বিতীয়ং জ্যোতিঃ-স্বরূপং” মনে করিয়া পঞ্চাঙ্গে প্রণতি পূর্বক “উৎকলের পঞ্চতীর্থ” সমাপ্ত করিলাম ।

পরিশিষ্ট ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

উড়িষ্যার রাজবংশ ।

কলিযুগের প্রারম্ভ হইতে উড়িষ্যার রাজবংশের বিবরণ কতক পরিমাণে পাওয়া যায় । তাহার বহু পূর্বে রাষ্ট্রায়ত্তর সময়ে অর্থাৎ ত্রেতাযুগেও উড়িষ্যার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন রাজবংশের উল্লেখ দেখা যায় না । দ্বাপরের শেষভাগে এবং কলির প্রারম্ভে পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ হয় । এক্ষণে ৫০০৬ কল্যাদ চলিতেছে । হুতরাং সে পাঁচ হাজারের অধিক বৎসরের কথা । পুরী মন্দিরে যে তালপত্রে লিখিত পুরাতন পুঁথি আছে, তাহাতে পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ সময় হইতে ধার্মাবাহিক ক্রমে একশত সাত জন উড়িষ্যা রাজের বিবরণ লিখিত আছে । তৎপূর্বে ঘটনা ও বিবরণ কালের তমিষাচ্ছন্ন কূপে বিধীন হইয়া গিয়াছে । আমরা স্থূলভাবে আলোচনা দ্বারা দেখিতে পাই যে নিম্নোক্ত রাজবংশ পর পর উৎকলের শাসন দণ্ড পরিচালনা করিয়াছেন ।

	আরম্ভ	শেষ
১। আদিম হিন্দু রাজত্ব ।	১ কল্যাদ	হইতে ২৭৮২ কল্যাদ
২। নৌদ্ধ রাজত্ব	২৭৮৩ কঃ	„ ৩৫৭৩ কঃ
৩। কেশরী রাজ বংশ ।	৩৫৭৪ কঃ	„ ৪২৩০ কঃ
৪। গঙ্গাবংশ ।	৪২৩১ কঃ	„ ৪৬৩৩ কঃ
৫। রজপুত বংশ	৪৬৩৪ কঃ	„ ৪৬৫৭ কঃ
৬। পাঠান বংশ ।	৪৬৫৮ কঃ	„ ৪৭১০ কঃ
৭। মোগল বংশ ।	৪৭১১ কঃ	„ ৪৮৫০ কঃ
৮। মারহাট্টা বংশ ।	৪৮৫১ কঃ	„ ৪৯০৩ কঃ
৯। ইংরাজ রাজত্ব ।	৪৯০৪ কঃ	

কোন কোন রাজবংশ কত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল
তাহার পরিমাণ । (৩১০১ কল্যাক = ১ ষষ্ঠাদি।)

	বর্ষ পরিমাণ
১। আদিম হিন্দু রাজার রাজত্ব কাল	২৭৮২ বস
২। বৌদ্ধ রাজত্ব কাল ও (যবন রক্তবাহুর বংশ)	৭২২ „
৩। কেশরী বংশের	৬৫৭ „
৪। গঙ্গাবংশের	৪০৩ „
৫। রজপুত বংশের	২৪ „
৬। পাঠান „	৫৩ „
৭। মোগল „	১৪০ „
৮। মারহাট্টা „	৫২ „
৯। ইংরাজ „	১০৩ „
	<hr/>
	৫০০৬

আদিম হিন্দু রাজাগণের মধ্যে রাজা মহেন্দ্রের নাম বিখ্যাত ।
তিনি ২২৮১ কল্যাকে গোদাবরী বা গোতমী নদীর তীরে রাজধানী
স্থাপন করত স্বনামে বিখ্যাত করিয়াছিলেন । রাজা মহেন্দ্র বরম
তাহা হইতে “রাজ মাহেন্দ্রী” নাম হইরাছে । তিনি কলিঙ্গ এবং
উৎকলের শাসন দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন । তৎপূর্বে মহা-
ভারতোক্ত তিন রাজচক্রবর্তী ১২৯৪ বৎসর রাজত্ব করেন ।

শঙ্কর দেব (১৮০৭—১৪০৭ খৃঃ পূঃ) । গৌতম দেব (১৪০৭—
১০৩৭ খৃঃ পূঃ) । তৎপরে রাজা মহেন্দ্র দেব (৮২২ খৃঃ পূঃ) ।

কেশরীবংশের শেষ রাজার নাম সুবর্ণ কেশরী । গঙ্গা
বংশের শেষ রাজার নাম মুকুন্দ দেব ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

হাওড়া পুরী পথে দ্রষ্টব্য নদী সকল ।

হাওড়া হইতে পুরী যাইবার পথে যে সকল প্রধান প্রধান নদী অতিক্রম করিতে হয় তাহার নাম ।

১। দামোদর । ছোট নাগপুর হইতে উৎখিত হইয়াছে ।

২। রূপনারায়ণ । সিলাবতী বা সিলাই নদী রামগড় নামক ভূখণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইয়া ঘাটালের নিম্নে দারকেশ্বর নদের সহিত মিলিত হইয়া রূপনারায়ণ নাম ধারণ পূর্বক গোয়ালপাতি নামক স্থানে গঙ্গা সহ পুনরায় মিলিত হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছে । কোলাঘাট নামক স্থানে রূপনারায়ণের লৌহ সেতু বহু ব্যয়ে ও শিল্প কৌশলে নির্মিত । বাপ্পীয় স্থানে গমনাগমনের সময় রূপনারায়ণের নৈশদৃশ্য অতি মনোহর ।

৩। কংসাবতী বা কাঁসাই—ছোট নাগপুর পক্ষত্ব হইতে সমুদ্ভূত হইয়া মেনিনীপুরের নিম্নভাগ দিয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে । ইহারই তীরে কঙ্করময় গোপগিরির শিখরদেশে বিরাট রাজ্যের দক্ষিণ গো-গহের ভগ্নস্তূপ অদ্যাপি বিরাজিত । থাড়াপুর স্টেশন ছাড়িয়া কিঞ্চিৎ দূরে কংসাবতীর লৌহ সেতু পর হইতে হয় ।

৪। স্বর্ণরেখা—লোহারডাঙ্গা প্রদেশে উৎপন্ন হইয়া মেদিনীপুর জেলা অতিক্রম করতঃ জলেশ্বরের প্রান্ত দিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে । এই নদীর দ্বারা উড়িষ্যা ও বঙ্গদেশ বিভক্ত হইয়াছে ।

৫। বুড়ীবলং বা বুড়া বলং—ইহারই তীরে বালেশ্বর নগর অবস্থিত । বুড়ী বলং নদী আকারে খুলনা সহরের চৈরব নদীর সম্মিশ্রণ ।

